

Joseba Eguiraun

Javier del Vigo

# RECALDEBERRI

Número 1

MAYO 1963

Gordóniz, 60 - BILBAO

*Historia y Conflicto*



## REKALDEBERRI HISTORIA Y CONFLICTO

Joseba Eguiraun

Javier del Vigo



**Joseba Eguiraun** (Bilbao, 1938), psicólogo jubilado, vinculado muy especialmente a Rekaldeberri desde 1960. Pero conocedor de sus rincones desde la infancia: “*Ya subía desde mi Ametzola natal hasta las cuevas de El Peñaskal, a fumar los primeros cigarrillos de marca Hebra*”, recuerda. Ha participado y participa intensamente en el movimiento asociativo del barrio: grupos de tiempo libre, culturales, educativos, de la Asociación de Familias o del Consejo de Distrito. Profundo conocedor del barrio y sus gentes a pie de obra, ha recogido pacientemente información de todo tipo sobre Rekalde desde hace veinte años. Polifacético, tiene pendiente de publicar “*Juan Cruz Eguileor pionero de la nueva agricultura en Abando*”, un estudio sobre la empresa hortofrutícola que la familia Eguileor tuvo en Abando en siglos pasados.

**Javier del Vigo** (Arija, 1949), profesor de historia jubilado, llegó niño a Rekalde, con las migraciones de fines de los cincuenta. Adolescencia y juventud en el barrio, le dieron conciencia social y política. Participó en la Asociación de Familias y la Asociación Ciudadana, activamente, y en la Biblioteca Popular de Rekalde: “*Si nuestra patria es la infancia, la ideología y la ciudadanía las adquirí en aquel Rekalde que quiso tener dignidad de barrio*”, afirma como señal de identidad. Publicó en 1990 “*Arte y Urbanismo en el Casco Viejo de Bilbao*” (Ayuntamiento de Bilbao). En el 2000 colaboró en diversos itinerarios histórico-turísticos del Departamento de Cultura de la Diputación Foral, bajo el título *Bizkaitik Bizkaira*, publicados en red. Algunos de ellos sobre la Zona Minera vizcaína o Bilbao como urbanismo.

**Eguiraun – del Vigo** (en equipo desde, al menos, el 2000) han publicado “*Rekaldeberri en imágenes*”, (Bizkaiko Gaiak-Temas Vizcaínos, 2001), “*El Peñascal, un barrio al sur*” y “*Uretamendi-Betolaza, del suburbio a la ciudad*”, en Bilbao y sus barrios, una mirada desde la historia, vol 5 (Ayuntamiento de Bilbao, 2011). Fueron comisarios de

dos exposiciones, una sobre Rekalde en la Estación de Ametzola (2009) y otra sobre Basurto en el Centro Cívico de Distrito (2011), ambas patrocinadas por Bilbao Izan, Área de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao. En 2015, auspiciados por el periódico DEIA, el Ayuntamiento de Bilbao y la Diputación Foral, publicaron sendas monografías sobre Rekalde y Basurto, junto a otros cuatro barrios (Deusto, La Peña, Begoña y Bilbao la Vieja).

*Hubo un tiempo mágico y un tiempo de equilibrio y apacible.*

*Hubo un tiempo áspero y de dureza en la vida.*

*Hubo un tiempo de desorden, de desaliento, y de reconstrucción.*

*Los hombres y las mujeres no se amilanaron.*

*Se creó esperanza.*

*También en ese tiempo muchos hombres y mujeres esperaban a que llegara el marido o la esposa.*

*Muchos esperaban al padre o a la madre.*

*Otros esperaban a los hijos.*

*Siempre esperando...*

*Apenas se sabía dónde estaban. Siempre llegaban tarde.*

*Ellas y ellos, ilusionados y convencidos, hacían cosas*

*Por el barrio y por los demás...*

*A nuestras mujeres y a nuestros hijos les ocurría lo mismo mientras construíamos este libro.*

Por los viejos tiempos. ¡A todo un Barrio!

© Joseba Eguiraun

© Javier del Vigo

Portada: La ilustración es una combinación de la cabecera del periódico **Recaldeberri** (posteriormente, *Rekaldeberri*, con “k”) –primer número, 1963- editado en el barrio, que da título a este libro. La cabecera es de un ejemplar cedido por Porfi Inoriza, colaboradora de aquel primer número. La foto inferior es un dibujo de K-Toño Frade titulado “**Recalde 1920**”. El original es propiedad del Banco Guipuzcoano, cedido desinteresadamente para la edición de este libro. La descripción del dibujo, la hallará el lector en el capítulo sobre la Campa

**SEGUNDA EDICIÓN, Bilbao 2015.**

**I.S.B.N. primera edición: 84-88890-92-8**

**D.L. primera edición: BI-603-02**

**Maquetación de esta edición: Los autores.**

**Impresión primera edición: Ediciones Beta III Milenio, S.L.**

**Luzarra 13. 48014 Bilbao.**

**Email autores edición digital: [j.eguirau@gmail.com](mailto:j.eguirau@gmail.com)  
[javierdelvigo@gmail.com](mailto:javierdelvigo@gmail.com)**

## ÍNDICE / AURKIBIDEA

### CAPÍTULO 1

Los autores  
Dedicatoria / Eskaintza  
Colaboradores  
Prefacio

### CAPÍTULO 2

#### INTRODUCCIÓN. EL ESPACIO GEOGRÁFICO

.....	15
Gaur egungo Errekaldeberriko egitura / Silueta del Rekalde de hoy.....	17
Rekaldeberri en 1940 desde Gaztelupiko. Foto.....	18
Errekaldeberriko mugaketa.....	22
Delimitación de Rekaldeberri.....	23
Rekalde eta Rekaldeberri toponimoak.....	23
Los topónimos de Rekalde.....	24
Errekaldeberriko geografía. Hainbat seinale.....	25
La geografía de Rekalde. Algunos rasgos.....	26
El Distrito 7 de Bilbao.....	27

#### 3. LA POBLACIÓN DE ABANDO Y DE REKALDE EN LOS ÚLTIMOS

##### SIGLOS. ERREKALDEBERRIKO POPULAZIOA ETA DEMOGRAFIA.....29

Rekaldeberri en la Fogueración de 1704.....	32
La Fogueración de 1745 y Rekalde.....	33
La demografía en Rekalde según los censos electorales de la segunda mitad del s. XX....	34
Censo de 1848.....	34
Censo de 1852.....	35
Censo de 1860.....	35
Censo de 1888.....	36
La transición al siglo XX.....	37
La natalidad en Rekalde tras la Guerra Civil de 1936.....	39

#### 4.- LA ECONOMÍA DE ABANDO Y MINAS DE ITURRIGORRI .....43

Algunos rasgos de la economía preindustrial. El txakoli(n) de Abando .....	44
Iturrigorriko meatzak.....	45
Las minas de Iturrigorri.....	46
Mina Gustavo.....	47
Mina Rosita.....	50
Demasía Rosita, Mina Ángela, Mina Amparo.....	52
Demasía Amparo.....	53
Minas Juana y Lunes .....	54
Minas Vizcaya, Anita, Eva y Teresa.....	56
TESTIMONIO: La vida en Rekalde de 1930 a 1940. Recuerdos de unos vecinos de la época.....	58

#### 5. LA HISTORIA.....61

Sarrera.....	62
Preámbulo.....	63
Los “Recaldes” del siglo XVI.....	66
La Anteiglesia de Abando independiente.....	68
Los Ayuntamientos de Abando.....	68
S. Vicente Mártir y otros edificios notables.....	69

Ermita de San Adrián .....	71
Ermita de San Roque .....	72
Ermita de Santos Justo y Pastor .....	75
Ermita de San Juan ante Portam Latinam .....	75
Casa Torre de Arane.....	76
Casa Torre de Artatzu y el Roble de Arbieta .....	77
El Abando municipal del XVIII.....	78
¿Existió alguna vez un Rekalde de ensueño y brujas? .....	80
<b>6. SAN JUSTO.....</b>	<b>81</b>
<b>7. EL XIX, SIGLO DE LOS CAMBIOS.....</b>	<b>89</b>
La Guerra Carlista de 1874 .....	90
Comentario a la primera foto conocida de Rekalde.....	93
Bilboko zabalkuntza. Zabalpena. Burgesi berria. Expansión de Bilbao en la transición al XX.El Ensanche, la nueva burguesía .....	95
Abandoko elkartzea. La anexión .....	96
Bilbo Ego Ekialdeko biztanle igoera. Aumento de la población en la zona Sur de Bilbao.....	97
Errekaldeko aldakuntzarik handiena. El gran cambio de Rekalde.....	98
TESTIMONIO: Carlos Palacios: El Rekalde que yo conocí: Guerra y posguerra. Problemática, juegos, diversiones. “Rekalde, el barrio de Lenin” .....	99
<b>8. EL PUENTE DE REKALDE. RECUERDOS DESDE EL PUENTE.....</b>	<b>109</b>
Y llegaron los cambios para el viejo puente .....	114
<b>9. COMUNICACIONES Y TRANSPORTE PÚBLICO .....</b>	<b>117</b>
La polémica “Metro” versus “tranvía” .....	123
<b>10. CALLES CLÁSICAS DE REKALDE: ELEJABARRI, UN ESPACIO EN LA MEMORIA.....</b>	<b>125</b>
Las monjas capuchinas de Elejabarri – Basurto.....	129
Oratorio festivo Salesiano .....	131
El Cementerio de Elejabarri .....	132
Hospital de infecciosos, albergues de transeúntes en Elejabarri .....	134
Los hermanos Aguirre, vecinos de Elejabarri .....	137
La cantera y el depósito de aguas de Elejabarri.....	140
<b>11. CALLES CLÁSICAS DE REKALDE: GORDÓNIZ. ....</b>	<b>143</b>
El Bar Benito, de Gordóniz, otro emblema de aquel Rekalde .....	148
<b>12. CALLES CLÁSICAS DE REKALDE: CALLE GOYA.....</b>	<b>159</b>
<b>13. CALLES CLÁSICAS DE REKALDE: CARRETERA DE REKALDE A LARRASKITU..</b>	<b>163</b>
Larraskitu, del ayer al hoy .....	168
Peña deportiva Nuestra Señora de las Nieves .....	169
Parroquia Nuestra Señora de Las Nieves .....	169
Peña Taurina Larraskitu .....	170
Bolera El Jaro, de Larraskitu .....	171
El Juego de Bolos. Jesús Sainz .....	172
<b>14. CALLES CLÁSICAS DE REKALDE: CAMILO VILLABASO.....</b>	<b>175</b>
La calle Camilo Villabaso .....	176
La Tonelera .....	178
La Casa Barco .....	178
La Trituradora .....	180

Birringailua .....	181
Eraikina .....	181
Funtzionamendua .....	181
Kostua. Produkzioa. Dotazioa .....	182
La Trituradora .....	183
El edificio .....	183
Funcionamiento .....	184
Costos. Producción. Dotaciones. ....	185
Prensa de época sobre Trituradora y vecinos de Rekalde .....	186
La Aceitera .....	187
La Encartada.....	189
La Peña Villabaso .....	190
<b>15. CALLES CLÁSICAS DE REKALDE: ARTATZU, LAS VIEJAS CAMPAS VERDES .....</b>	<b>191</b>
Artatzu Bekoa, las “Viviendas del Gobierno” .....	196
Colegio Artatzu, Centro IRALE del profesorado .....	199
Colegio Sagrado Corazón de Artatzu .....	200
El ascensor de Artatzu .....	201
La parroquia Nuestra Señora de las Nieves .....	202
El Convento de las Dominicas francesas .....	204
Grupos de jóvenes en los setenta .....	205
TESTIMONIO: Gotzon Zulueta / Alberto del Valle: Artazu, época 1966 – 1979. ....	208
<b>16. CALLES CLÁSICAS DE REKALDE: GAZTELONDO.....</b>	<b>209</b>
<b>17. CALLES CLÁSICAS: CERVECERA LA VIZCAINA, UN LUGAR DE LA MORIA.....</b>	<b>215</b>
El juego de los “iturris” .....	220
Algunas imágenes de aquella cervecera .....	220
<b>18: CALLES CLÁSICAS DE REKALDE: SAN ANTONIO.....</b>	<b>227</b>
<b>19. CALLES CLÁSICAS DE REKALDE: REKALDEBERRI ANTIGUO.....</b>	<b>233</b>
El Centro Municipal de Distrito .....	237
<b>20. CALLES CLÁSICAS DE REKALDE: FILOMENA VALDEZATE.....</b>	<b>239</b>
TESTIMONIO. Rita Marcos: Los años 1970 – 1980 .....	243
<b>21. LA COOPERATIVA EROSKI.....</b>	<b>243</b>
Antecedentes .....	244
Surgimiento de Eroski, la cooperativa de Rekaldeberri .....	244
<b>22. LA PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.....</b>	<b>247</b>
Inicio de la actividad pastoral en Rekalde .....	248
Las primeras capillas en Rekaldeberri .....	249
La antigua parroquia de El Rosario, en Gordóniz .....	252
Los barracones prefabricados .....	263
El actual conjunto parroquial .....	264
<b>23. EL CONTENCIOSO PARROQUIA – ASOCIACIONES.....</b>	<b>269</b>
La información parroquial.....	270
La plataforma pro-plaza.....	271
<b>24. EL PERIÓDICO “REKALDEBERRI”.....</b>	<b>275</b>
La revista “Tiki – Taka” .....	279
Otras publicaciones posteriores en Rekalde .....	281
Algunas portadas de aquellos periódicos del barrio .....	282

<b>25. LA CAMPA DE REKALDE</b> .....	293
Poema a la fuente de La Campa, de Adolfo de Aguirre .....	294
La Campa hacia 1920, según dibujo de K-Toño Frade, con los recuerdos de Avelina Zabala y Jesús Palacios .....	295
Los viejos tiempos .....	298
Casa Gaztela y el juego de bolos .....	300
La Fábrica de Mechas .....	306
El lavadero público de La Campa .....	308
TESTIMONIO: Txente González del Moral: Los años setenta y ochenta.....	311
<b>26. LA BIBLIOTECA POPULAR REKALDE</b> .....	313
Los primeros tiempos .....	314
Los tiempos de la calle Amboto. 1976 .....	315
Los tiempos de democracia .....	316
1997. La biblioteca municipal en Gordóniz .....	316
La nueva biblioteca municipal en calle La Paz .....	317
<b>27. EL URBANISMO EN REKALDEBERRI</b> .....	319
La Campa de Rekalde a fines del XIX .....	322
El despegue urbanístico y edificatorio de Rekalde. La transición del XIX al XX .....	323
El espacio de Rekalde en la primera mitad del XX.1927/1941 .....	325
Evolución de las licencias de obra nueva entre 1924 y 1966 .....	326
El Plan General de Ordenación Urbana de Bilbao y su Comarca de 1943 .....	329
El urbanismo de Rekalde en la Transición Democrática .....	332
Panorama del Urbanismo en Rekalde desde las lluvias torrenciales (1983).Hasta el año 2000 .....	338
Las Vías Parque de Villabaso .....	342
El Polideportivo del Jaro de Arane, “El Fango” (1987).....	343
El derruido Viaducto de Villabaso a Basurto. 1888 – 2012 .....	345
Rekalde en el Plan General de Urbanismo de 1992 .....	347
Rekalde en el siglo XXI: algunas imágenes .....	350
<b>28. LA UNIVERSIDAD POPULAR DE REKALDE</b> .....	351
<b>29. LA ASOCIACIÓN DE FAMILIAS DE REKALDE</b> .....	357
Preámbulo .....	358
Encuadre teórico de las Asociaciones de Familias y Vecinos de Bilbao .....	359
El resquicio legal para el desarrollo del movimiento vecinal .....	361
La Asociación de Familias.....	363
El mito de la unidad se hace añicos: La Asociación Ciudadana Tiki Taka.....	367
El movimiento vecinal de Rekalde a principios del siglo XXI .....	369
TESTIMONIOS: Recuerdos de dos presidentes de la AFR:	
1. Luis Longarte .....	370
2. Paco Fernández .....	376
<b>30. LA SOLUCIÓN SUR Y LA VARIANTE SUR METROPOLITANA.</b> <b>(“LA SUPERSUR”).</b> .....	379
Historia de un viaducto fuera de ordenamiento .....	380
La Variante Sur (Viaducto de Rekalde) en el contexto de la Supersur (Plan de Carreteras, 1999) de la Diputación Foral.....	390
<b>31. LA ENSEÑANZA EN REKALDE</b> .....	391
Hauzoko Hezkuntza Guneak / Los primeros centros educativos del barrio.....	392
Rekalde no tuvo derecho a la educación .....	394
Grupo Escolar Rekaldeberri. 1932. ....	395
Escuelas Parroquiales Tercio Nuestra Señora de Begoña .....	396
Las Escuelas en Rekalde según el Plan de Urgencias del Ministerio de Educación .....	397



Las Enseñanzas Medias .....	402
La otra enseñanza: La Academia Popular (1965) y las enseñanzas nocturnas .....	405
Los centros educativos públicos de Rekalde hoy .....	406
TESTIMONIO: Carlos López: El burro de la Bernarda.....	407
<b>32. LOS GRUPOS CULTURALES DE REKALDE .....</b>	<b>409</b>
Agrupación Coral Arraizpe .....	410
Arraizpeko Dantza Taldea .....	416
La Sdad. Deportiva Iturrigorri Beisbol .....	424
La Sdad. Deportiva Iturrigorri Fútbol. 1923. ....	431
Indarra, Grupo músico vocal .....	439
Trikitilaris en Rekalde .....	441
Kepa Junkera, “de la calle Goya de toda la vida” .....	442
La Escuela de Pelota de Rekaldeberri .....	444
<b>Carrera popular fin de año de San Silvestre</b>	
<b>33. LAS FIESTAS EN REKALDEBERRI .....</b>	<b>447</b>
Nuestra Señora de las Nieves .....	448
San Isidro .....	448
San Roque .....	449
San Juan, las fiestas de Rekalde .....	449
Los programas de fiestas .....	452
El programa de fiestas de 1974 .....	453
La década de los 90s .....	454
Algunas imágenes de Rekalde en fiestas .....	455
<b>34. URETAMENDI, CIRCUNVALACIÓN, BETOLAZA .....</b>	<b>459</b>
El chabolismo en Bilbao. El poblado de Uretamendi .....	462
Jesuitas en Uretamendi. El Padre Borri. La organización de la comunidad. David Armentia, el jesuita.....	465
El Centro San José Obrero. La construcción de viviendas .....	468
Problemas que se recogen en expedientes municipales y en la prensa a lo largo del tiempo .....	475
La Revista Belamendi .....	477
El transporte público en Uretamendi .....	477
La enseñanza .....	478
Betolaza .....	478
La Plataforma URECIRLAZA.....	480
Los nuevos accesos. El Plan de Reforma Integral de Uretamendi, Betolaza, y Circunvalación.....	481
Notas .....	484
<b>35. EL PEÑASKAL DE ITURRIGORRI Y SUS BARRIADAS INTERIORES (GARDEAZABAL) .....</b>	<b>485</b>
Aquel antiguo Peñaskal .....	486
La parroquia La Resurrección del Señor (1955) y su Asociación Parroquial (1940 – 1972) .....	490
Ramón de la Herrán .....	491
Pilar Careaga y El Peñaskal .....	496
La escolarización en tiempos de miseria .....	497
El Salón Parroquial .....	499
El dispensario .....	499
El pavoroso problema del agua .....	500
La muerte dulce de la Asociación Socio – Cultural Iturrigorri Peñaskal. 1972 .....	501
La Asociación de Familias de El Peñaskal.1974 .....	501
El Estudio socio-urbanístico para un barrio inexistente. 1981 .....	503
1983. Después del Diluvio .....	505
Las Canteras de El Peñaskal. El Peñascal, S.A. (1955 – 2017) .....	508
Agradecimientos .....	514

**HAN APORTADO INFORMACIÓN ORAL O FOTOGRÁFICA:**

AGUIRRE, M <sup>a</sup> DOLORES	GUTIERREZ, CLEMENTE
AÑABEITIA, VICENTE	HEPPE, LUIS
APARICIO, JUANJO	IBÁÑEZ, PAULINO
ARANA TUDELA, IÑAKI	INCERA, CONCHI
ARCHIVO DE LA ASOCIACIÓN F.R.	INORIZA, PORFI
ARRAIZPEKO GAZTEAK	IRASTORZA, MARÍA AURORA
ARRUABARRENA (FAMILIA)	JAIO MARGARI
AYASTUI, BENITO	JAUREGUIBEITIA, MIKEL
AYESTA, J.M.	K-TOÑO VILLAR
BANCO GUIPUZCOANO	LINAZA, BEGOÑA
BAR ALDAPE	LOPEZ ECHEVARRIETA, A.
BAR ZARRAGA.	LARRAÑAGA, LUIS
BASABE, VITORI.	LOMBARDERO, GUILLERMO
BASAGOITI, ARANTZA	MADRES CAPUCHINAS DE ELEJABARRI
BIGURI, PATXO	MARCOS, RITA
BILBAO, TOMÁS	MARTIN VICARIO, JESÚS
BILBAO, MARTÍN	MARTINEZ, JOSU
BLANCO, AITZIBER	MELENDEZ, MARÍA LUISA
CAMINO, MARI CARMEN	MOJAS JOSE MARI
CARRO, ALEJANDRO	MONTAÑA, LUIS MIGUEL
CARNICERO AURORA	MONTAÑA, SEGIS
CASAL, ALBINO	MOURIZ, BEGOÑA
CAVIA, CARLOS	MUGUIRA BEGOÑA
CLUB DE BEISBOL	MUJICA, JUAN JOSE
CLUB JUBILADOS REKALDE	OMEÑACA, JESÚS
CORAL ARRAIZPE	PALACIOS, CARLOS
CUESTA, MARIÁNGELES	PALACIOS, JESÚS
DEL VALLE, ALBERTO	PALACIOS, JUANJO
ELORRIETA, JON	PASCUAL, MARÍA DOLORES
ELORRIETA, ITZIAR	PAZ, RAFA
ENCUENTRA, BEGOÑA	PERTIKA, MARI ELI
ESQUIVEL, FELIX	PUEYO, TOMÁS
ETXEARRIA, IÑAKI	PIKAZA, JUAN CARLOS
ETXEZARRAGA, IÑAKI	REY, RAMIRO
EXPOSICIÓN “LOS 50 AÑOS DE LA PARROQUIA DEL ROSARIO”	ROMERO, RAQUEL
FERNANDEZ, MARI CARMEN	RUIZ DE GAUNA, JOSUNE
FERNÁNDEZ, SARA	SANTAMARÍA, JOSE
FERNÁNDEZ, MARIJO	SANTOS, MIGUEL ÁNGEL
FOTO MONTÓN	SDAD. DEPORTIVA ITURRIGORRI
GANDARIASBEITIA, IÑAKI	SUPERMERCADO SAMANIEGO
GARMENDIA, MAITE	TORRES BARANDIARÁN, M <sup>a</sup> ÁNGELES
GEIJO, TXEMA	TXEMA GEIJO
GOMEZ, FLOREN	UGALDE, IÑAKI
GONZALEZ DEL MORAL, VICENTE	URRAZA, ROMÁN
GOROSPE, IÑAKI	URKIJO, MARIÁNGELES
	ZABALA, AVELINA

ZABALA, MARTÍN  
ZAMORA, JOSEBA

ZULUETA, GOTZON y FERNANDO

Dejamos constancia pública de la labor y el cuidado de nuestros convecinos, que han sabido guardar con cariño periódicos, fotos y archivos, tanto propios como colectivos, como los de la **Asociación de Familias de Rekaldeberri**.

Gracias a aquel cariño por nuestras cosas, hoy podemos ver y conocer gran parte de la historia del barrio.

Destacamos la labor de los fotógrafos **Alberto Montón** y **Albino Casal**. Nos facilitaron el acceso a sus archivos gráficos, que guardaron imágenes del barrio que ya son historia.

Ander Ros Cubas aportó información sobre toponimia de Bilbao, de la que es investigador. Salva Delgado, Saioa Eguiraun, Mikel Eguiraun, Mariasun Astobiza, Julio Vicente y Joserra Riaño se encargaron de las traducciones al euskera. Maite Unzueta y Aingeru Eguskitza revisaron los textos.

Agradecemos a los colectivos Onki Xin y Gazteleku; a la Comisión de Fiestas; al colectivo Feria de las Asociaciones y a los grupos musicales Subliminal y Shisha Pangma, su aportación a la publicación de este libro.

LOS AUTORES

## EL LIBRO: A MODO DE PREFACIO.

En la primera edición de este libro (2002, agotada) sobre el barrio de Rekalde dábamos pistas del porqué esencial de su publicación. Idea y vivencias de uno de sus autores, Joseba Eguraun en la celebración de las bodas de oro de la Parroquia Nuestra Señora del Rosario. Aquella celebración (1997) congregó a mucha gente que revivió su propia y personal andadura en Rekalde y sus relaciones sociales y vitales en el barrio. Relaciones que no sólo habían sido con la parroquia, sino que fueron también con vecinos y entre vecinos. En tiempos difíciles. Otra idea fue la constatación de que los libros que se publicaron sobre Bilbao se referían siempre al Bilbao centro y nunca a sus barrios.

Parecía que una visión del barrio surgida del entorno de la parroquia se complementaría mejor con otras percepciones y otras sensibilidades ajenas a creencias religiosas, ya que las vivencias y experiencias, en muchos casos, fueron comunes, con ideales, fracasos, esfuerzos e, incluso, éxitos. Así surgió este trabajo en equipo entre los autores que aparecemos en portada. Una síntesis equilibrada y justa de diferentes y –aún, a veces- encontradas sensibilidades y visiones de un mismo espacio y unas gentes que marcaron el rumbo del barrio en la segunda mitad del siglo XX, preferentemente. La colaboración de muchos otros vecinos y vecinas ha sido imprescindible para recoger fotos, testimonios o información.

Así se fue ensamblando esta historia del barrio. Recogiendo el trabajo y los recuerdos de gentes que, con puntos de vista diferentes, vivieron de forma parecida en un lugar común, que ellos mismos transformaron. Es colocarnos en un tiempo pasado y en un espacio de necesidades. Es la historia de muchos días, muchas reuniones, actividades, muchos acontecimientos sin significación aparente.

“*Rekaldeberri, historia y conflicto*” pretende traer del recuerdo aquellos hechos a quienes los vivieron; para quienes no los vivieron, evoca la historia de quienes coexistieron con el conflicto por transformar un barrio de Bilbao.

Lo que aquí se narra, las más de las veces, ha sido relatado por las personas que lo protagonizaron. Experiencias que perviven en la memoria colectiva de los vecinos. Es la vieja experiencia de la solidaridad, tanto por la ayuda mutua como por el trabajo en común. Solidaridad y trabajo en común superaban casi siempre las barreras ideológicas, haciendo progresar a las gentes de Rekalde. Así se consiguieron cambios personales y físicos, que se tradujeron en tareas comunes para el bien común.

Aquella experiencia de conflicto y solidaridad hizo a la gente agruparse. Agruparse y crear. Crear lugares y actividades de encuentro donde desarrollar inquietudes.

Al revisar textos para esta segunda edición, apenas hemos movido una coma a lo dicho en este prefacio hace ya más de diez años. Sólo una constatación: el relato es nuestra visión de actores y autores. Hay quienes enfatizan otros aspectos con la misma legitimidad que lo hacemos nosotros; serás tú, lector, quien decida dónde hay mayor dosis de honestidad y más objetividad. Este es nuestro relato: un retazo de un tiempo ido y el reconocimiento a unas gentes que se van yendo, poco a poco, por la ley del tiempo. Que no del olvido.

Rekaldeberri, otoño del 2016



**REKALDE, BILBAO. VISTA GENERAL DESDE LARRASKITU**



Sobre el antiguo “mar de vías”, la nueva estación y los modernos edificios de Ametzola: Rekaldeberri, más unido a Bilbao.

## 1.- INTRODUCCIÓN

## **GAUR EGUNGO ERREKALDEBERRIKO EGITURA**

Bilboko Errekaldeberri auzoa, nortasun handiko eskualdetatik abiatu zen: Zugastinovia, Elejabarri, Iturrigorri, Rekalde, Rekaldeberri, Larraskitu, Eskurtze. Geroago, El Peñascal, Uretamendi, Betolaza. Lan honen planak, eskualde hauek eta bere bilakaera deskribatu nahi du. Garrantzi handia emango diegu argazkiari eta planoei, tokietako aldaketen lekukoak baitira; baita ere hirigintzan. Haien bidez, gure historiaren uneak gogoratuko ditugu. Era berean, haurtzaroa, laguntasuna, maitasuna, gabezia eta beharra esperimentatu ditugun lekuak gogoan izango ditugu. Baita ere, eraikuntzak, mendiak eta kaleak. Guzti hau, noski, bizipenez blai dago. Olerkari batek, bere aberria, haurtzaroa eta gaztaroa izan zirela esan zuen. Gure aberria, askoren aberria, oso zehatz definitua izan zen: Abandoko hegoaldea, trenbideen artean, Elgerako ibarbidea eta Pagasarri eta Arraiz mendiak. Pertsonen testigantzak ere jaso ditugu eta haien bizipenek, auzo handi honetako istorio txikiak isladatuko dituzte.

Errekaldeberri, antzinean hemen bizi ziren lagunak eta kanpotik etorritako jendearen laguntzaz sortu zen. Guzti hauek, arazo ugari gainditu behar izan zituzten: Administrazioaren arreta eza, etxebizitzaren arazoa, lana, hirigintza, eskolak, osasunaren arazoak eta baita ere moral, politiko eta erlijio arazoak. Errekaldeberriko Familien Elkarteak, urte luzez, auzo hobea baten alde lan egin nahi zuten auzokideak batu zituen. Diktadorearen heriotzaren ondotik, auzokideen parteharrena nabarmen ugartu zen Instituzioetan parte hartuz, gaur egungo Barruti Kontseiluetara heldu arte.

Irakurleak, hainbat tokietako istorio deskriptiboa topatuko du, haien ezaugarriekin batera. Guzti hau, espazioa eta denbora kontuan izanik.

Errekaldeberri Bilboko auzoetariko bat da; garai onetako nostalgia bertan bizi da, eta garai gogorretakoa ere.

Hornidura egokia eta arazoak batera bizi diren arren, garrantzitsuena, bizirik dagoela eta mugitu egiten duela da.

## **SILUETA DEL REKALDE DE HOY**

El bilbaíno barrio Rekaldeberri se configuró a partir de unas zonas con gran personalidad: Zugastinovia,

Elejabarri, Iturrigorri, Rekalde, Rekaldeberri, Larraskitu, Eskurtze. Posteriormente, El Peñascal, Uretamendi, Betolaza. Este trabajo va a describir la zona y su evolución. Serán importantes las fotografías y planos, elementos que marcan visualmente los cambios en el territorio, en el urbanismo, y que permiten evocar y recordar momentos de nuestra historia, los lugares en que vivimos y experimentamos infancia, amistades, el amor, las carencias y las necesidades. Recordaremos lugares, edificios, montes y las calles. Todo impregnado de muchas vivencias. Dijo un conocido poeta *“mi patria es mi infancia y juventud”*. Nuestra patria, la de muchos, estuvo bien definida: este espacio al sur de Abando, entre vías, la vaguada del Elguera con los montes Pagasarri y Arraiz. De ese espacio, hemos recogido algunos testimonios: personas que vivieron épocas concretas, sus problemas; nos contaron vivencias que nos implican, representativas de la pequeña historia de nuestro gran barrio.

Rekalde se configuró con las personas que tradicionalmente vivían aquí, y también por personas que llegaron de otros lugares. Todos afrontaron multitud de problemas, los mismos: olvido de la Administración, pérdidas de formas de vida, problemas de vivienda, de trabajo, de urbanismo, de escolaridad para los niños, apuros sanitarios, problemas morales, políticos y religiosos. La Asociación de Familias aglutinó durante mucho tiempo a todos los vecinos que de una u otra forma aportaron su esfuerzo para lograr un barrio mejor.

Las trazas de Rekalde mejoraron notablemente desde la muerte de Franco al poder participar los partidos políticos y las asociaciones ciudadanas en las instituciones, incluso en los raquíuticos Consejos de Distritos.

El lector encontrará una historia descriptiva de los distintos barrios, con lo más característico y con documentación original, fruto de la investigación. Lo hemos organizado en una secuencia espacial y temporal.

Actualmente Rekalde es un barrio más de Bilbao al que muchos se sienten vinculados, donde habita la nostalgia de los buenos tiempos junto al orgullo de los tiempos pasados y vividos con gran dureza.

Actualmente dispone de equipamientos adecuados y de nuevos problemas. Pero lo más importante es que Rekaldeberri está vivo y es dinámico.





**Rekaldeberri en 1940 desde Gaztela Piko.** Informa: J.Palacios. (Foto: J.Palacios y R.Rey.)

- 1: Juanjo Palacios. 2: Pedro (Imanol). 3: Jesús Palacios. 4: Juanito Aranburu. 5: Ramiro Rey. 6: Camino a Arraiz desde la trituradora y Villabaso. 7: Camino que pasaba junto al caserío de Irastorza, hoy calle Altube. 8: Parroquia Nuestra Señora del Rosario. 9: Casas de la calle Goya. Trasera de los números pares. 10: Puente de Rekalde sobre las vías. 11: Caseta del guardagujas del F.F. de Bilbao a Santander. Junto a ella se ve la caseta para guardar herramientas de mantenimiento. 12: Vivienda situada en el terreno del ferrocarril Bilbao a Santander. 13: Angares para locomotoras con plataforma giratoria de acceso. 14: Pabellón de reparación de vagones del F.C. a Santander. Junto a él la Cooperativa de empleados. 15: Estación de Renfe en Améztola. 16: Pabellones de reparación de trenes. 17: Vía muerta de Renfe. Junto a ella las vías que iban a un cargadero de mineral. 18 y 19: Pabellones de recogida y entrega de portes del F.C. Bilbao a Santander. 20: Fielato para pago de tasas al retirar o entregar portes. 21: Túnel bajo Harino Panadera. Sobre él se ve Iralabarri. 22: Plaza de toros anterior a la actual. 23: La Quinta Parroquia en Hurtado de Amézaga. 24: Casa esquina Carmelo Gil G. Salazar. Con fachada de cerámica azul. 25: Taller de lámparas de Ipiña. 26: Casa esquina Gordóniz con G. Salazar. Estuvo allí el bar Muniozguren. 27: Zona del merendero-Txakoli Toki Eder. 28: Antigua Escuela de Peritos. 29: Gordóniz esquina con La Casilla. 30: 31: «Casas bajas» de Eskurtze. 32: Finca del Conde Aresti, con abundante y variado arbolado. 33: Caserío. 34: Caserío con frutales. 35: Caseta para aperos de labranza de la finca del Conde Aresti. 36: Bolera abierta de casa Gaztela «Bolera de Garrote» de la modalidad pasabolo. 37: Casa Gaztela con viviendas. Sede del Iturri. Ensayaba la coral Arraizpe. Y también tuvo sitio el grupo de danzas. 38: Carrejo cerrado de bolos del bar Gaztela. Modalidad remonte. 39: Fuente de Rekalde, entre el lavadero y la caseta de aperos de la finca de Aresti. Adolfo de Aguirre le dedicó una poesía. 40: Lavadero público. 41: Parece ser el caserío de Patxi Laka. 42: Camino a Iturrigorri. Actual calle Gordóniz. 43: La zona de la fábrica de mechas. 44: La Casa Roja también conocida como La Casa Alta por el color de sus ladrillos y por ser posiblemente una de las primeras casas de pisos construidas en Rekalde. Actual Gordóniz 70.

- 45: El «Chalet de la campa». Rodeado de un muro, también conocido como el «Chalet del cónsul». En él vivió el cónsul de Noruega Sr. Somme. Tenía abundantes frutales. También se le conocía como el chalet de las peras del cónsul. Hoy Gordóniz 72-74 y Altube.
- 46: Pabellones de Gordóniz: Bar Ibáñez. Tienda de Rosario. Lubricantes. Carpintería Oria. Hubo también una panificadora. El edificio Cruz de Eguileor.(1866-1956). Foto: J.Palacios y R.Rey. El edificio rectangular parece ser la industria de construir máquinas elevadoras Tahisa.
- 47: Edificio de la aceitera. Anteriormente «La Iris», y donde estuvo «La Encartada», sede del Partido Comunista.
- 48: Caserío de Irastorza.
- 49: Trituradora de basuras.
- 50: Industrias metálicas bilbaínas «Metalinas».
- 51: Caserío de Rakú con sus hermosos frutales.
- 52: Lugar donde hubo un abrevadero para el ganado de los caseríos del barrio.
- 53: Campas conocidas como «Campas de Artabe».
54. Establecimiento de horticultura de Juan Cruz de Eguileor. (1866-1956).



Bilbao hacia 1928. Obsérvese la diferencia de densidad de población entre la zona de Rekaldeberri (a la derecha del cementerio de Elejabarri) y el resto de Bilbao

## 2. EL ESPACIO GEOGRÁFICO

## ERREKALDEBERRIKO MUGAKETA.

Gaur egun Errekaldeberri ez da gure berraitonek ezagutzen zuten bera. “Errekaldeberri” izena bera ere, eskualde hau izendatzeko, berria da. Ziur aski hogeiko hamarkadakoa edo geroagokoa.

Eskualde horri “Zugastinovia” deitzen zitzaion, botatako antzinako elizaren aldea, eta gaur egungo Rekaldeberri kalea eta Gaztelondo barne. Beste aldeari, Iturrigorri deitzen zitzaion; Gordoniz 60 zenbakitik iturriaraino. Artazu, gaur egungo Artazu Goikoa eta Artazu Beheko. “Larraskitu” izenez, Bentabarri Pagasarrirako bidearen zati bati, San Adrianeraino eta, ziurrenik, Artazu eta Iturrigorriraino. Donatoko zelaia, “San Justo”, edo “El Justo” izenez ezagutzen zen. Baita “Justu” izenez ere.

Bilboko banaketan agertzen ziren auzo eta distrituetan, ez zen agertzen Rekaldeberri orain dela denbora gutxira arte. 1.867.eko “Nomenclator de la Provincia de Vizcaya”-n, Abandoko auzoak izendatzerakoan, hauexek agertzen ziren: Aluceta, Corunchu (Zugastinovia), Elejabarri, Gaztelondo, Goikotorre, Igartu, El Justo, Larraskitu, Luzuri, Rétece (Zugastinovia), San Adrian, Uscorta, Venta Barri eta Zugastinovia. 1.901an, hauexek ziren gure eremuari dagozkion populazio guneak: Basurto, auzoa izenarekin, Bilbao, hiri moduan, Buya, auzoa, Castrejana, auzoa, El Justo, baserria, hamalau eraikin habitatuekin eta 84 biztanleekin. Errekalde, baserria, hamar eraikin eta 82 biztanlerekin. Etxebizitzetaz gain, aterpe, txabola eta kobazuloak ere bazauden. Azkenik, San Adrian, baserria, eta Zorrotza, auzoa.



Albia y San Vicente en Abando. Hacia 1870. ( Archivo Foral)

1910eko Nomenclator-ean ez da Recalde aipatzen, baina baserri-gune bezala agertzen dira Zugastinovia (kalea). Novia de Salcedo, Plaza de la República, Casilla, Larrasquitu, Zugastinovia (auzoa), Iturrigorri, San Roque eta Arraiz besteak beste. 1912an Campa de Recalde agertzen da “Primer Distrito” ruralean. 1916an, hauexek agertzen ziren distritu honetan: Basurto, Novia Salcedo, Indauchu, Plaza de la República, Asilo de Huérfanos, Casilla, Rekaldeberri, Campa de Recalde, Camino de Iturrigorri, Calle Amézola, Iralabarri eta Zabalburu, hau da, Mena aldeko gune ez-hiritartua.

Garai honetan agertzen dira Rekalde eta Rekaldeberri banatuta. Alkate ezberdinak izan zituzten. Beraz, administrazio ikuspuntutik, erakunde ezberdinak ziren.

## DELIMITACION DE REKALDEBERRI

Lo que hoy conocemos como Rekaldeberri no es lo que nuestros bisabuelos conocieron como tal. El nombre «Rekaldeberri» para designar esta zona es reciente. Posiblemente de hacia los años veinte o más tarde del pasado siglo XX.

Entre los diferentes nombres de nuestra zona, la parte de la iglesia antigua que se derribó fue llamada Zugastinovia; al igual que lo fue la desaparecida zona de Rekaldeberri Antiguo hasta Gaztelondo incluido. Otra parte se ha llamado Iturrigorri, desde Gordóniz 60 aproximadamente hasta la “fuente roja” y sus aledaños. Artazu (Artatzu), lo que conocemos como Artazu Goiko y Artazu Beheko. El apelativo Larraskitu se daba a la zona de Bentabarri, camino Pagasarri en parte, hasta San Adrián; posiblemente hasta Artazu e Iturrigorri. La Campa de Donato corresponde al nombre de San Justo, o El Justo. También denominado “Justu”.



En la división que se hizo de Bilbao en distritos y barrios nunca figuró Rekaldeberri con esta denominación hasta no hace mucho. En el Nomenclátor de la Provincia de Vizcaya del año 1867, al nombrar los barrios de Abando, -aquel municipio enfrentado a Bilbao- se citan éstos: Aluzeta, Corunchu (Zugastinovia), Elejabarri, Gastelondo, Goikotorre, Igartu, El Justo, Larrasquitu, Luzuri, Rétece (Zugastinovia), San Adrián, Uscorta, Venta Barri y Zugastinovia.

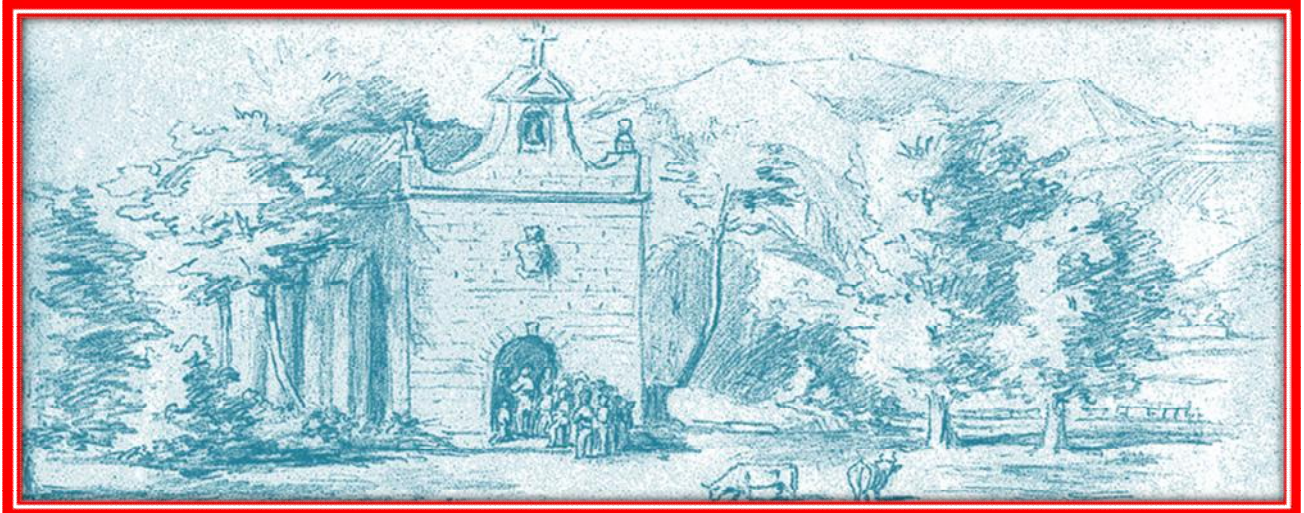
En 1901 aparecían como entidades de población de aquel Bilbao, referidos a nuestra zona, éstas: Basurto, denominado Barrio; Bilbao, denominada Villa; Buya denominada Barrio; Castrejana, Barrio; El Justo, denominado Caserío, con catorce edificios habitados y una población de hecho de 84 vecinos; Recalde, Caserío, con diez edificios destinados a vivienda y una población de hecho de 82 habitantes. Se especifica que además de las viviendas, hay entre albergues, chozas, barracas y cuevas otros dos lugares. Finalmente, se citaba a San Adrián, Caserío; y a Zorroza, Barrio.

En el Nomenclátor del año 1910 no se citaba Rekalde, pero se incluían espacios del actual barrio como distritos rurales los siguientes: Zugastinovia (calle), Novia de Salcedo, Plaza de la República, Casilla, Larrasquitu, Zugastinovia (barrio), Iturrigorri, San Roque y Arraiz, entre otros. En 1912 aparece, por fin, la Campa de Recalde en el Primer Distrito Rural. En el año 1916 el Primer Distrito Rural comprende: Basurto, Novia Salcedo, Indauchu, Plaza de la República, Asilo de Huérfanos, Casilla, Particular de Alzola, Calle de Zugastinovia, Elejabarri, Rekaldeberri, Campa de Recalde, Camino de Iturrigorri, Calle Amézola, Iralabarri y Zabálburu, o sea, la parte de Mena no urbanizada.

En aquel año 1916 ya aparecieron separados dos barrios: Rekalde y Rekaldeberri. Tuvieron alcaldes de barrio diferentes por lo que la administración ya los diferenciaba.

## REKALDE ETA REKALDEBERRI TOPONIMOAK

Rekalde eta Rekaldeberri oso errez bereizten dira. **Rekalde**, plazatik, gaur egungo kioskotik Gaztelondoraino doa. Euskarazko izena, Elgera ibaiaren aipamena da. Ibai edo erreka hau Iturrigorri sortzen da, veste erreka batzuen urak batuz, eta >Bilbao zeharkatzen du gaur egungo Euskalduna jauregiaren ondora joz. Gaur egungo



futbito eremuan, aparteko ur naturalaren iturri bat zegoen. Eskailera batzuetatik jaisten zen. Oraindik auzokide batzuk gogoratzen dute. A. Agirre olerkariak poema bat eskaini zion iturri honi. Eta beste bat “Errekalde”-ri.

**Rekaldeberri** izena geroagokoa da. Ziur aski Rekaldeetik bereizteko, eraikuntza berriak sortu zirenean, 1915ean. Hauxe izango zen Errekalde berria, etxe eta populazio berriekin. Abandoko Artxiboan, gaur Artxibo Forala, joan den mendeko dokumentu ugari dago eta horietan “Rekalde” agertzen da bakarrik. Askok, Rekaldeko Plaza aipatzen dute.

Ermita de Elejabarri, frontera entre Rekalde y Basurto, desaparecida en 1942.

Denborarekin, izen hau da gaur egungo Rekaldeberri izandatzeko. Garai hartan gunen populatuena zen eta beraz, garrantzitsuena.

**Elgera ibaiak** bi zatitan banatzen zuen auzoa, egungo plaza zeharkatuz. Bata ibaitik Artazu eta Larraskitu eta Eskurtzeraino zihoan. Bestea, Elgeratik Villabasaraino eta menditik Elejabarriraino. Guneen arteko ezberdintasuna administratiboa zen, alkatea ere desberdina zen. Larraskituko auzokideak hasieran San Francisco-ko parrokiakoak ziren, eta gero San Luis Beltrán-ekoak. Goya eta Gordonizekoak, berriz, San Vicente parrokiakoak ziren. Zakiketa honek 1963raino iraun zuen eta ordutik hona, Rosario parrokiakoak dira biak.

## LOS TOPÓNIMOS REKALDE Y REKALDEBERRI

### ERREKALDEBERRI – REKALDEBERRI

El topónimo Rekaldeberri como su nombre revela es posterior al de Rekalde y se refiere a una zona de la que tan solo queda un pequeño testigo. Fue un espacio que a lo largo de una calle contenía un edificio industrial, algún taller, algún pequeño comercio y viviendas. Todo ello construido a principios del siglo veinte con estructura de barrio. Las casas no eran homogéneas. Las había de cinco, cuatro, tres y dos plantas. Ubicado en el espacio comprendido frente a la hoy “Travesía de la calle Goya”, Villabaso y el nuevo edificio en el que se aloja el actual Centro Cívico. Espacio ocupado por un tramo de la autovía y un aparcamiento. Según la guía telefónica de 1993-

94 los edificios estaban numerados del 1 al 30. Este conjunto de casas ha desaparecido en dos fases: por la construcción de la autovía y posteriormente por la remodelación de la zona. Quedan en pie los números 1, 3, 5 y 7 entre las calles Gordoniz y Villabaso. Esta calle se inicia en el número 62 de la calle Gordoniz en la fachada que da a la autovía. Es una calle pequeña y en cuesta.

### **ERREKALDE – REKALDE.**

Este topónimo (“junto al arroyo” en euskera) hace referencia a una zona determinada que hoy la podemos localizar cerca de la plaza de Rekalde. Según testimonios había pequeños riachuelos que desde Uretamendi y Arraiz, entre otros lugares, bajaban hasta Rekalde engrosando el río Elguera que, soterrado actualmente, atraviesa la plaza. Esta característica dio origen al topónimo “Errekalde”.

Por otra parte hubo una fuente de agua corriente utilizada por los vecinos en la zona en la calle Peña Lemona en su confluencia con la calle Anbotu. Se accedía por unas escaleras de piedra ya que estaba unos metros bajo el nivel de la calle. He hablado con vecinos que la han conocido y aún viven. El escritor, poeta, abogado y viajero Adolfo de Aguirre, vecino de Elejabarri (en su época Iturrigorri) le dedicó una poesía titulada “*A la fuente de Rekalde*”, y otra poesía titulada “*A Rekalde*” dedicada a este lugar hacia finales del diecinueve. Estos textos junto con otros, algunos dedicados a zonas de Rekalde, están recogidos en el libro de este escritor “*Excursiones y recuerdos*” editada en 1871 en la litografía de Juan Delmas de la calle Correo de Bilbao. En 1964 el librero Arturo Dieguez publicó estos textos bajo el título “*Del Pagazarri al Nervión y otras páginas*” en “EL Cofre del Bilbaíno” colección promovida y editada por el librero y la participación de Angel Ortiz Alfau. Adolfo de Aguirre murió en abril de 1898. Aunque Rekalde no tenía estructura administrativa aparece ya con entidad propia al menos a finales de siglo diecinueve denotando un lugar identificado y conocido.

Con el tiempo se ha impuesto este nombre para denominar a lo que hoy conocemos como Rekaldeberri. Era la zona más habitada en su momento y por ello más importante. Oficialmente y hacia el exterior, Rekaldeberri. Pero de puertas adentro, entre los vecinos, el identificativo habitual sigue siendo el más antiguo, Rekalde, aunque ya no haya ningún río a la vista.

El río **Elguera** dividía en dos partes el barrio de Rekaldeberri que hoy habitamos, pasando por la actual plaza. Desde el río y hacia Artazu, y hacia Larraskitu y Eskurtze, era una zona. La zona comprendida entre el río Elguera y la calle actual Villabaso y el monte, hasta Elejabarri, era zona diferenciada de la anterior. La diferencia era administrativa. Tenían Alcalde de barrio distinto. Los vecinos de la zona de Larraskitu pertenecían a la parroquia de San Francisco, en un principio, y posteriormente a San Luis Beltrán. Los de la zona de Goya y Gordóniz actuales pertenecían a la parroquia San Vicente. Esta división parroquial duró hasta octubre del año 1963, cuando las dos zonas se unificaron eclesiásticamente perteneciendo ambas a la Parroquia del Rosario.

- 176 -			- 177 -		
Distritos	Nombre del Alcalde de Barrio	Domicilio	Distritos	Nombre del Alcalde de Barrio	Domicilio
Barrios y calles que comprenden			Barrios y calles que comprenden		
<b>66. Barrio de Iturrigorri (rural)</b> Aldana, camino de. Amésola, camino de. Artazu, camino de. Caleros, estrada de los. Cucuza, camino de. Elejabarri, camino de. Escurce, estrada de. Iturrigorri, camino de. Jardín Chiquerra, camino del. Mala, estrada de. Peñasal, camino del. Recalde, camino de. Recalde, campa.	D. José M. <sup>a</sup> Olavarría Borraluce.	Campa Recalde, 17 bajo.	Larrasquitu, campa. Leguizamón, camino. Luzuri, camino de. Mimbres, camino de los. San Adrián, barriada de. Uzcorta, camino de. <b>68. Barrio de Recaldeberri</b> Goya, calle de. Recaldeberri, barriada.	D. Julián Garrido Esteban.	Recaldeberri, F. G., primero.
<b>67. Barrio de Larrasquitu (rural)</b> Aldape, camino de. Belti, camino de. Bertrán, camino de. Guña, estrada de. Larrasquitu, camino de.	D. Juan Pascual Sanz.	Estrada Belti, 2. 2.º	<b>69. Barrio de Itzar</b> Torre Urizar, barriada de. <b>70. Barrio de Vista Alegre</b> Amésola, plaza. Doctores Carmelo Gil. General Salazar. Labayru. Machin. Moraza, calle. Recalde, alameda (77 al 97 y 96 al 116, sin urbanizar)	D. Francisco Plaza Páramo. D. Guillermo Suso Medina.	Urizar, 34, 3.º derecha. General Concha, 52.

Del Nomenclátor municipal de Bilbao. 1930

## ERREKALDEBERRIKO GEOGRAFIA. HAINBAT SEINALE.

*Atal honetan, Errekaldeberriko geografiari buruz hitz egin nahi dugu. Beste atal batzuetan, geografia agertuko da, dudarik gabe, vaina hemen auzoa, gure auzoa deskribatu nahi dugu, Bilbao osoaren geografian kokatu nahi dugu, batzuk esaten duten moduan, Errekaldeberriko "hinterlanda" deskribatu.*

*Errekaldeberri Bilbao hegoalde - mendebaldean eta antzinako Abandoko Errepublikan dago. Barakaldorekin, Bilboko Alde Zaharrarekin (5), Basurto-Zorrozarekin (7) eta Abandorekin egiten du muga Errekaldeberri.*

*Arraiz (347 m.), Errestaleku (581 m), Ganeta (689 m) Errekaldeberriko mendiak dira. Pagasarri (673 m) eta Arnotegiko (426 m) tontorrek hurbil daude, baina Alde Zaharrekoak dira, hain zuzen ere. Inguruko mendietan Helgera, Luzuri, Bolintxu eta Pagasarrikoerreka ibaiak jaiotzen dira. Bitxikeri moduan kontu dezakegu Helgera ibaiak. Casilda Iturrizar parkeko ahateei ura ematen diela, gero Nerbio ibairaino doa.*

*Ametzola, Iralabarri, Uretamendi, Iturrigorri eta Recalde-Larrasquitu 7 distrituaren barruan daude. Liburu honetan, Recaldeberri eta bertako inguruak batzen ditu: Elejabarri, Artatzu, Betolaza, San Antonio, Iturrigorri, Gardeazabal, El Peñasal edo La Campa de Arpeteta, Arraiz eta Benta Barri. Errekaldeko historian bi zubi dira garrantzitsuak:*

*Gordonizkoa, 1958an egin zena eta "Solución Sur" Autobidea.*

## LA GEOGRAFÍA DE REKALDEBERRI. ALGUNOS RASGOS.

La geografía preexiste y subyace siempre a la historia de las gentes. Indudablemente, a lo largo de este libro, en sucesivos textos, aparecerán muchos más datos de la geografía de Rekaldeberri. Aquí pretendemos solamente encuadrar el barrio, nuestro barrio, dentro de lo que es la geografía general de Bilbao y sus alrededores en la actualidad. Su «hinterland», lo llaman algunos.

El barrio, Rekalde, está situado al sur de Bilbao, como estuvo también al sur de la antaño anteiglesia o República de Abando. Siempre al sur, limita con Barakaldo y los Distritos Casco Viejo (5), Basurto-Zorroza (7) y Abando (6). En su demarcación administrativa están, de oeste a este, los montes Arraiz (347 metros), Errestaleku (581 ms) y Ganeta (689 ms.). Quedan muy próximas, pero dentro de la delimitación del Casco Viejo, las cimas de los montes Pagasarri (673 ms) y Arnotegui (426 ms.).

Desde las cimas de los montes que rodean a Rekalde más al sur, bajan arroyos al Cadagua, los menos, y al Nervión, los más. Éstos últimos desaguan bien a través de la presa del Bolintxu, o a través del subterráneo arroyo Elguera. Tras la actual



delimitación administrativa de Bilbao, dentro de los límites jurisdiccionales de Rekaldeberri sólo se encuentra el arroyo Luzuri, ya que sólo el tramo inicial del arroyo Bolintxu corre por Rekalde, ya que el resto del arroyo discurre por las laderas del Pagasarri en tierras del Casco Viejo; lo mismo que el arroyo Pagasarrikoerreka. En tiempos pasados tuvo vida propia e importancia geográfica el Arroyo Elguera, pero hoy es sólo un recuerdo, canalizado bajo las casas del barrio hasta su desembocadura en la Ría a la altura del Parque de Doña Casilda de Iturriza. Allí, en el estanque del parque, el agua donde juegan los patos es del Elguera, que actúa de sifón en el estanque.

El actual Distrito 7 incluye las grandes unidades de población conocidas como Amézola, Iralabari, Uretamendi, Iturrigorri y Rekaldeberri-Larraskitu. Pero de todas estas grandes unidades de población, nuestra particular historia del barrio de Rekalde va a circunscribirse de manera específica al espacio Rekaldeberri-Larraskitu y zonas limítrofes, donde pueden distinguirse otras subáreas bien definidas, tales como Elejabarri, Artatzu-Bekoa, Artatzu-Goikoa, Betolaza, Gardeazabal, El Peñascal, o el desaparecido San Antonio, además de los dispersados de la campa de Aterpeteta, Arraiz o Benta Barri.

Desde una perspectiva geográfica, también, Rekaldeberri es la historia de dos viaductos. Ojalá ambos entren pronto en la Historia y sean sólo el recuerdo de un pasado del barrio. El primero, el puente de Gordóniz, o de Rekalde, levantado en 1958, cuando el «mar de vías» de Amézola era barrera física entre el Bilbao del Ensanche y el sur de Bilbao. El «mar de vías» de Amézola era una barrera que impedía alcanzar sin obstáculos el centro de la pujante villa a la avalancha obrera –aquellos heroicos “coreanos”- que llegaba a Bilbao buscando trabajo.

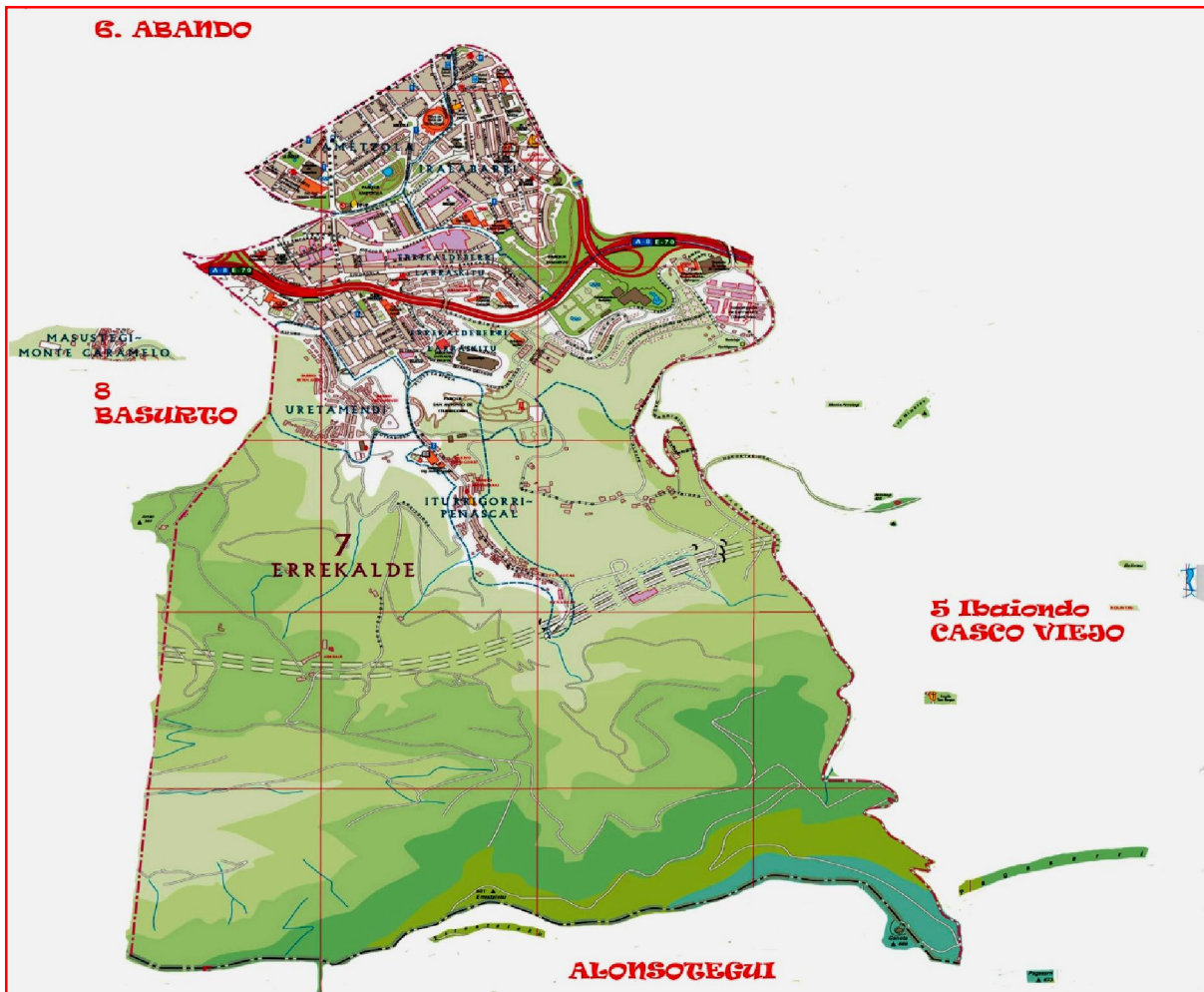
Se cumplía así con las viejas teorías de los urbanistas decimonónicos, que desarrollaban ciudades con rotundas diferencias físicas, barreras entre el espacio central burgués y el espacio proletario, suburbial.

Parece claro que, con el final del actual Plan Amézola, aquel puente en el que soplaban los vientos y la lluvia sacudía inmisericorde al viandante es una referencia del pasado del barrio ya, cuando para llegar a él se cogían los «troles» número 4 de dos pisos, estilo Londres-años sesenta.

El segundo “puente” es el Viaducto de la Solución Sur, levantado en 1970 para conectar la autovía a Santander con las de San Sebastián-Francia y Bilbao-Zaragoza-Miranda-Burgos. Esa culebra emponzoñada, serpenteante por encima de la actual plaza y por mitad de la actual conurbación de Rekaldeberri, hecha en los ya lejanos tiempos de la primera alcaldesa de Bilbao, Pilar Careaga de Lequerica, y en contra de la antigua voluntad popular del barrio, está oficialmente declarada «fuera de ordenamiento», según el Plan General de Urbanismo de Bilbao vigente, aprobado por la tercera Corporación democrática, allá por 1992.

Sin embargo, en el 2012 la Diputación Foral carece aún de proyectos y plazos para su demolición, compromiso que adquirieron Ayuntamiento y Diputación hace más de veinte años con Rekalde y Basurto, los barrios más afectados por aquel crimen urbanístico

Por lo demás, los barrios de Rekalde se asientan en las estribaciones de los montes que nos rodean, Arraiz, Pagasarri y Arnotegui, que van extendiéndose hacia la planicie de Abando desde el valle encajonado de Iturrigorri, para abrirse luego y bajar hacia la plaza de Rekalde y la depresión de Irala-Amézola, desparramándose luego hacia la “llanada” de Abando y el Nervión.



Distrito 7, Rekaldeberri. (Fuente: Plano Ayuntamiento de Bilbao.)

### DISTRITO 7.

Rekaldeberri forma parte del Distrito Municipal Número 7, uno de los ocho en que está dividido Bilbao. Son los otros siete Deusto (1), Uribari (2), Otxarkoaga-Txurdinaga (3), Begoña (4), Ibaiondo (5), Abando (6) y Basurto-Zorroza (8). La superficie del distrito 7 es de 658,1 hectáreas.

La configuración orográfica y urbanística, así como la inicial lejanía del centro de Bilbao y la ausencia de transportes, favoreció un cierto aislamiento en el pasado. El Distrito 7 es uno de los mayores de Bilbao. Hay diferencias internas significativas, siendo distintas la sociología de Gardeazabal, la de Gordóniz o la de Amézola. Los equipamientos en cada barrio, inversamente proporcionales a su cercanía al centro.

El Distrito contiene los siguientes barrios: Amézola, Iralabarri, Uretamendi, Iturrigorri-Peñascal y

Rekaldeberri-Larraskitu, con la zona de Eskurtze, que parece tierra de nadie. Nosotros nos vamos a referir en este trabajo a Rekaldeberri, entendiendo como tal desde el puente a Iturrigorri con las calles a derecha e izquierda de la principal, que es Gordóniz. También incluimos la carretera de Rekalde a Larraskitu, y Artazu. Haremos alusiones a Uretamendi, a Elejabarri y al Peñascal. Todas estas zonas han configurado una unidad durante muchos años. Es una zona de Bilbao donde los cambios han sido profundos, rápidos y brutales, mientras la Administración estaba ausente de todo ello.

El número de habitantes en 1998 era, según datos municipales, de 46.398; densidad de población, 70,50 hab. De aquellas cifras, los vecinos de Rekaldeberri nacidos en Bilbao eran 20.939. De Bizkaia y del resto de Euskadi, 8.692. Nacidos en el resto del estado, 16.093. Extranjeros, 674.

Por zonas, la población se repartía así:  
 Rekaldeberri-Larraskitu: 17.625 habitantes.

107 hectáreas.  
 densidad: 1.764,18.

Uretamendi:.....3.223 habitantes.

16,80 hectáreas.  
 densidad: 173,28.

Iturrigorri-Peñascal:..... 2.107 vecinos.

18,15 hectáreas.  
 densidad: 116,09.

Diseminado: ..... 70 vecinos.

454 hectáreas.  
 densidad: 0,15.

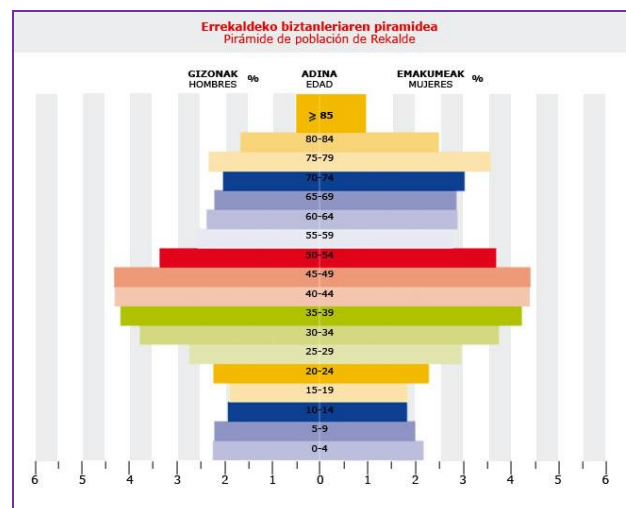
que indica la escasísima natalidad, consecuencia del modelo socioeconómico actual de vida.

Biztanleriaren piramideak, azoka 2.4 Pirámides de población por barrios, 2010																										
7. Barutia, ERREKALDE / Distrito 7, REKALDE																										
ADINA	EDAD	AMETZOLA			IRALABARRI			ERREKALDEBERRI-LARRASKITU			URETAMENDI			ITURRIGORRI-			BANATUTAKOAK DISEMINADO			7. BARRUTIA ERREKALDE						
		Gizon. Hombr.	Emaku. Mujer.	Guztira Total	Gizon. Hombr.	Emaku. Mujer.	Guztira Total	Gizon. Hombr.	Emaku. Mujer.	Guztira Total	Gizon. Hombr.	Emaku. Mujer.	Guztira Total	Gizo n. u.	Emak u.	Guztira Total	Gizon. Hombr.	Emaku. Mujer.	Guztira Total	Gizon. Hombr.	Emaku. Mujer.	Guztira Total				
0 a 4		241	243	484	288	290	578	440	397	837	50	48	98	52	48	100	4	1	5	1.075	1.027	2.102				
5 a 9		255	249	504	264	249	513	414	341	755	73	52	125	47	37	84	0	3	3	1.053	931	1.984				
10 a 14		233	261	494	250	197	447	355	331	686	51	40	91	34	32	66	3	0	3	926	861	1.787				
15 a 19		252	220	472	232	221	453	329	348	677	41	37	78	57	42	99	1	0	1	912	868	1.780				
20 a 24		285	288	573	288	295	583	373	373	746	46	57	103	59	52	111	1	3	4	1.050	1.068	2.118				
25 a 29		337	370	707	334	366	700	474	472	946	85	95	180	87	82	169	4	1	5	1.321	1.386	2.707				
30 a 34		439	419	858	459	468	927	668	663	1.331	129	118	247	110	79	189	3	3	6	1.808	1.770	3.578				
35 a 39		393	406	799	526	491	1.017	823	827	1.650	134	108	242	99	78	177	3	4	7	1.978	1.974	3.952				
40 a 44		454	519	973	521	558	1.079	825	788	1.613	133	98	231	91	95	186	6	0	6	2.030	2.058	4.088				
45 a 49		537	605	1.142	509	549	1.058	805	780	1.585	98	81	179	100	85	185	0	2	2	2.049	2.082	4.131				
50 a 54		432	534	966	408	442	848	610	598	1.208	89	83	172	83	59	142	5	3	8	1.605	1.719	3.324				
55 a 59		295	389	684	323	382	695	462	465	927	71	60	131	56	38	93	4	2	6	1.210	1.316	2.526				
60 a 64		322	434	756	264	321	585	440	480	920	67	88	155	35	39	74	0	1	1	1.128	1.361	2.489				
65 a 69		271	372	643	247	349	596	402	479	881	85	91	176	34	56	90	3	2	5	1.042	1.349	2.391				
70 a 74		239	389	628	257	364	621	388	567	955	66	70	136	41	42	83	4	1	5	975	1.413	2.388				
75 a 79		275	447	722	285	412	697	479	695	1.174	55	69	124	26	52	78	0	4	4	1.120	1.879	2.999				
80 a 84		233	385	618	170	257	427	333	450	783	27	60	87	21	32	53	0	1	1	784	1.185	1.969				
85 eta horiek geroak baino gehiago		148	345	493	101	237	338	150	308	458	14	31	45	14	22	36	1	2	3	428	945	1.373				
Guztira/Total		5.641	6.915	12.556	5.722	6.428	12.150	8.750	9.382	18.132	1.314	1.284	2.598	###	950	1.975	42	33	75	22.494	24.992	47.486				

Una década después, en 2010, la población del Distrito 7, en su conjunto, había crecido moderadamente, habiendo llegado a 47.486 personas. Apenas 1088 habitantes más que en 1998.

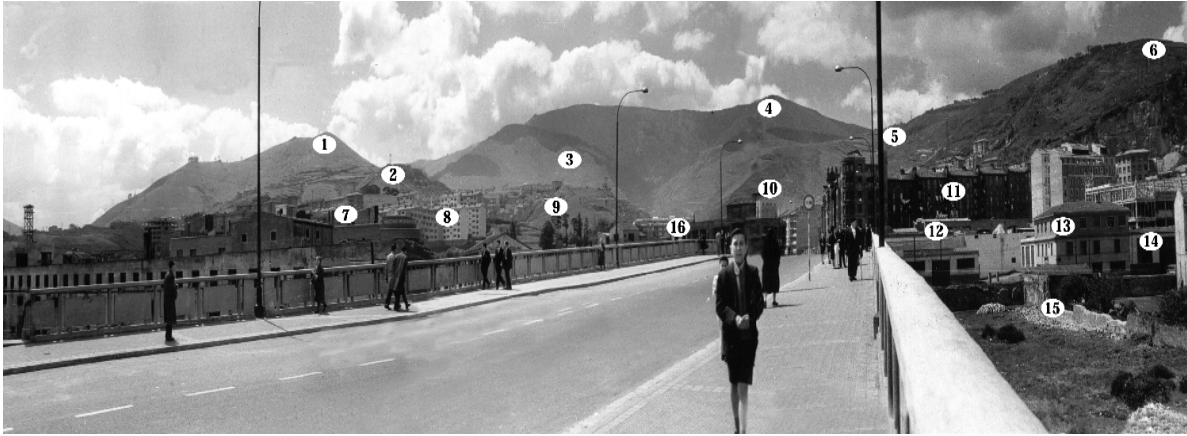
Amézola tenía 12.556 habitantes; Irala, 12.150; Uretamendi, 2.598; Iturrigorri-El Peñascal, 1975. La población más numerosa sigue encontrándose en el núcleo Rekalde-Larraskitu: 18.132 personas.

De ellos, 21.674 fueron nacidos en Bilbao; 6.905 en Bizkaia y 854 en Alava y Guipuzcoa. El total de nacidos en Euskadi, 29.433. Nacidos en otras comunidades del Estado español, 12.643. Los extranjeros en el Distrito, 5.408.



(Fuente: Ayuntamiento de Bilbao, 2010)

Por otra parte, la pirámide de población del distrito en el 2010 muestra una preocupante base estrecha, En 2010 la población del distrito, por barrios, edad y sexo era ésta. (Fuente: Ayuntamiento de Bilbao)



Entrada a Rekalde desde La Casilla. Hacia 1960

Rekaldeberri 1960. 1: Arnotegui. 2: Larraskitu. 3: Cantera. 4: Errestaleku. 5: Arraiz. 6: Monte Caramelo. 7: Eskurtze. 8: Artazu Beheko. 9: Artazu Goiko. 10: Gaztelapiko. 11: Fachadas traseras de la calle Goya. 12: Cervecería Toki Eder. 13: Posible zona del caserío Betondo. 14: Antiguo camino a Elejabarri. 16: Calle Jaén.  
Foto: Albino Casal

# PROVINCIA DE VIZCAYA.



## PARTIDO JUDICIAL DE BILBAO.

AYUNTAMIENTOS.	POBLACIONES, GRUPOS, EDIFICIOS, VIVIENDAS, ALBERGES, ETC	SU CLASE.	En el censo del año de 1888 Censo de Anteiglesia (Lanmas)	EDIFICIOS, VIVIENDAS, ALBERGES, ETC.			EDIFICIOS, SEGUN QUE SON:					TOTAL de edificios, viviendas, albergues, etc.
				segun que están:			segun que son:					
				Albergues y casas	Casas de labranza	Casas de ciudad	Albergues y casas	Casas de labranza	Casas de ciudad	Casas de labranza	Casas de ciudad	
<b>ABANDO.</b> (3.078 habitantes).	Abando-Ibarra.....	Barrio.....	0'3	14	1	1	14	1	1	1	1	16
	Alta (La)..... (Basurto).....	Caserío.....	2'1	2	1	1	2	1	1	1	1	2
	Altamira..... (Zorroza).....	Caserío.....	2'0	2	1	1	2	1	1	1	1	2
	Alcorta..... (Larrasquito).....	Caserío.....	2'1	3	1	1	3	1	1	1	1	3
	Alfieri.....	Barrio.....	0'4	18	1	1	18	1	1	1	1	14
	Amesola.....	Barrio.....	1'5	13	2	1	13	1	1	1	1	15
	Barreuerota..... (Ibañabal).....	Fábrica de paños.....	0'4	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Basurto.....	Barrio.....	2'7	16	1	1	17	1	1	1	1	18
	Bilbao la Vieja..... (a).....	Barrio.....	1'9	247	3	1	250	54	61	1	1	256
	Campa (La)..... (Mena).....	Fábrica de lieros.....	1	2	1	1	2	1	1	1	1	3
	Campa de Abando (La)..... (b).....	Aste-lieles.....	0'5	26	1	1	27	4	14	6	1	29
	Castibál..... (Ibañabal).....	Casa de labranza.....	2'5	1	1	1	1	1	1	1	1	2
	Cobeta..... (Basurto).....	Caserío.....	2'1	2	1	1	2	1	1	1	1	1
	Coroncha..... (Zugastinovia).....	Casa de labranza.....	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Crociada ó Encrucijada..... (Abando-Ibarra).....	Caserío.....	0'9	4	1	1	4	1	1	1	1	4
	Elojebarril.....	Barrio.....	2	6	1	1	7	1	1	1	1	8
	Entremuságuas..... (Basurto).....	Caserío.....	2'1	2	1	1	2	1	1	1	1	2
	Errotabarril..... (Ibañabal).....	Fábrica de paños.....	2'6	1	1	1	1	1	1	1	1	2
	Esquivirivi..... (Zorroza).....	Caserío.....	4'1	3	1	1	3	1	1	1	1	3
	Estaclos (La).....	Barrio.....	0'4	20	1	1	20	3	72	1	1	75
	Gaioleado..... (Zugastinovia).....	Casa de labranza.....	1'7	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Goicoorre..... (Larrasquito).....	Caserío.....	1'4	3	1	1	3	1	1	1	1	4
	Ibañabal.....	Barrio.....	2'1	38	1	1	39	21	7	1	1	32
	Igarta..... (Larrasquito).....	Caserío.....	2'8	2	1	1	2	1	1	1	1	2
	Indiuech.....	Barrio.....	1'9	27	7	1	34	44	1	1	1	44
	Isla (La)..... (Ibañabal).....	Fábrica de harinas.....	2'1	2	1	1	2	1	1	1	1	4
	Jaso (El)..... (Larrasquito).....	Caserío.....	3	7	1	1	7	1	1	1	1	3
	Landuerota..... (Ibañabal).....	Fábrica de harinas.....	2'2	1	1	1	2	1	1	1	1	3
	Larrasquito.....	Barrio.....	2'7	12	1	1	12	1	1	1	1	12
	Luzuri..... (Larrasquito).....	Caserío.....	2'5	1	1	1	1	1	1	1	1	2
	Mena.....	Barrio.....	1	32	2	4	38	11	4	89	1	88
	Miravilla..... (Bilbao la Vieja).....	Caserío.....	2	7	1	1	7	1	1	1	1	7
	Naja (La).....	Barrio.....	1'8	13	1	2	14	7	8	1	1	15
	Olauega.....	Barrio.....	3'0	65	1	1	66	37	12	17	1	66
	Pozondo..... (Ibañabal).....	Fábrica de harinas.....	2'4	1	1	1	1	1	1	1	1	3
	Reteco..... (Zugastinovia).....	Caserío.....	1'1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Ripa.....	Barrio.....	0'3	25	1	4	26	27	4	6	1	63
	Saa Adria..... (Larrasquito).....	Caserío.....	2'4	7	1	1	7	1	1	1	1	8
	Saa Mamés..... (Indiuech).....	Caserío.....	1'8	3	1	1	3	6	4	1	1	10
	Santa Clara..... (Mena).....	Caserío.....	0'5	3	1	1	3	1	1	1	1	3
Sañi..... (Ibañabal).....	Caserío.....	2'7	3	1	1	3	1	1	1	1	3	
Trasavilla.....	Barrio.....	1'6	31	3	3	37	12	12	4	1	39	
Uria..... (Ibañabal).....	Caserío.....	2'2	6	1	1	7	1	1	1	1	7	
Ucoorta..... (Larrasquito).....	Caserío.....	4	3	1	1	3	1	1	1	1	3	
Ueda (La)..... (Basurto).....	Casa de labranza.....	2'3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Ventabarril..... (Larrasquito).....	Casa de labranza.....	2'2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Zorroza.....	Barrio.....	3	66	1	1	67	35	15	1	1	68	
Zugastinovia.....	Barrio.....	1'6	13	1	1	14	15	1	1	1	15	
				903	30	39	942	151	209	9	974	
<b>ALONSOVEGI.</b> (323 habitantes).	Aldazarra ó el Somo.....	Barrio.....	2	7	1	1	7	4	1	1	1	7
	Aldazondo.....	Barrio.....	1	4	1	1	4	7	1	1	1	7
	Alonsovegi.....	Auto-iglesia.....	0	18	1	1	17	1	1	1	1	19
	Arbeyo.....	Caserío.....	2'3	3	1	1	3	1	1	1	1	3
	Azurdoyaga.....	Caserío.....	1'9	3	1	1	3	1	1	1	1	3
	Cruz (La).....	Casa-ponda.....	2'5	3	1	1	3	1	1	1	1	3
Linaza.....	Barrio.....	2'2	4	1	1	4	1	1	1	1	5	

(a) El barrio de Bilbao la Vieja pertenece á los ayuntamientos de Abando y Bilbao, registrándose en ellos la parte que á cada uno corresponde.  
 (b) Comprende esta inscripción, capital del distrito, la Iglesia, y la casa de Ayuntamiento.

Censo de población Anteiglesia de Abando. Enero 1888. La población de Rekalde, estuvo entre Larraskitu y Zugastinovia, fundamentalmente. (Fuente: Archivo Foral).

### 3. POBLACIÓN DE ABANDO Y DE REKALDEBERRI EN LOS ÚLTIMOS SIGLOS.

## ERREKALDEBERRIKO POPULAZIOA ETA DEMOGRAFIA

*Ondorengo orrialdeetan, egun Errekaldeberri izendatzen dugun gunean izandako bilakaera demografikoaren berri emango dugu. Gaietik bada ere, Abandoko Errepublikako eta honen barruan zegoen Errekaldeberriko biztanleriaren bilakaera desberdinak landuko ditugu.*

*Hasieran sartu dugun erreferentzia, XVIII.mende hasierako “Fogueración” izeneko bi dokumentu dira – menekoei zergak kobratzeko estatuak egiten zituen erroldak -: bata, 1704koa eta bestea, 1745koa, hain zuzen.*

*Bestalde, gure historia bereziaren barruan balio handiko beste zehaztasun batzuk ere sartu ditugu: balio historiko eta estetikoko eraikinak, egungo egoera ahaztu gabe.*

*Datu hauek erkatzeko, 1888ko zenbait populazio-datu aurkezten ditugu. Garai hartako auzoaren itxura erakusten dute, Bizkaiko iraultza industrialaren bete-betean zegoen garaia; Abandoko Elizateak egindako azken errolda izan zen Bilbora anexionatu aurretik. Bi arrazoi hauek direla eta, ulertzekoa da errolda honek daukan aparteko interesa.*

*Guda Zibilaren amaierak (1936/39) Errekaldeberriko bilakaera demografikoaren erabateko aldaketa, ideologikoa zein sozioekonomikoa, ekarri zuen. Hau hobeto ulertzeko, auzoko elizetan 1947tik 1998ra bitartean bataiatutako umeen kopurua erakusten dugu. Datu hauek “Nuestra Señora del Rosario”, “Las Nieves”, “San Jose Artesano” eta “El Peñascal” elizetako liburuetatik hartuta daude.*

*Estatistika eta demografia bilakaeraren ikuspegia 1995eko udal-erroldaren datuekin osatzen da. Horretarako, 7. Barrutiko biztanle kopurua sartu dugu, dentsitatea, populazioaren banaketa auzoz auzo eta biztanleen jaioterria.*

*Datu horien arabera, barrutiak 46.000ren bat biztanle dauzka; erdia, 23.000inguru, beti bizi izan da Errekaldeberri izendatu den gunean.*

## POBLACIÓN DE ABANDO Y POBLACIÓN DE REKALDEBERRI EN LOS ÚLTIMOS SIGLOS.

La zona sur de la antigua *República de Abando* –el actual *barrio de Rekaldeberri* – fue zona casi «*anekumene*», esto es, despoblada; en cualquier caso, rural hasta bien entrado el siglo XX.

En el siglo XVI fue zona con unos *once caseríos*, distribuidos entre los barrios – atestiguados por antiguos cronistas o historiadores– de “Novia”, “Larrasquitu”, “Urizar”, “Uzkorta”, “Arana”... Si esta descripción de Rekalde tuviera pretensiones de rigor universitario, aplicando un número índice convencionales, nos daría como población estimada de la zona unas *50 personas* para aquellos tiempos lejanos.

Se sabe que los estudios científicos sobre la población en Europa comenzaron a principios del XIX, por el interés que las administraciones públicas –Estados, Diputaciones, Ayuntamientos– tuvieron por los habitantes de su territorio, como su riqueza principal y su relación con los bienes materiales.

Censos Generales de Población y Padrones Municipales fueron conquistas del llamado «liberalismo económico» y de la “contemporaneidad” histórica.

Así que hasta el XIX no hay cifras demográficas exactas, teniendo que hurgar en “fuentes indirectas”, como los libros parroquiales de bautismos y defunciones, las fogueraciones u otras que arrojen luz sobre el estado de la población. Son fundamentales en este terreno los catastros o fogueraciones, listas de casas abiertas que debían pagar impuestos a la Hacienda Pública del Señorío. La transición entre fogueraciones y censos de población estuvo ahí, en la transición entre los siglos XVIII y XIX.

En la Bizkaia del XVIII hubo fogueraciones los años 1704, 1745 y 1798. Recuérdese que las fogueraciones no fueron recuentos poblacionales *sensu stricto* todavía.

Y comenzaron a realizarse los Censos Generales de Población de 1768, 1787, 1797, 1810... A partir de esta época, consultas decenales, primero, y quinquenales, luego, hasta llegar a 1857, cuando se realizó el Primer Censo oficial de España, que abrió la « *era estadística* ».

Teófilo Guiard y Manuel Basas, bibliotecarios ambos en Bidebarrieta, confeccionaron tablas sobre la población de Bilbao y su evolución demográfica, –que incluimos a continuación–; incluimos también algunos datos recogidos por Emiliano Fernández de Pinedo y Mercedes Mauleón de Isla. La población de la vieja Anteiglesia de Abando, sin embargo, que no fue anexionada por Bilbao hasta fines del XIX, es menos conocida, habiendo investigado algo sobre su evolución

poblacional Pilar Feijóo, cuya investigación incluimos en este resumen.

Como se aprecia en el documento a continuación, en 1858 la población de Abando, distribuida por barrios, era de 4739 habitantes.

AYUNTAMIENTOS.	NOMBRE de los Puestos, Aldeas, Caseríos y demás Lugares comprendidos en su jurisdicción.	CLASE de las poblaciones.	NÚMERO de cédulas inscritas.	NÚMERO de habitantes.	TOTAL de CÉDULAS.	TOTAL de HABITANTES.
ABANDO (ANTE-IGLESIA)	Abando Ibarra	Barrio	175	1.070	942	4.739
	Bilbao la vieja	Barrio	258	1.122		
	Ibaizabal ó la Peña	Barrio	66	286		
	Indauchu Olaveaga	Barrio	166	883		
	Larrasquita	Barrio	47	245		
	Mena	Barrio	63	306		
	Zorroza	Barrio	98	459		
Zugastinóvia ó Zugasti-nóvia	Barrio	69	368			

La evolución, sin embargo de Abando, Bilbao, Deusto y Begoña (cuando tenemos cifras de estas dos anteiglesias) desde 1704 a 1887 fue como refiere el gráfico que incluimos a continuación. Las cifras que aportamos van contrastadas –cuando es posible– con la población total de Bizkaia:

AÑOS	1704	1745	1798	1767/68	1797	1800/02
ABANDO	1.699	1.662	2.853	2.450	2.843	2.235
Bilbao	5.946	6.796	9.527		10.953	11.407
Deusto						
BIZKAIA	77.426	93.990		111.603		112.000
AÑOS	1810/12	1821/22	1842	1847	1857	1860
ABANDO	2.736					5.079
Bilbao	9.482	13.560	11.074	14.070	17.923	17.969
Deusto				1.820		
Begoña		1.560		3.788		4.535
BIZKAIA	112.920		112.000		160.579	168.205
AÑOS	1869/70	1878	1880	1887		
ABANDO			6.050	4.015		
Bilbao	18.420	34.360		50.770		
Deusto			2.400	2.970		
Begoña	3.440	5.000		2.660		
BIZKAIA	168.705		189.554	200.000		



Procesión cívica del 2 de mayo. 1892. Foto Errazquin

### **REKALDEBERRI EN LA FOGUERACIÓN DE 1704.**

Nació el siglo XVIII. Los estados europeos controlaban a sus gentes y las actividades que desarrollaban, para recaudar más impuestos. Por eso realizaron los catastros.

Un catastro era una lista que reflejaba todas las casas abiertas –con actividad económica y, por tanto, sujetas a impuestos– en todos y cada uno de los municipios. En España, los Habsburgos habían muerto sin descendencia directa en 1700. Por ello, los poderosos de Europa se coaligaron para decidir en la «Guerra de Sucesión Española» qué familia real –de las europeas– se alzaba con el «derecho» y los beneficios.

Finalmente, en 1714, fue la dinastía francesa de los Borbones la que inició su ya dilatada aventura dinástica en España. Contó con un

amplio respaldo social de Hegoalde, la actual Euskadi sur.

Mientras la Europa política llevaba a sus soldados a la guerra, la burocracia del estado inició el catastro conocido como «FOGUERACIÓN DE 1704». Nunca las burocracias «se paran» del todo –ni en tiempo de guerra–, aunque no trabajen nunca a velocidad de «cruceiro». Simplemente, mantienen la maquinaria engrasada y a velocidad constante.

En la Fogueración de 1704 la anteiglesia de Abando figura con los 8 barrios siguientes: Zorroza, Indauchu o Indaurchu (sic), Abando-Ibarra, Ibaizabal, Bilbao la Vieja, Larrasquitu, Mena-Urizar y Elexabarria.



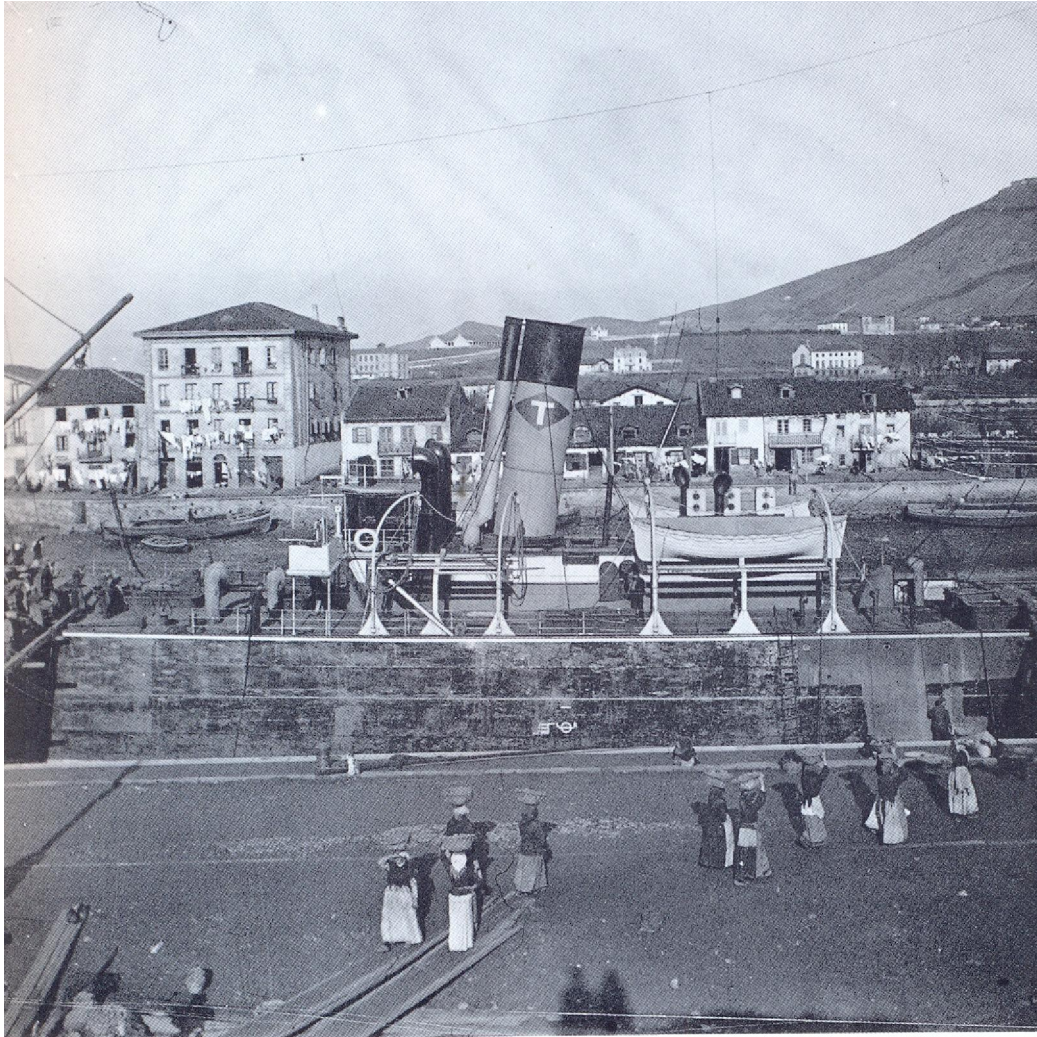
La Fogueración registró uno a uno los diferentes caseríos existentes en cada barrio, con indicación de su propiedad y –a veces– su estado de conservación. Valor inestimable para conocer la «foto» de Abando a principios del XVIII, por tanto.

A principios del «Siglo de las Luces» ya Ibaizábal y Abando-Ibarra eran los barrios más poblados y con mayor actividad económica de la Anteiglesia de Abando.

La Fogueración cita todavía, en diferente estado de conservación, 10 casas-torre: 1 en Zorroza, 4

en Abando- Ibarra, 3 en Ibaizábal, 1 en Larrasquitu y 1 en Mena Urizar.

Aparecen 3 conventos y edificaciones de un cuarto edificio conventual: 1 en Abando-Ibarra, 1 en Bilbao la Vieja y 1 en Mena Urizar. Las edificaciones del cuarto convento, «allende la Puente», en el Ibaizábal, sería el de San Agustín, enclave actual de la Casa Consistorial.



Cargueras de Carbón. 1902. Foto: E. Abaitua

La Fogueración de 1704 recogía 5 molinos, todos en el Nervión: 3 de jurisdicción de Abando, pertenecientes a jauntxos propietarios de casas-torres, y 2 de jurisdicción de la villa de Bilbao.

Citaba otros 5 edificios municipales de diferentes usos y aparece una «venta» en Castrexana, del barrio de Indau(r)chu.

En la Fogueración carecía de cualquier edificio singular el barrio de Elexabarri. Del actual «Distrito 7» – Peñascal, Rekaldeberri, Irala, San Adrián...– eran territorios en aquella Fogueración el llamado barrio de Larrasquitu plenamente; y de los barrios de Mena, Urizar o Elexebarria, amplios espacios...

Centrándonos más en los datos que aporta la Fogueración de 1704 para el barrio de Larrasquitu, señalemos las 7 zonas siguientes (emplearemos siempre la grafía que emplearon sus autores): Basocoechea, Echebarria, Igartu, Latorre, Uscorta, Uscorta Becoa y Zarraga.

Como edificios singulares, cita la casa-torre de los Arana (probablemente la misma que nos ha llegado hasta el presente, en litigio entre los actuales inquilinos y el ayuntamiento y los grupos sociales de Irala).

Según la Fogueración, los Arana poseían otras dos casas más, abiertas en la zona de Basocoechea, y más terrenos en la zona llamada de Uscorta Becoa, así como otra casa-torre y un molino en la isla del barrio de Ibaizábal.

En la Fogueración aparece ya una ermita en San Adrián y la conocida ermita de San Roque.

Señala también «un edificio de la república» (edificio de propiedad municipal) en Basocoechea y otro edificio municipal pegante a la ermita de San Roque.

Según la Fogueración de 1704, en el barrio de Larrasquitu había menos de 40 «caserías» o vecinos, lo que arroja una población estimada de unas 160 personas. En el barrio de Mena Urizar, la Fogueración diferenciaba dos espacios: las propiedades de Torga y las de Aguirre. Figura ya en ruinas la casa-torre de Francisco de Rekalde, en Aguirre, de quien la Fogueración cita otra casa-torre en el barrio de Ibaizábal.

Aparece el Convento de Santa Clara. Y dos «Casas del Pueblo» –del Ayuntamiento– de la anteiglesia de Abando. Una era la «tienda» para pesar vinos y la otra, para repartir carne.

En este barrio de Mena Urizar se recogieron unas 25 caserías o vecinos, sin contar el convento de Santa Clara. No más de 150 personas.

En una aproximación bastante ajustada, según la Fogueración de 1704, en el distrito 7 había unos 70 vecinos, esto es, en torno a 350 personas, aplicando el índice 5.

### **LA FOGUERACIÓN DE 1745 Y REKALDE.**

En esta Fogueración, por ejemplo, aparecían los barrios de Larrasquitu e Ibaizábal de Abando. Curiosamente, en el «varrio de Larrasquitu» (sic) aparecía Agustín de Arana y en el «varrio de Ybaizabal», Domingo de Arana, según aparece en la obra de Alfonso Irigoien: *Nombres de familia y oicónimos en las fogueraciones de Vizcaya de los siglos XVII y XVIII.*

### **LA DEMOGRAFÍA DE REKALDE A TRAVÉS DE LOS CENSOS ELECTORALES DE LA SEGUNDA MITAD DEL XIX.**

En el Archivo Histórico Provincial, Sección Abando (6/37/12) existe abundante documentación sobre elecciones municipales en la segunda mitad del siglo XIX, cuando Abando era aún la antigua Anteiglesia o municipio diferenciado de Bilbao. Documentación con profundo valor histórico, permite recomponer la sociología de la zona a partir de aquellas listas de electores y elegibles. Incluimos aquí sólo algunos datos que nos permitan visualizar la realidad sociopolítica de la Anteiglesia y la estructura económica de los vecinos más pudientes de “Rekalde” cuando Rekalde aún no existía.

### **CENSO ELECTORAL DE ABANDO EN 1848. LISTADO NOMINAL DE LOS ELECTORES DE LA ZONA DE REKALDE.**

1.- Electores **elegibles**. 73 personas.

2.- Electores **no elegibles**: 120 personas.



electores, estos son los vecinos de Abando que podían votar en aquellos años:

### 1.- ELECTORES ELEGIBLES:

Como correspondía a la filosofía del sufragio censitario, que era controlado por las grandes fortunas, en Rekalde y alrededores aquellos vecinos con derecho a ser elegidos para cargos públicos eran pocos a mediados del XIX. Estos son sus nombres:

José Allendesalazar (36.000 reales de vellón)

Francisco Antonio Gana (6.000 rls vlln)

Manuel Cortabitarte (4.000 rls.vlln)

Francisco Gil Entrambasaguas (2.000 rls.vlln.)

José Isusi (2.000 rls.vlln.)

Cosme Damián Goitia (2.000 rls.vlln.)

### 2.- ELECTORES NO ELEGIBLES

A.- Catorce vecinos domiciliados en el antiguo barrio de Zugastinovia: Juan Domingo Allende, José Gordovil, José Gana, Juan Francisco Urrutia,

1845. Contornos de Bilbao. Detalle de Abando. Diccionario de Madoz. Rekalde eran campos verdes.

Gogenuri, Juan de Altuna, Juan Ángel de Azcuenaga, Bartolomé de Goyarzun, Isidro de Yragorri y José María Landa

B.- Cinco vecinos domiciliados en el antiguo Barrio de Larraskitu: José Ramón de Urquijo, Antonio de Fano, Antolín de Oqueturo, José Antonio de Urquijo y Joaquín de Urquijo.

Finalmente, los concejales elegidos en las votaciones municipales de 1848, fueron los siguientes (Arch.Hist., 6, 37,14):

A.- Por el Distrito Primero de Abando (Abandoibarra, Bilbao La Vieja, Ibaizabal y MENA): Cosme Damián Goitia, José Sagardui, Pedro de Guinea, Manuel Cortabitarte, Benito de Goiri y Santiago de Ugalde.

B.- Por el Distrito Segundo o de Basurto (LARRASQUITU, Olaviaga, ZUGASTINOVIA y Zorroza): Francisco Salvidea, Juan Eguileor, Carlos Román, J. Domingo Allende, Cosme Damián Goitia y Juan Felipe Abrisqueta.

## CENSO ELECTORAL DE 1852.

Aquel año, hubo elecciones municipales. Estos fueron los resultados:

A.- Primer Distrito: **Abando**: Pedro Gardiazabal, Ignacio Arana, Juan Eguileor.

B.-Segundo Distrito: **Basurto**: José de Isusi, Francisco de Menchaca y Carlos Román.

Como resultado de aquellas elecciones, en 1853 la composición del *Ayuntamiento de la Anteiglesia de Abando* fue ésta: Carlos Román, Alcalde Primero, Cosme Damián Goitia, Teniente Alcalde Primero; Juan Eguileor, Teniente Alcalde Segundo.

Regidores: Pablo Román Aurrecoechea, Mariano de Velasco, Pablo de Urquijo, Isidro de Arana, José de Gana, José de Isusi, Ignacio de Arana, Francisco de Menchaca y Pedro Gardiazabal.

## CENSO ELECTORAL DE LA ANTEIGLESIA DE ABANDO EN 1860.-

En el Archivo Histórico, legajo 50/21/22, figura el censo electoral de la Anteiglesia de Abando en 1860. Un somero resumen del mismo, aporta estos datos:

En dicho año, había en el municipio siete “capacidades”. Los llamados “capacidades” eran aquellas personas que por sus estudios u ocupación tenían derecho a votar. Estos eran: un párroco, dos cirujanos, dos maestros, un depositario y el médico.

Aquel año, el censo electoral fue de 883 vecinos. De ellos, solo 142 eran “electores pudientes” (16%) y 94 “elegibles” (10,6%). Un total de 236 personas, de entre 883 vecinos. Esto es, de cada 4 personas 1 tenía derecho a voto y 1 de cada 7 podía ser elegido concejal. Los electores y elegibles se distribuían así entre los 8 barrios de Abando:

### 1.- ABANDO-IBARRA:

Elegibles: 20

No elegibles: 11

### 2.-INDAUCHU – OLABEAGA:

Elegibles: 15

No Elegibles: 2

### 3.- LARRASKITU:

Elegibles: 7

No elegibles: 8

### 4.- ZUGASTINOVIA:

Elegibles: 9

No elegibles: 12

### 5.- MENA:

Elegibles: 9

No elegibles: 8

### 6.-YBAIZABAL:

Elegibles: 5

No elegibles: 1

### 7.- BILBAO LA VIEJA:

Elegibles: 15

No elegibles: 3

### 8.- ZORROZA:

Elegibles: 14

No Elegibles: 3

Y, por ejemplo, estos son los únicos vecinos del barrio de Larraskitu que, en 1860, tuvieron derecho a ser elegibles y podían elegir: José Tomás ELEXPE, Francisco MEARA, Pablo DE URQUIJO y Pedro DE URQUI. Como es sabido, la capacidad de ser elegido para cargo público dependía de la riqueza que tuvieran los ciudadanos. Parece obvio: en la zona de Larraskitu sólo cuatro vecinos eran tan ricos como para ostentar cargos públicos.

## EL CENSO DE POBLACIÓN DE 1888 Y REKALDEBERRI.

Finalizaba el siglo XIX. Bizkaia y Bilbao eran humo de chimeneas, bullicio junto a la ría y hierro... Frenesí industrializador y anexiones a la vieja villa de don Diego, en suma, ambos procesos liderados por la burguesía bilbaína.

El Estado había mandado realizar el Censo general de Población de 1887-88.

Al Ayuntamiento de la vieja anteiglesia de Abando le quedaban dos años de existencia autónoma, antes de que Bilbao la engullese definitivamente. Su desaparición total tuvo lugar en 1890. Sin embargo, los funcionarios municipales de Abando rellenaron los datos de aquel censo con absoluta escrupulosidad, como si la municipalidad de Abando no estuviera en trance de desaparición.

La República tenía 4.047 personas censadas de derecho, aunque de hecho estaban 4.015. De ellos, 71 eran extranjeros. Los varones –2.045– superaban a las mujeres –2.002–.

En la copia del Censo de Abando con el que se confeccionó el Padrón definitivo figuran los siguientes barrios: Basurto, Ibaizábal, Yndauchu, Larrasquitu, Mena, Olabeaga, Zorroza y Zugastinovia.

Larrasquitu y Zugastinovia correspondían al actual Rekaldeberri, fundamentalmente.

En los pliegos de las hojas impresas del Censo, un amanuense del Ayuntamiento fue indicando los nombres de las calles y los topónimos del municipio, hasta un total de 82. La anteiglesia quedó agrupada administrativamente en 15 secciones.

Correspondientes al actual Rekaldeberri fueron la llamada sección 1.<sup>a</sup> –Zugastinovia-Amézola, Elejabarri, Jardín Chiquerra–; la sección 2.<sup>a</sup> –Gastelondo, Rekalde–; la 13.<sup>a</sup> –Artatzu, Arane, Arecheguerra, Artapeta, estrada de Beti...– y algo de la 14.<sup>a</sup> –Luzuri, Uzcorta, Venta Barri...–

Del estudio de los datos de aquel Censo se deduce qué zonas de Abando estaban creciendo más aprisa, por la revolución industrial del XIX. Desde La Peña a Zorroza, las riberas de la Ría crecían por las avalanchas obreras relacionadas con las minas o los muelles. Así, la calle Zamácola figura como la más poblada en 1888 (442 habitantes). Alguna relación evidente entre minas en Miravilla y

astilleros en Ripa debe tener este abultado censo de la calle Zamácola.

Otras calles, como la «de la Marina» (200 habit) – en el lateral del edificio de la Aduana de Uribitarte hoy–, la «del Dique» (317) y de «San Nicolás» (263 hab) –barriadas de Olaveaga que aún persisten– estuvieron relacionadas con los astilleros y la economía portuaria. «Zorroscoiti» (104 hab) y «Fray Juan» (154 hab) –entre el Cadagua y la Ría, en Zorroza– recogían familias obreras de los astilleros.

Obsérvese que las cifras anteriores están cogidas aleatoriamente, unidades de poblamiento con más de 100 habitantes. Esta media docena de calles, sin embargo, incluía el 36,3% del total de la población de Abando en 1888. Sumados, sin estricto rigor metodológico, los habitantes de las calles contiguas, resulta que más del 50% de la población finisecular de Abando vivía y trabajaba en las riberas del Nervión.

Próximas al Rekalde actual, las calles «Autonomía» (347 hab) y «Helguera» (83 hab.) –la parte final, próxima a la plaza de toros de Alameda de Rekalde–. Ambas calles vinculadas al comercio y las industrias derivadas. Llama la atención la industria pirotécnica que hubo en esta zona.

Conectadas a Autonomía, las calles «Vista Alegre» (85 hab), «Machín» (90), «Zabálburu» (60) y «Urizar» (66 hab), cuyo límite oeste era el tramo de Abando de la calle «Gordóniz» (77 habit). Aquel Gordóniz correspondía a la actual calle, pero sin que hubiese cruzado aún por La Casilla hacia el barrio de Rekalde, proceso bastante posterior.

Finalmente, las zonas más despobladas de aquel Abando finisecular estaban al sur. Basurto, Rekalde, Irala, San Adrián... en general, seguían siendo espacios despoblados y rústicos. En Arane figuraba un caserío, lo mismo que en Artatzu, Artapeta, Altamira o San Adrián. Algo similar sucede en Gastelondo (2 caseríos),

Goico Torre (3 caseríos), Amézola (5 caseríos alrededor de la actual Plaza de Toros), barrio de Basurto (3 casas), Capuchinos (2) o Elejabarri (8)...

En este censo, vemos reflejado el término “Recalde”... Parece referirse a los entornos de La Campa –donde, según el censo, había 86 personas–. Cinco extranjeros, entre ellas; quizá el mismo cónsul de Noruega también. Figuraban en 17 cédulas u hojas de inscripción.

Finalmente, constatamos el alto valor histórico de aquellas hojas preparatorias del Censo, que recogen datos como la distancia del lugar al ayuntamiento, el tipo o la cantidad de edificios existentes, o el número de familias.

## **LA TRANSICIÓN AL SIGLO XX.**

Y aquella población asentada sobre el área de lo que con el tiempo devino en Rekaldeberri fue creciendo lenta pero constantemente. Con

carácter preferentemente rural, pero sin poderse despegar de los zarpazos y las servidumbres que la creciente industrialización estaba generando en el Bilbao de fines del XIX, al que se incorporaba de manera creciente la anteiglesia de Abando, rica en espacios, en los primeros años del XX.

Así, en el periódico *El Noticiero* aparecía un titular en portada donde constaba que en octubre de 1928, en Rekaldeberri, había 3.500 personas. Era el primer reflejo en prensa, ya en el siglo XX, de la necesidad de un puente entre la Plaza de Abando y la zona sur, para salvar las vías de Azbarren.

La prensa recogía por primera vez la necesidad que manifestaban los habitantes de Rekaldeberri de que se construyera el conocido como «Puente de Gordóniz», obra que no se substanció hasta 30 años más tarde, en 1958.

PROVINCIA DE VIZCAYA

AYUNTAMIENTOS	ENTIDADES DE POBLACIÓN		DISTANCIA al mayor núcleo de población. — Metros.	NÚMERO DE EDIFICIOS							TOTALES DE			POBLACIÓN	
	NOMBRES	CLASES		Destinados á viviendas	INHABITADOS			De un piso.	De dos pisos.	De tres ó más pisos.	EDIFICIOS	ALBERGUES, ALBERGUES, ALBERGUES, ALBERGUES, ALBERGUES, etc.	CRISTIANOS	De HECHO	De CENSO
					por habitante	De un piso.	De dos ó más pisos.								
BEGOÑA	BEGOÑA	Antiglesia.	1.645	15	1	3	4	10	5	19	1	20	184	176	
	Bolueta ó Puente Nuevo	Barrio.	»	47	»	24	25	19	27	71	7	78	1.423	1.306	
	Calzadas (Las)	Barrio.	2.000	54	»	5	6	34	19	59	2	61	931	801	
	Ibarsusi.	Caserío.	800	10	»	1	»	8	2	10	1	11	189	106	
	Santuchó.	Barrio.	1.250	26	»	2	1	17	10	28	4	32	545	505	
	Tracua.	Caserío.	2.400	20	»	1	1	16	4	21	»	21	258	252	
	Uribarri.	Barrio.	3.000	33	»	4	4	13	20	37	3	40	1.090	1.093	
	Grupos inferiores, inhabitables y edificios diseminados, cuya distancia al mayor núcleo.	No excede de 500	7	»	2	2	6	1	»	9	1	10	54	52	
	Excede de 500	113	2	4	10	77	32	119	5	124	»	124	1.220	1.184	
				325	3	45	53	200	120	273	24	397	5.802	5.475	
BERANGO	BERANGO (1)	Antiglesia.	1.200	5	»	1	1	5	2	6	1	7	43	40	
	Ubacalle.	Caserío.	»	6	»	1	1	6	»	7	1	8	46	47	
	Grupos inferiores, inhabitables y edificios diseminados, cuya distancia al mayor núcleo.	No excede de 500	20	1	2	2	19	2	23	»	23	184	186		
Excede de 500	48	»	1	1	46	2	49	2	51	»	51	443	444		
			79	1	5	5	74	6	85	4	89	716	717		
BERNEO	Albóniga.	Aldea.	2.500	7	»	4	3	7	1	11	2	13	114	128	
	BERNEO	Villa.	»	780	1	8	10	150	614	789	20	809	6.807	7.191	
	Doménilas.	Aldea.	1.500	9	»	2	2	9	»	11	»	11	108	111	
	San Pelayo.	Aldea.	7.000	7	»	4	4	6	1	11	»	11	104	110	
	Zubiara.	Caserío.	7.900	10	»	1	1	10	»	11	»	11	91	100	
	Grupos inferiores, inhabitables y edificios diseminados, cuya distancia al mayor núcleo.	No excede de 500	3	1	7	5	4	2	11	54	65	65	65	79	
Excede de 500	270	3	31	50	281	33	304	7	311	»	311	1.772	1.845		
			1.086	5	57	81	416	651	1.148	83	1.231	9.061	9.569		
BERRIATÚA	Asterica.	Barrio.	2.700	26	2	2	2	28	»	30	4	34	167	172	
	BERRIATÚA	Antiglesia.	»	57	3	4	4	57	3	64	4	68	316	305	
	Magdalena (La).	Barrio.	2.000	17	1	1	1	18	»	19	3	22	185	183	
	Mereñudi.	Barrio.	2.400	22	2	2	2	24	3	26	3	29	195	125	
	Grupos inferiores, inhabitables y edificios diseminados, cuya distancia al mayor núcleo.	No excede de 500	2	»	»	»	2	»	»	2	»	2	17	18	
Excede de 500	43	3	1	2	45	»	47	2	49	»	49	350	352		
			167	11	10	11	171	6	188	16	204	1.169	1.215		
BILBAO	Basurto.	Barrio.	1.100	29	»	3	3	19	10	32	1	33	312	297	
	BILBAO	Villa.	»	1.904	»	134	164	123	1751	2.035	57	2.095	78.958	77.709	
	Baya.	Barrio.	3.400	26	1	1	2	25	»	27	2	29	210	214	
	Castrejana.	Barrio.	7.200	17	»	3	3	16	1	20	3	23	242	236	
	Indauchu.	Barrio.	1.100	31	»	7	4	12	22	58	2	60	357	340	
	Justo (El).	Caserío.	1.600	14	»	1	1	12	2	15	»	15	84	82	
	Recalde.	Caserío.	1.000	10	»	»	»	3	7	10	»	12	82	81	
	San Adrián.	Caserío.	1.100	12	»	1	1	3	4	13	»	13	103	99	
	Zorroza.	Barrio.	4.000	25	»	9	13	16	50	84	2	86	1.370	1.315	
	Grupos inferiores, inhabitables y edificios diseminados, cuya distancia al mayor núcleo.	No excede de 500	11	»	»	»	2	9	11	11	1	12	147	144	
Excede de 500	87	»	5	7	55	30	92	7	92	»	92	937	909		
			2.216	»	164	203	291	1.886	2.380	77	2.457	83.206	81.956		
BUSTURIA (2)	Añamira.	Barrio.	2.430	49	6	1	3	49	4	56	»	56	256	276	
	ANDE DE BUSTURIA.	Antiglesia.	»	65	»	7	4	60	8	72	»	72	354	402	
	San Bartolomé.	Barrio.	1.060	23	2	1	2	23	1	26	»	26	195	229	
	San Cristóbal.	Barrio.	1.800	13	»	»	»	9	2	13	»	13	90	106	
	Grupos inferiores, inhabitables y edificios diseminados, cuya distancia al mayor núcleo.	No excede de 500	12	»	»	»	12	»	12	»	»	12	80	80	
Excede de 500	92	3	2	2	95	»	97	»	97	»	97	609	682		
			254	11	11	13	248	15	276	»	276	1.584	1.775		
CARRANZA (2)	Ahedo.	Lugar.	4.500	15	»	3	4	14	»	18	3	21	80	79	
	Aldacueva.	Lugar.	»	41	3	2	3	44	»	46	3	49	212	224	
	Bárceus (Las).	Barrio.	3.700	19	»	2	2	16	»	18	»	18	68	70	
	Bernales.	Lugar.	3.900	16	»	1	1	16	»	17	2	19	90	90	
	Biñer.	Lugar.	7.000	31	1	1	2	34	»	36	»	36	180	180	
	Bollain.	Barrio.	7.200	19	2	1	1	21	»	22	»	22	86	83	
	Bustillo.	Barrio.	1.100	7	2	1	1	9	»	10	3	13	35	36	
	Cadena (La).	Barrio.	9.500	9	1	»	4	6	»	10	1	11	39	40	
	Calera (La).	Lugar.	5.000	24	»	2	2	26	»	28	2	30	104	108	
	Callejo (El).	Barrio.	6.500	36	»	1	4	30	3	37	»	37	168	165	
	Cezura.	Barrio.	5.000	20	4	»	1	23	»	24	»	24	108	110	
	CONCHA (LA).	Lugar.	4.300	31	2	3	5	27	4	36	1	37	169	164	
	Herboso.	Barrio.	7.500	13	»	»	2	11	»	13	2	15	59	59	
Herrán.	Barrio.	4.600	10	»	»	»	10	»	10	»	10	56	56		
Lama (La).	Barrio.	5.000	10	2	1	2	11	»	13	»	13	39	39		
Lanzas Agudas.	Lugar.	3.800	27	»	2	1	27	1	29	»	29	136	134		
Lombanos (Los).	Barrio.	2.500	12	1	1	1	13	»	14	»	14	59	61		

(1) Se omite esta entidad por ser la que da nombre al ayuntamiento.  
 (2) Es el nombre con que se conoce este término municipal, sin que corresponda á entidad alguna determinada.

1909. Hoja de Censo Electoral. En la "entidad de población" Bilbao, figura ya "Recalde" como caserío (esto es, conjunto de viviendas) a 1 km del "mayor núcleo de población", La Casilla.

## LA NATALIDAD EN REKALDEBERRI TRAS LA GUERRA CIVIL

*Tabla 1: Natalidad en Rekalde. 1947 – 1962*

AÑOS	BAUTIZOS
1947	88
1948	91
1949	69
1950	69
1951	70
1952	139
1953	136
1954	120
1955	159
1956	257
1957	486
1958	562
1959	713
1960	646
1961	686
1962	739

Las cifras de la tabla primera aparecieron en uno de los primeros periódicos, *Rekaldeberri*, en 1963. En principio, parecían datos fiables. Pero al consultar los libros parroquiales de bautismo de las diferentes iglesias del barrio, pudimos comprobar que aquellos datos estaban tomados directamente de los archivos parroquiales. Que las cifras, por tanto, eran fidedignas.

Tan sólo un par de apuntes metodológicos. El primero: las cifras que aportamos recogen los nacimientos registrados en todos los núcleos de población: Rekaldeberri, Iturrigorri, Uretamendi, Peñascal, Betolaza o Artazu. El segundo: hemos incluido dos tablas, para diferenciar las cifras que aparecieron en 1963 y las inéditas, novedad para el libro *Rekaldeberri, historia y conflicto*:

Como puede verse, la natalidad infantil de aquellos 15 años se multiplicó por 10. En el Rekaldeberri de aquellas décadas se dieron a la vez dos fenómenos potentísimos: la revolución demográfica, incentivada desde los confesonarios del catolicismo oficial, imperante en el primer franquismo; y el gran desarrollo de la industria del hierro, que supuso las primeras oleadas inmigratorias de jóvenes parejas, obreros la gran mayoría, que huían del campo para colocarse en la emergente industria de la Ría de Bilbao.

Interesa recordar que en aquellos años todo niño o niña nacido se bautizaba obligatoriamente en una iglesia católica –normalmente, la parroquial– por imperativo de las normas políticas y sociales del franquismo “reinante”. Por tanto, si hubo alguna excepción, sería muy extraña. Y en consecuencia, la tabla precedente sirve para ver la evolución demográfica del barrio con certeza “científica”.



La tabla anterior se completa con la siguiente, cuyas cifras se obtuvieron de los propios Libros de bautismo de las Iglesias «Nuestra Señora del Rosario», de Rekalde, «La Resurrección del Señor» de El Peñascal, «Nuestra Señora de Belén», de Uretamendi, así como del pabellón prefabricado de la «Iglesia de las Nieves», de Artatzu-Goiko.

Tabla 2: *Natalidad en Rekalde. 1963 – 1998*

<b>AÑO</b>	<b>BAUTIZOS Igl.ROSARIO</b>	<b>BAUTIZOS Igl. NIEVES</b>
1963	674	
1964	663	
1965	624	
1966	504	
1967	398	
1968	418	
1969	359	
1970	324	
1971	394	
1972	289	37
<b>AÑO</b>	<b>EL ROSARIO</b>	<b>LAS NIEVES</b>
1973	240	102
1974	232	57
1975	237	112
1976	215	86
1977	186	95
1978	185	55
1979	149	18
1980	137	22
1981	126	34
1982	101	15
1983	104	20
1984	94	30
1985	91	22
1986	67	28
1987	68	29

1988	80	
1989	88	44
1990	71	14
1991	82	14
1992	66	7
1993	60	17
1994	80	14
1995	70	8
1996	89	7
1997	67	12
1998	68	15

Constatar que en los 15 años que fueron de 1947 a 1962, en Rekaldeberri nacieron 5.000 niños. En los 35 años siguientes, de 1963 a 1998, los nacidos y bautizados en el barrio fueron 8.654. Por tanto, en más del doble de años, la demografía no tuvo un crecimiento evolutivo, sino un decrecimiento prolongado.

Por ello, puede decirse que la etapa desde el final de la guerra civil hasta fines de los años sesenta fue la «edad de oro de la demografía de Rekaldeberri». Fue el tiempo de las inmigraciones masivas.

Sin embargo, desde los años setenta y hasta el presente la natalidad ha descendido de manera creciente. El fenómeno de la regresión demográfica por el control de la natalidad se impuso en la Europa de los sesenta y setenta. El control de la natalidad hizo que la demografía vasca –y Rekaldeberri también, aun cuando suele decirse que las demografías obreras y las burguesas han seguido evoluciones diferentes– haya llegado a los índices más bajos, entre las europeas.

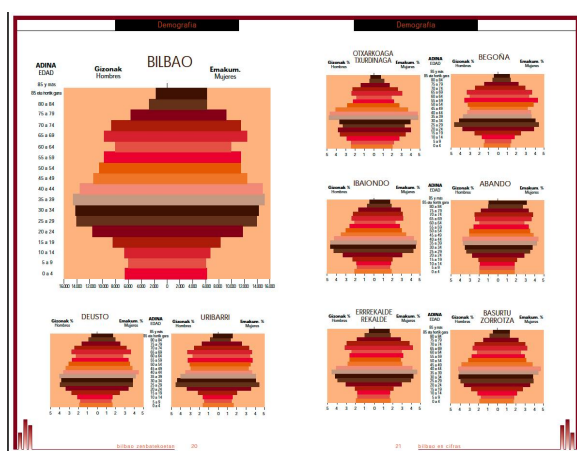
*Tabla 3: Natalidad en Rekalde, por décadas.*

<b>DÉCADA</b>	<b>NACIMIENTOS</b>
1947 – 1949	248
1950 – 1959	2.711
1960 – 1969	5.711
1970 – 1979	3.003
1980 – 1989	1.200
1990 – 1998	761
<b>TOTAL</b>	<b>13.634</b>

Con 739 bautizados, 1962 fue el año record en nacimientos y los 5711 de la década de los sesenta coincidieron con el desarrollismo económico y con el boom demográfico español.

La evolución de los nacimientos que hemos tabulado anteriormente tiene como fuente los Libros Parroquiales. Para su valoración completa, significar que las costumbres sociales, culturales o políticas evolucionan y cambian. Así, en los setenta, por la voluntad del clero vasco de la época y por el desarrollo del sistema de libertades, la inscripción y el bautismo de los recién nacidos en los libros parroquiales dejó de ser una obligación, para convertirse en acto libre y voluntario. Este dato, aplicado a un barrio de «cultura obrera», dará como resultado que –junto al control de natalidad y la crisis estructural de la economía– la drástica reducción de los registros pueda deberse a la nueva cultura frente al hecho religioso.

Y a la propia actitud de la estructura eclesiástica católica ante el ritual del bautismo.



2002. Pirámides de población Bilbao y distritos. (Fuente:

Ayuntamiento de Bilbao)

En la evolución de la población de Rekalde incidieron, además, los factores económicos. Las avalanchas obreras que envejecieron no tuvieron una continuación biológica al producirse la crisis estructural profunda de la siderurgia y los astilleros de los ochenta. En Bilbao, aquella crisis dio como resultado el inicio de un saldo vegetativo regresivo desde 1983, que se mantuvo hasta fin del siglo XX. En Rekalde la constante fue la misma: emigraron más que los que inmigraban.

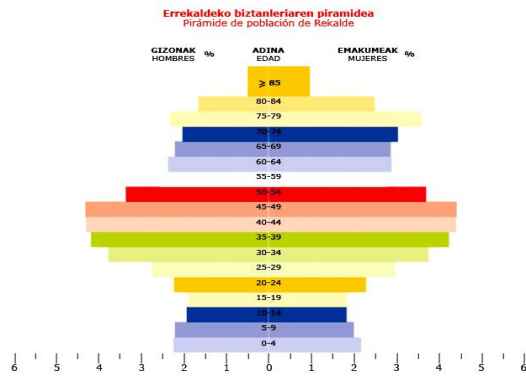
Además, los inmigrantes de los cincuenta se fueron jubilando en los noventa, regresando algunos a sus lugares de origen por largas temporadas o de manera definitiva, lo cual incidió en la evolución negativa de la demografía en Rekalde y en el Distrito a fines de los noventa aún.

Tabla 4: Evolución de la población en Bilbao y Rekalde. 1987 – 2010.

AÑO	BILBAO	REKALDE
1987	382.453	51.643
1988	384.773	51.721
1989	384.135	51.499
1990	383.804	51.176
1991	369.839	48.819
1992	370.263	48.895
1993	372.786	48.935

1994	371.876	48.617
1995	370.997	48.414
1996	358.875	46.398
1997	358.811	46.234
1998	360.457	46.214
1999	357.589	46.214
2000	355.488	45.616
2001	354.912	45.690
2002	354.492	46.188
2003	353.854	46.511
2004	353.913	47.297
2005	354.168	47.583
2006	354.918	47.598
2007	353.938	47.476
2008	354.180	47.363
2009	355.731	47.787
2010	354.071	47.486

Esta tabla evolutiva de la población de Bilbao y del distrito Rekalde indica una cierta estabilización poblacional, con el momento más crítico a principios del siglo XXI (Bilbao, 2003, 353.854 y Rekalde 2000, 45616) a partir de cuyos años ha iniciado una tímida recuperación, quizá auspiciada por las nuevas inmigraciones, multirraciales, multiculturales, procedentes de fuera del



Estado.

2010. Pirámide de población Distrito Rekalde.

## DATOS DE POBLACION DE REKALDE SEGUN EL PADRÓN MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE BILBAO EN 2015.

Consejo de Distrito 7 Rekalde: REKALDE.- Se halla en la margen izquierda de la ría. Y partiendo de las calles Autonomía y Juan de Garay, va alcanzando las laderas de los Montes Arraiz, con 347 metros, Arnótegui, con 426 metros, y Ganeta, con 689 metros.

Dentro del Municipio limita con los Distritos de Abando, Casco Viejo y Basurto-Zorroza. Fuera del Municipio con Alonsótegui.

Se distinguen los siguientes Barrios: Ámbito Territorial (Límites):

- Autonomía, Avenida del Ferrocarril, Jardintxikerra, Doctor Díaz Emparanza, Elexabarri, Uretamendi, Betolaza, Límite con el término municipal de Alonsotegui, Camino del Pagasarri, Camino de Larrasquitu y Juan de Garay.
- Población: 47.557 habitantes
- Superficie: 6,97 Km<sup>2</sup>
- Densidad de población: 6.823 hab./km<sup>2</sup>

### Barrios que comprende:

- 1. Amézola, 2. Iralabarri, 3. Rekaldeberri-Larraskitu, 4. Uretamendi, 5. Iturrigorri-Peñasal. Población (Ayuntamiento de Bilbao, Padrón Municipal de Habitantes, 2015)

<u>Barrios</u>	<u>Población</u>	<u>Superficie</u>	<u>Densidad</u>
Amézola	12.301	0,26	47.312
Iralabarri	11.924	0,39	30.574
Rekalde	16.020	0,59	27.153
Larraskitu	2.787	0,54	5.161
Uretamendi	2.577	0,20	12.885
Iturrigorri-Peñasal	1.956	0,18	10.867
Monte o diseminado	67	4,81	14
Total Rekalde.....	47.632	6,97	6.834

En cuanto al sexo: 22.616 (47,48%) son hombres y 25.016 (52,52%) son mujeres.

En relación con la edad: 19,86% hasta 24 años; 26,71% de 25 a 44 años; 29,41% de 45 a 64 años y 24,02% de 65 años en adelante.

Con respecto a la procedencia: 46,00% de Bilbao; 15,78% del resto de Euskadi; 28,22% del resto del Estado y 10,00% de fuera del Estado.

Geográficamente, estos Barrios se hallan en la margen izquierda del Nervión.

Como anotación turística, en el Barrio de Amézola se encuentra la Plaza de Toros de Vista Alegre y cuenta con un Parque de 36.000 metros cuadrados. También el Barrio contiguo de Iralabarri cuenta con el Parque de Escurce, de 50.000 metros cuadrados.



De Derecha a izquierda: Arriba: Uretamendi y Betolaza. Der: final de Gordoniz, Camino a Iturrigorri Iturrigorri Gardeazabal, y Peñascal. Derecha: San justo. Foto: Ayuntamiento de Bilbao. Año 2000



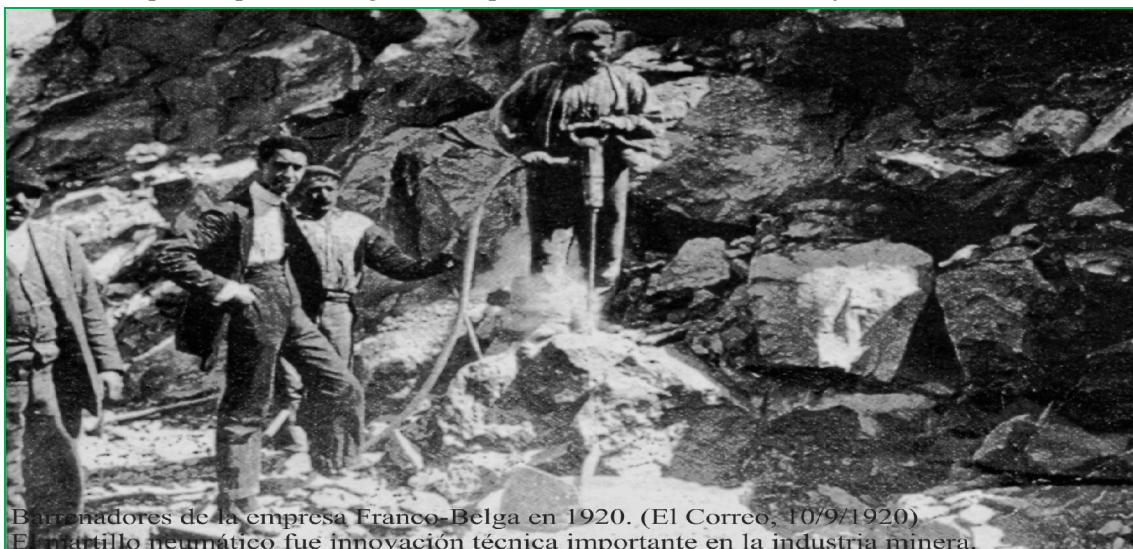
## ALGUNOS RASGOS DE LA ECONOMÍA PREINDUSTRIAL. EL TXAKOLI(N) DE ABANDO

Tres características para aquella economía preindustrial de Abando: se fundamentó en el **sector primario**; se complementaba con algunas extracciones mineras. Y ofertó mano de obra a la burguesía bilbaína.

Por el sur de Abando hubo **industrias derivadas del hierro**: ferrerías, renterías, herrerías... El trabajo de la mina o de la fragua respondía a la metodología artesana de los tiempos. Los comerciantes bilbaínos fueron construyendo lonjas-almacén y tinglados para mercancías. La Anteglesia participó en el intercambio comercial entre Bilbao y lugares como Castilla, y otras ciudades europeas. En los altos de Mirivilla se extraía el **hierro**, así como en las minas de Iturrigorri, Arraiz, San Justo y Arnotegi. La actividad de las **canteras** fue igualmente notable.

*Jacinto Gómez Tejedor*, citando a Adán de Yarza, cuenta que a fines del XIX no se trabajaba ya ninguna mina de **cobre** en Bizkaia. Pero que en Iturrigorri, en las faldas del Pagasarri, hubo un yacimiento y mina de este metal “...con un filón de cuarzo y siderosa con piritas de cobre y hierro”. Al estrecharse la veta, por la abundancia de aguas, -concluye el profesor- se abandonaron los trabajos. Pero -remarcamos nosotros- aquella mina existió hasta las mismas puertas del siglo XX.

Pero la mayor parte de los habitantes de Abando se dedicaban a la economía del sector primario. Lejos de las orillas del Nervión, caserías diseminadas en el interior de Abando poblaban el paisaje. Eran pocos los propietarios de tierras. Los dueños vivían en Bilbao y solían ser los terratenientes y jauntxos de las casas-torre. Un grupo significativo de vecinos de Abando «bajaban a Bilbao» a diario a trabajar como empleados de los comerciantes y como trabajadores de la industrias de la Villa. Otro grupo trabajaba en el servicio doméstico, como sirvientas en las casas de la burguesía bilbaína o como añas de leche para los hijos de las damas de alcurnia que no querían malgastar sus pechos amamantando a los hijos.



Barreros de la empresa Franco-Belga en 1920. (El Correo, 10/9/1920)  
El martillo neumático fue innovación técnica importante en la industria minera.

Finalmente, en el clásico y recurrente libro *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar* que dirigió **Pascual Madoz**, publicado en Madrid a



mediados del siglo XIX, cuando se refiere a Abando dice que «... *producía en abundancia buenas hortalizas de todas clases, vino llamado chacolí, peras, manzanas, ciruelas, melocotones e higos, que se consumen en Bilbao, y una mediana cosecha de trigo, maíz y patatas; se cría y ceba ganado vacuno*».

La producción básica de los baserritarras de Abando hasta que el siglo XX convirtió aquellas *llanadas* en cemento de calles y edificios estuvo orientada a abastecer a la villa de “allende la puente”, tal como se deduce de la cita anterior.

## ITURRIGORRIKO MEATZAK



“Tren aéreo” como el que bajaba el mineral de hierro y piedra desde el Arraiz a los cargaderos de Zorroza.

Azkenengo karlistadaren ostean, Bizkaian meatzaritzaren hazkundera gertatu zen. Bilbok ez zuen meatze sakan handi bat, Somorrostrok izan zuen bezala. Manuel Monterok “La California del hierro”, (Bilbao 1995) deritzon lanean azaltzen duen bezala, Bilboko meatze multzoa 21 meagatik osatzen zuten. Idazle honek dioen bezala, hiriaren Hego-ekialdean bazegoen kontsezioetan jarraipenik ez zeukan meatze gune bat. Meategi hauen mugaketa datak 1859 urtean hasi ziren. Montero jaunak aipatzen dituen guneak hauexek dira: Ollargan (1849 baino arinago), Miribilla (Iturrigorriaraino luzatzen da), Miraflores eta Begoña (1859 eta 1868 urteak bitartean) eta Kastrexana (1868 eta gero).

Ignazio Etxebarria eta Federiko Grijelmok “Las minas de hierro de la Provincia de Vizcaya. Progresos realizados en esta región desde 1870 hasta 1899” (Bilbao,1900) lanean Iturrigorri meategi multzo bat zela esaten digute eta multzo horren barruan “Gustavo”, “Eva” eta “Casilda” meategiak aipatzen dituzte.

1956.urtean, Industria Ministerioak “El Catálogo y Censo minero de España” argitaratu zuen, harrobiak ere bertan sartuz. Katastro honetan, Larraskitun, Iturrigorri, Arraizen eta Elejabarrin dauden meategi batzuk aitatzen dira. Arraiz, Uretamendi, Betolaza, Karamelo mendia eta Mazustegi guneen eta Elejabarriko kanposantu

zaharraren tartean kokatzen dira “Buenos Aires” eta “Benera” mendia inguruak, eta baita “Meatzazarra” eta “Kukurukutxa” (“Kukutza, behar bada) bera ere; azken leku honetan, Elejabarriko kanposantu zahar horren inguruan zegoena, meategi eta harrobiak egon ziren.

Eusko Jaurlaritzak, bere Artxibo Orokorrean du, “Archivo de Documentación del Servicio de Minas” izeneko dokumentua. Bertan, hartu ditugu meatze lan batzuen planoak, ezaugarriak, eraikuntzak, ekoizpen eta aurrekontuen datu garrantzitsuak.

Meategiak garai hartan “pertenencia” delakoaren bidez neurtzen ziren, “pertenencia” horrek hektarea bateko 10.000 metro karratu zituen eta “pertenencia” bat behar zen Administrazioak usstiapen baimena emateko. Beste hitz bat ere erabiltzen zen: “demasia”; hitz hau meatzen arteko lurraz izendatzeko erabiltzen zen. Batzuetan, meategi bateko jabeak lur horiek bere esplotazioan sartzeko baimena eskatzen zuen, luzapen bat bezala. Honelakoetan luzeera ez zen kontuan hartzen eta azalera metro karratuetan adierazten zen. Meatze baten jabe egiteko prozedura hauxe zen: edozein herritarrek, mineraldun lur zati bat (pribatua edo publikoa, “canon minero”k esaten zuenaren arabera) aurkitu eta gero, lur horren erregistroa egiten zuen, bere izenean, kokapena eta demarkazioa.

## LAS MINAS DE ITURRIGORRI

Después de la última Guerra Carlista se produjo un gran desarrollo minero en Bizkaia. Bilbao formó parte periférica de las grandes cuencas mineras bizkainas, con epicentro en Somorrostro, La Arboleda y los montes de Triano. Manuel Montero, en su obra *La California del Hierro* (Bilbao, 1995) cita 21 minas en lo que fue el Grupo Minero de Bilbao. Señala este autor cómo al sureste de la Villa hubo un espacio minero en el que, entre

las concesiones, no existía solución de continuidad. Las fechas de demarcación de estas minas se iniciaron en el año 1859. Las zonas mineras que señala Montero son: Ollargan (antes de 1849), Mirivilla (que la extiende hasta Iturrigorri), Miraflores y Begoña (entre 1859 y 1868), y Castrejana (posterior a 1868).

Ignacio Echebarría y Federico Grijelmo, en su obra *Las Minas de Hierro de la Provincia de Vizcaya. Progresos realizados en esta Región desde 1870 hasta 1899* (Bilbao, 1900), señalaban a Iturrigorri como paraje donde «*hay un grupo de minas*». Citaban, entre otras, la mina Gustavo, la mina Eva y la mina Casilda.

En 1956 el Ministerio de Industria publicó «*El Catálogo y Censo Minero de España*»; incluía también canteras. En el Catastro aparecían minas y canteras localizadas en Larraskitu, Iturrigorri, Arraiz y Elejabarri. En la zona comprendida entre Arraiz, Uretamendi, Betolaza, Monte Caramelo y Mazustegui, y la zona del desaparecido cementerio de Elejabarri se sitúan los parajes «*Buenos Aires*», y el monte «*Venera*», y los terrenos denominados «*Meatzazarra*» y «*Cucurucucha*», contiguos al campo santo, donde hubo minas y alguna cantera.

El Gobierno Vasco dispone en el Archivo General de un «*Archivo Documentación Servicio Minas*». En él hemos recogido datos sobre planos de labores mineras, sobre actividades, características, instalaciones, producción, y algún presupuesto de las minas que nos han interesado.

Respecto a estas minas hay que decir que su extensión se medía, entonces al menos, por «*pertenencias*». La «pertenencia» es una unidad minera, y era la extensión mínima necesaria para que la Administración diera la «concesión» o permiso de explotación. Se define como un cuadrado de cien metros de

lado. Multiplicando el número de pertenencias por diez mil, resulta la extensión o superficie de una mina en metros cuadrados. Otro término utilizado es «*demasia*». Esta palabra indicaba tierras entre varias minas. A veces, un propietario de una mina solicitaba añadir esas tierras a una mina como anexo. En este caso no se tenía en cuenta su extensión, haciendo constar su superficie en metros cuadrados.

El proceso que se seguía para hacerse con una mina era el siguiente: cualquier ciudadano podía descubrir un terreno con mineral. A continuación, hacía el registro del mismo con los datos de su nombre, ubicación del terreno y demarcación. Seguidamente, pedía que se iniciase un *proceso de declaración de utilidad pública* para conseguir la expropiación del terreno y convertirse en propietario de la mina. Hay que decir que el que registraba a su nombre una mina no se hacía propietario del terreno, que seguía siendo de su dueño, sino que usufructuaba el mismo. Finalmente, se publicaba un Edicto firmado por el Gobernador Civil, reconociendo el usufructo del registrador de la mina. Las minas cambiaban de propietario fácilmente. Si se abandonaba la explotación durante seis meses, otro ciudadano podía solicitar registrarla a su nombre. A veces se fusionaban varias minas en una sola y con un solo nombre. Al abandonar la explotación, el propietario-usufructuario debía devolver la mina a su auténtico propietario, que podía ser privado o

público, según el Canon Minero. Si bien esto no sucedió en algunas ocasiones.

En el Legajo 45 de la Sección Sexta de Abando, en el Archivo Foral de Bizkaia, hay un *Censo de Propietarios de Minas* del año 1888. Entre los propietarios de minas aparece el apellido **Levison** (Julio C. Levison). Se le atribuyen las minas «María la Chica», «Petra», «Niña», «Josefa», «Anita», «Precaución», «Adelina», «San Luis», «Carmen» y «Gustavo».

Estas dos últimas localizadas en Arraiz y en la Venera, inicialmente, fueron muy importantes.

Hemos localizado doce nombres de minas en Iturigorri, Arraiz, y en la zona entre Uretamendi, Betolaza y Monte Caramelo; en esta zona situamos los parajes «Buenos Aires» y «La Venera». por los documentos consultados. También por allí los terrenos llamados «Meatzarra» y «Cucurucucha» (tal vez Kukuza), contiguos al cementerio de Elejabarri. Hay otras referencias de caminos para acceso y transporte para las minas en Artazu que, seguramente, aluden a la mina Gustavo. Vamos a exponer la relación de minas y describiremos alguna de ellas. Hay que decir que no es fácil, a veces, separar unos nombres de otros como minas diferentes. Algunas minas cambiaban de nombre con facilidad.

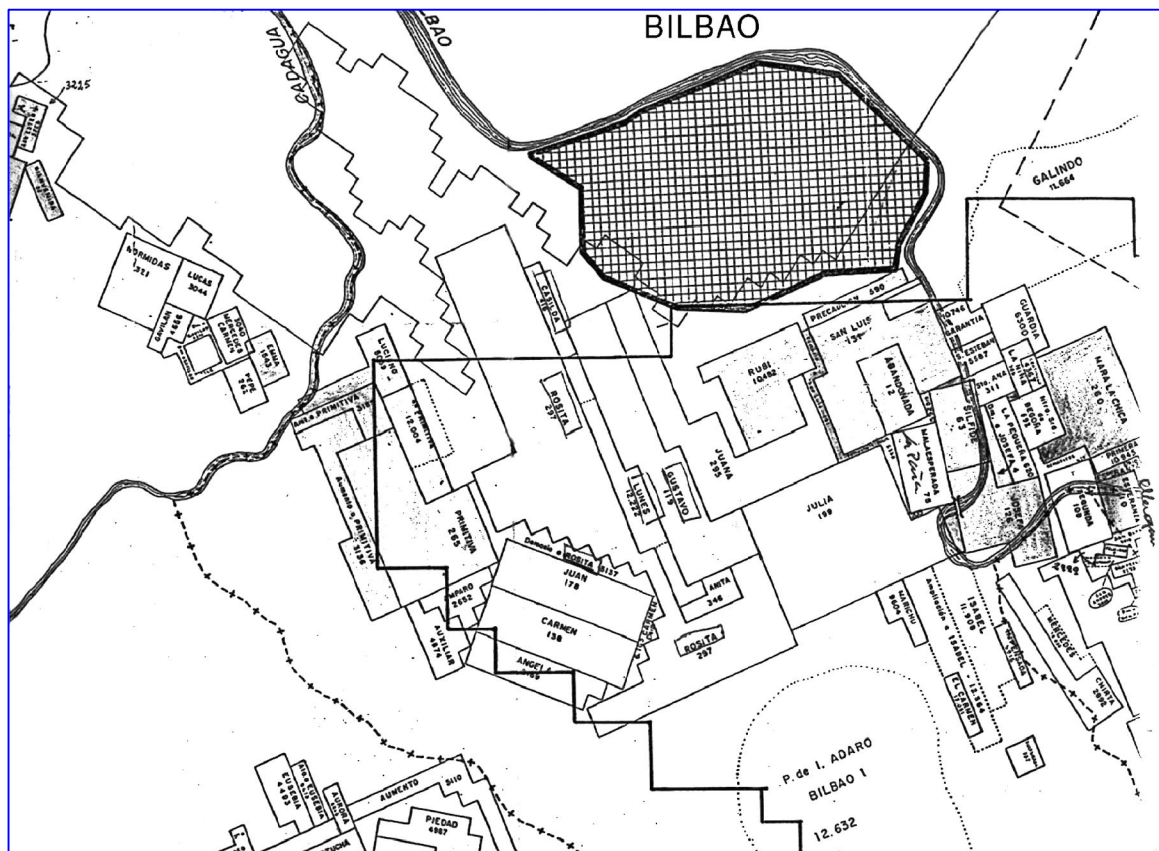
## **MINA GUSTAVO.**

Según el Legajo N.º 52 de la Sección 6.ª de Abando, del Archivo Foral, el 6 de abril del año 1867 Remigio Goyoaga solicita registro de una mina de hierro con el nombre de «Gustavo», de cuatro

pertenencias de extensión. Esta mina anteriormente se llamó «Joven Faustina». Basa la solicitud en que el anterior registrador no cumple las prescripciones de la ley *«al tener suspendidas las labores*

*hace más de seis meses*». La fecha de la concesión de la explotación y propiedad que figura en el Catastro y Censo Minero de España es el 12 de enero de 1869, con el número de registro 119. El

propietario del terreno era el Marqués de Valmediano. La mina se localiza en el monte La Venera,



Plano de las minas de Bilbao, situadas entre los ríos Kadagua y Nervión-Ibaizabal. Gustavo, Rosita, Ángela, Amparo, Lunes, Vizcaya, Anita, Eva número 3 y Teresa estuvieron entre los montes Arnotegi y Arraiz.

en Abando. En el Libro de Registro de Minas (Legajo n. ° 9, Registros 1 a 3), con fecha de agosto de 1874, aparece Luis Levison como concesionario de la mina. Como propietario del terreno figura el marqués de Torrecilla. Se trata de un expediente de expropiación de terrenos para obtener la concesión y propiedad de una mina llamada Gustavo. Posiblemente se trate de ampliar la existente. El año 1905 figura como propietario de la mina Gustavo, Carlos Levison y Applewhaite, súbdito inglés, y sus hermanos Augusto, Florencia y Beatriz. En este año de 1905 C. Levison solicitaba al

Gobernador Civil de Bizkaia incoar expediente de expropiación forzosa sobre un terreno propiedad de doña María Consuelo de Larrinaga y Legarda, de Madrid. Este terreno formaba parte de los que habían pertenecido al caserío Aztachu-Becoa. Lo hace, según la Ley, «*por causa de utilidad pública*». Trató el tema con la propietaria y no llegó a ningún acuerdo con ella. Pretendía hacerse con una superficie de 1.905 estados, o sea, 7.248,52 metros cuadrados. Arguye exponiendo «*la manifiesta utilidad superior de esos minerales sobre la que del suelo pueda esperarse, fundamentalmente agrícola o industrialmente. La calidad del mineral justifica la ocupación de los terrenos superficiales que, apreciados agrícola o industrialmente, carecen de importancia que se pueda poner en parangón con la riqueza mineral, siendo fácil apreciar, aun a simple vista, los escasos rendimientos que puede dar de sí el beneficio de la superficie. Todo lo cual es susceptible de aprovechamiento beneficioso en productos notablemente mayores*».

Según el Legajo 233, N.º 333, de la Sección de Abando del Archivo Foral, el 19 de diciembre de 1907 Luis Núñez presenta un proyecto de construcción de un horno de calcinación cerca de otro ya construido. Este hombre aparece en esta fecha como explotador de la mina Gustavo, y con mucha frecuencia aparece tanto como constructor de casas como de hornos para minas y para canteras. La finalidad del horno era la de calcinar carbonato de hierro espático ( $\text{Fe C O}_3$ ), o Siderosa, para enriquecimiento del mineral. El sitio señalado para construir el horno era Aluceta, cuya fuente es muy conocida, y que limita con Artazu. **Javier Gallo** recuerda que, en el barranco situado junto a la fuente de Aluzeta y al «Campo Urkijo» del Iturrigorri, conoció restos de instalaciones mineras. En el proyecto, la descripción que se hace es la de un horno de cuba, cilíndrico interiormente. En cuanto al costo, «*es de los más modestos: 1.500 pesetas. Hay otros que son caros y perfectos, como el de Luchana Minning, que cuestan 200.000 pesetas*».

El 10 de septiembre de 1862 se presentaba un proyecto para la “mina Gustavo”; en él, aparecen como dueños la «Comunidad de Propietarios de la Mina San Luis». De los siete propietarios que la forman, cinco llevan el apellido Levison. En 1875, era Luis Levison el propietario y concesionario de la “mina San Luis”.

En aquel proyecto se detallaban algunas instalaciones de la mina: *hornos de calcinación* para enriquecer el mineral; *planos inclinados* para facilitar traslados del mineral; un *vertedero inclinado* para mejor caída de los productos, recogidos en su pie mediante una *tobera*; e instalaciones de *vías para las vagonetas*. La longitud de uno de estos viales de la mina Gustavo, que iba desde el vertedero a la masera, era de 50 metros. *Masera*, destinada al humedecimiento de las tierras minerales. *Tromel*, para lavar las tierras minerales (chirtas). El de la mina Gustavo tenía una capacidad de lavado de 1.500 toneladas al año. El trómel era un cilindro hueco donde se introducía el mineral para ser lavado de barros y demás elementos. Va introducido en una a modo de gran bañera donde, accionado por un motor, gira. Todo el conjunto se anclaba sólidamente al suelo. De esta manera quedaba limpio el mineral.

Se necesitaban también transformadores, compresores, instalaciones para agua y bombas para elevarla, y alumbrado e instalaciones eléctricas. Además se utilizaban explosivos, naturalmente.



1870. Minas en Yturrigorri. (Fuente original: Archivo Foral)

En el Parte correspondiente al semestre abril-septiembre del año 1963 se dan los siguientes datos de la mina Gustavo:

Días de trabajo productivos.....	147,08.
Días de trabajo sin producción.....	4,92.
Total.....	152,00.
Obreros en plantilla.....	6.
Horas trabajadas en el semestre.....	882,00.
Toneladas de bruto extraídas en la mina al mes.....	2.795,00.
Tnls mineral por clasificación estrío y lavado.....	817.
Toneladas de mineral vendible.....	817.
Pueblo obrero medio por día.....	5,80 obreros
Asistencia media de obreros en plantilla.....	47 días.
Rendimiento medio por jornada legal trabajada.....	928 Kg.
Aprovechamiento del mineral.....	29,23 %.

La explotación se hacía a cielo abierto. El mineral de hierro era de la variedad «Rubio», la calidad mejor. El nombre de las gangas, areniscas y calizas. Terreno del cretáceo. En el año 1963 la superficie era de unas 60 hectáreas.



Explotación de una mina de hierro a cielo abierto. Agruminsa. Gallarta. Museo de la Minería del País Vasco.

El 12 de febrero del año 1990 el Gobierno Vasco resuelve declarar la caducidad de la concesión minera denominada Gustavo número 119, por haber incurrido en las causas de caducidad previstas en la ley. En este momento la mina tenía una superficie de 60 hectáreas. Y según el Catastro Minero de España en el año 1956, la propiedad de esta mina era de la Caja de Ahorros Vizcaína, y otros. Con esta fecha se declara la caducidad de un buen número de minas, que con el tiempo fueron abandonadas y quedaron sin interés de explotación.

## **MINA ROSITA**

Número de registro: 297. Concesión: 20 de febrero de 1872.

Mineral: hierro. Pertenencias: 255.

Localización: «en el paraje denominado Iturrigorri, Arraiz y Buenos Aires, en Abando».

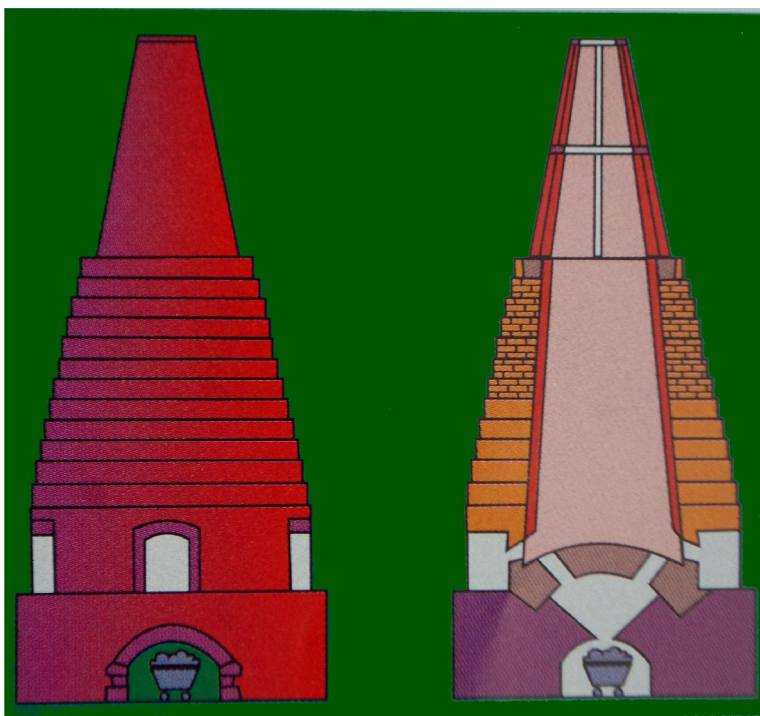
El día 10 de julio de 1871 el inglés Julio Levison, relacionado con la Fábrica de Dinamita, en la Campa Rekalde, presentó solicitud de registro de las 255 pertenencias, con el nombre de «Rosita».

Llama la atención la gran extensión de esta mina que, según el expediente de declaración de propiedad del señor Levison, en aquella época limitaba al norte, con la carretera de Balmaseda.

Al sur, con el camino de San Roque y la mina «Carmen». Al este, con las minas «Eva» y «Julia». Al oeste, con las minas «Carmen» y «Primitiva».

En el año 1899, según I. Echebarría y F. Grijelmo en la obra citada, esta mina tenía horno de calcinación, y señalan que entre las minas «Josefa», «Carmen» y «Rosita» producían, al día, 125 toneladas de hierro.

Nuevamente, aparece Luis Núñez construyendo un horno de calcinación para la mina Rosita en Iturrigorri, en terreno propiedad del marqués de Unza del Valle. Detalla que se construye «fuera de poblado», seguramente



por las molestias que causaban estos hornos. Se describe el horno como «de cuba, su interior es cilíndrico, con un diámetro interior de 4 metros y una altura vertical sobre las puertas de 6,50 metros. Su capacidad era de 70 metros cúbicos. El perfil exterior, escalonado con un diámetro de 5,60 metros en la parte superior y 6,60 en la inferior». La producción era de 55 a 65 toneladas cada 24 horas.

Esquemas de horno de calcinación como los que se construyeron en Iturrigorri (Diseño, Goio Bañales).

El periódico *El Noticiero Bilbaíno*, de fecha 22 de agosto de 1899, recoge un trágico accidente ocurrido en esta mina. Sucedió durante la operación de colocación de barrenos, «cuando los obreros Pedro Arrubarrena y Casimiro, dueño de la taberna La Casilla, atacaban los barrenos que habían preparado. Un cartucho quedó atravesado y al atacarlo para que profundizase más, hizo explosión». Se produjo una avalancha de tierra y piedras que sepultó a muchos obreros. Fallecieron Pedro Verdugo, de 33 años, casado y natural de Campo Espero (Valladolid); y Antonio Bragado, de 27 años, soltero. Otros heridos fueron: Genaro Rivero, de Limpías (Santander), de 18 años; Manuel Vizcaíno, de Lugo; Ángel Varela, de 27 años, de Lugo; Casimiro Azpeitia, barrenador; Manuel Castaños, de 27 años, de Lugo; Aniceto Arriaga, y Francisco Goyoaga, capataz. Tres de ellos, muy graves. De los 16 obreros que trabajaban, resultaron ilesos 6. La cantera Rosita se hallaba a 20 minutos de Iturrigorri, en el Peñascal. Se extraía carbonato de hierro. En aquel momento, según el periódico, figuraba como propietario Luis Núñez. Se hicieron las diligencias judiciales del caso. Se movilizó a médicos, practicantes, sacerdotes y Hospital Civil. El gobernador civil, señor Ortega y Frías, visitó a los heridos, dio conocimiento del suceso a la Reina y al Ministro de Gobernación, y en señal de duelo, no asistió al teatro aquel día. El suceso causó honda impresión.

## **DEMASÍA ROSITA**

Número de registro: 3.137. Mineral: hierro. Extensión: 134.410 metros cuadrados. Localización: Arraiz, entre las minas Rosita, Carmen y Ángela.

Fecha de la concesión: 2 de junio de 1887.

Propietario del terreno: marqués de Unza del Valle.

Carlos Levison se hizo cargo de ella.

En el Catastro y Censo Minero de España del año 1956, la mina Rosita aparece con 175 pertenencias, siendo entonces la mina y su demasía propiedad de la Caja de Ahorros Vizcaína y otros. Con fecha de 12 de febrero de 1990 el Gobierno Vasco da por caducas las concesiones de la mina Rosita y de su demasía.

## **MINA ANGELA**

Número de registro en el Catastro: 3.189. Mineral: hierro.

Localización: Arraiz, en Bilbao. Pertenencias: 17.

Fecha de la concesión: 4 de noviembre de 1887.

Propietario de la mina que la registra: Esteban Larroque.

Propietario del terreno: Una parte es de los señores Zabálburu, y otra «en terrenos del Común».

Límites: al Noroeste, con el arbolado de los señores Zabálburu. Al Nordeste, con la mina Carmen. Al sureste, con la mina Rosita. Al suroeste, con el paraje Ysurdi.

Anulación de la concesión: 22 de octubre de 1980. En esa fecha la mina Ángela tenía 17 hectáreas, y sus propietarios eran Bernardo Serrano, Esteban Larroque, Juan Zameza y Juan Magro.

## **MINA AMPARO**

Número de registro: 2.632. Localización: Arraiz, en Abando. Mineral: Hierro. Pertenencias: 9. Fecha de la concesión: 1 de mayo de 1872.

Propietario de la mina y concesión: Juan González Labín es el que solicita la propiedad. También figura Bernardo Serrano, más tarde.

Propietario del terreno: Una parte es de un particular que no se dice, y otra parte es «del Común».



Límites: al norte, con la mina Primitiva. Al sureste, con las minas Carmen y Juan. Al suroeste, con terreno franco común y particular.

Derogación de la concesión: 22 de octubre de 1980, siendo propietarios en esa fecha los de la mina Ángela ya citados. Tenía 9 hectáreas en 1980.

## DEMASÍA AMPARO

Número de registro: 3.153. Localización: Arraiz. Mineral: hierro.

Pertenencias: 10. En esta demasía no se señala la extensión en metros cuadrados, tal vez por ser muchos y equipararla a una mina.

Concesión: 14 de octubre de 1887. Propietario: Bernardo Serrano.

Derogación de la concesión: 22 de octubre de 1980.

De los Planos de Labores para las minas Amparo, Ángela, Auxiliar y sus demasías, para los años 1962 y 1968, se pueden obtener datos de su funcionamiento y explotación, y características que son comunes a este tipo de minas. *«La ventilación es natural ya que se explotan a cielo abierto».* *«El arranque del mineral se hace a mano y el tratamiento por vía húmeda, por lo que no hay polvo y no se generan enfermedades respiratorias ni pulmonares».*

*La extracción se hace con pala mecánica sobre camiones, y cuando dan algún barreno riegan».* Usaban unos 50 kilos de explosivo al año *«preferentemente para la preparación de pistas. Disponen de terracillas de seguridad y bramante para la preparación de cargas. No hay necesidad de fortificaciones ni de rellenos».* *«Alumbrado natural, desagüe natural y sin problemas se realiza por gravedad».* Disponían de tromeles para lavar el mineral y grupos motobomba para elevar el agua para el lavadero, accionados por motores diesel de 15 y de 30 C.V.



Tromel para lavado del mineral de hierro como el que usó la Mina Amparo. (1940). Centro de Interpretación Ambiental Peñas Negras. Ortuella.

Tenían compresores portátiles, excavadoras «Yumbo». Las explotaciones se realizaban «en chirteras y escombreras, restos de antiguas explotaciones, efectuándose las labores en buenas

condiciones de seguridad». El año 1962 se iba a proceder a la limpieza de la galería al nivel 330 para reconocer la situación de labores antiguas que se pararon el año 1904. Explotaban todo lo económicamente aprovechable, siendo la relación del mineral vendible a lo extraído del orden del 40 %. Para el año 1968, la previsión que hizo la mina Amparo y su demasía fue de 1.000 toneladas de mineral vendible. El presupuesto de gastos probables fue de 210.000 pesetas. La derogación de la concesión es de la misma fecha que la de la mina Amparo, y los últimos propietarios eran los mismos. En esa fecha, la demasía Amparo era de una hectárea.

## **MINA JUANA**

Número de registro según el Catastro Minero: 295.

Localización: *«paraje denominado Basurto, Yturrigorri y San Adrián, en Abando».*

Pertenencias que se solicitan con el nombre de Mina Juana el 6 de julio del año 1871, y de las que se hace el Registro: 265. (2.640.000 metros cuadrados). En el Catastro Minero de España figuran 58 pertenencias.

Registrador: Pantaleón Orbegozo, de profesión corredor de minas. Le representa Aureliano Jaufret, que en alguna ocasión también lo hace respecto a Levison. Minas próximas: Gustavo, Julia, San Luis y Arboleda.

Cita como referencia de su demarcación la casa de campo de Blanchard, que ocupara parte de la plaza de Rekalde. También cita como cercano el caserío Artazu. *«Comprende en su perímetro varios edificios y fincas particulares. Atraviesa las carreteras de Bilbao a Castro y a Valmaseda».*

Límites: al norte, con el río Nervión. Al sur, con las minas Julia y Gustavo. Al este, con la mina San Luis. Al oeste, con la mina Gustavo. Mineral: hierro.

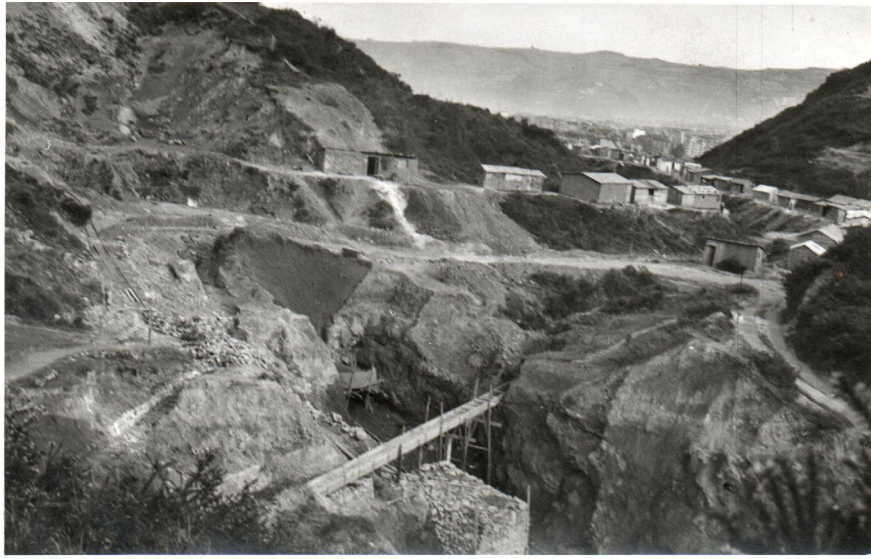
En el Catastro y Censo Minero de España del año 1956, aparecen como propietarios la Caja de Ahorros Vizcaína, y otros. Derogación de la concesión: 12 de febrero de 1990. Tanto en 1956 como en 1990 la extensión de esta mina era de 58 hectáreas.

## **MINA LUNES**

Anteriormente llamada Eva. La concesión con el nombre de mina Lunes es de fecha de 16 de julio del año 1948. En esa fecha tenía 15 pertenencias. Mineral de hierro, hematites parda, variedad «Rubio». Su localización era en el paraje Buenos Aires, entre el actual Uretamendi y el camino Iturrigorri. Su propietario y concesionario fue Jesús Martínez de Osaba.

Según la descripción y el Plan de Labores para el año 1949, el terreno pertenecía geológicamente al cretáceo. Durante el año 1948 se desescombraron las antiguas labores. Para el año 1949 se proyectaba extraer 6.180 toneladas, siendo mineral vendible unas 6.000. El presupuesto fue de 234.840 Ptas. El mineral extraído tenía una ley del 49 % de hierro. La mina constaba de un único filón. Disponía de un cargadero al pie de la mina. Los medios de producción para el año 1949, previéndose 3.000 jornales dedicados al arranque. La producción

de mineral bruto, según las previsiones, fue de 6.000 toneladas. El número de operarios era de 12 obreros. Disponía de 12 picas para el arranque del mineral. El transporte se hacía en camión de 5 toneladas desde el pie del tajo hasta las fábricas siderúrgicas. Explotación a cielo abierto.



Mina en Uretamendi. A la derecha el Gaztelapiko en cuyas faldas se asentaron las chabolas.



Restos de instalaciones mineras en Camino Arraiz y Betolaza. Presumiblemente de la Mina Lunes. 1979.

Presupuesto para el año 1949:

- un cargadero.....12.000 pesetas
- una carretera.....10.000 pesetas.

- mano de obra.....227.000 pesetas
- Presupuesto total.....234.000 pesetas.
- Precio de coste de tonelada de mineral bruto y de tonelada de mineral vendible.....41,55 pesetas.

En 1960 se instala un trómel para el lavado de minerales. La cantidad de tierra para lavar era de 50 toneladas mensuales. De ellas se obtenía un rendimiento de 0,7, unas 35 toneladas vendibles. La producción de la mina en ese año era de 100 toneladas mensuales de mineral vendible, y unas 150 brutas. Se organiza la mina con instalaciones elementales, entre ellas una represa para aprovechar las aguas del arroyo Arraiz. Consumía 64 metros cúbicos de agua al día para el lavado del mineral.

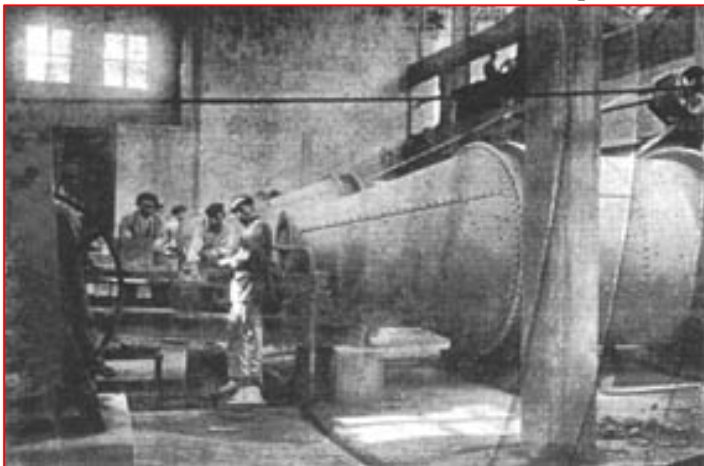
Presupuesto para el año 1960:

- Trómel.....75.500 pesetas.
- Cinta clasificadora.....12.200 pesetas.
- Balsa de decantación..... 1.000 pesetas.
- Servicio de aguas..... 8.450 pesetas.
- Material rodante.....24.250 pesetas
- Total..... 121.400 pesetas
- Imprevistos: 10 %.....12.140 pesetas.
- TOTAL.....133.540 pesetas.

Ese mismo año, la mina denuncia en un escrito que dentro del perímetro de la mina Lunes N° 12.222, se efectuaban obras de cimentación para la construcción de una ermita o una construcción religiosa. Suponía el cierre de la mina al constar ésta de un solo filón y hacerse las citadas obras «dentro del cajón del filón». Desconocemos si el proceso se llevó a cabo, y la fecha de la anulación de la concesión minera.

#### **MINA VIZCAYA**

Barrio de *Lejatorre* (¿Podría ser una degeneración de Eleja-torre y haber estado en la ladera del Monte Gaztelapiko, en las proximidades de donde estuvo luego el Merendero de Altuna, al final de Gordóniz?) en Abando. «*En monte particular perteneciente a los caseríos de Vetolaza y Recalde*». Limitaba al norte con terreno del marqués de Boralejos. Al este, con la regata que



baja (¿?) de Iturrigorri. Al sur y oeste, con el monte de don Paulino Echévarri y de los herederos de D. Benito Escusa. La fecha de la concesión es del 25 de noviembre de 1871. Hace el registro y solicitud Hermenegildo Urbolan (¿?). Mineral de hierro. Pertenencias: 16.

Lavadero electrificado de mineral. Mina Abandonada (1920), en San Adrián. (Foto tomada del libro “La cuenca minera

vizcaína, FEVE, 1994)

Hemos recogido otras minas que, al parecer, fueron de muy escaso rendimiento y de muy corta explotación. Apenas tenemos otros datos que los que a continuación exponemos.

### **MINA ANITA**

*«En el término de Justi o Justo».* Su propietario fue Julio Levison.

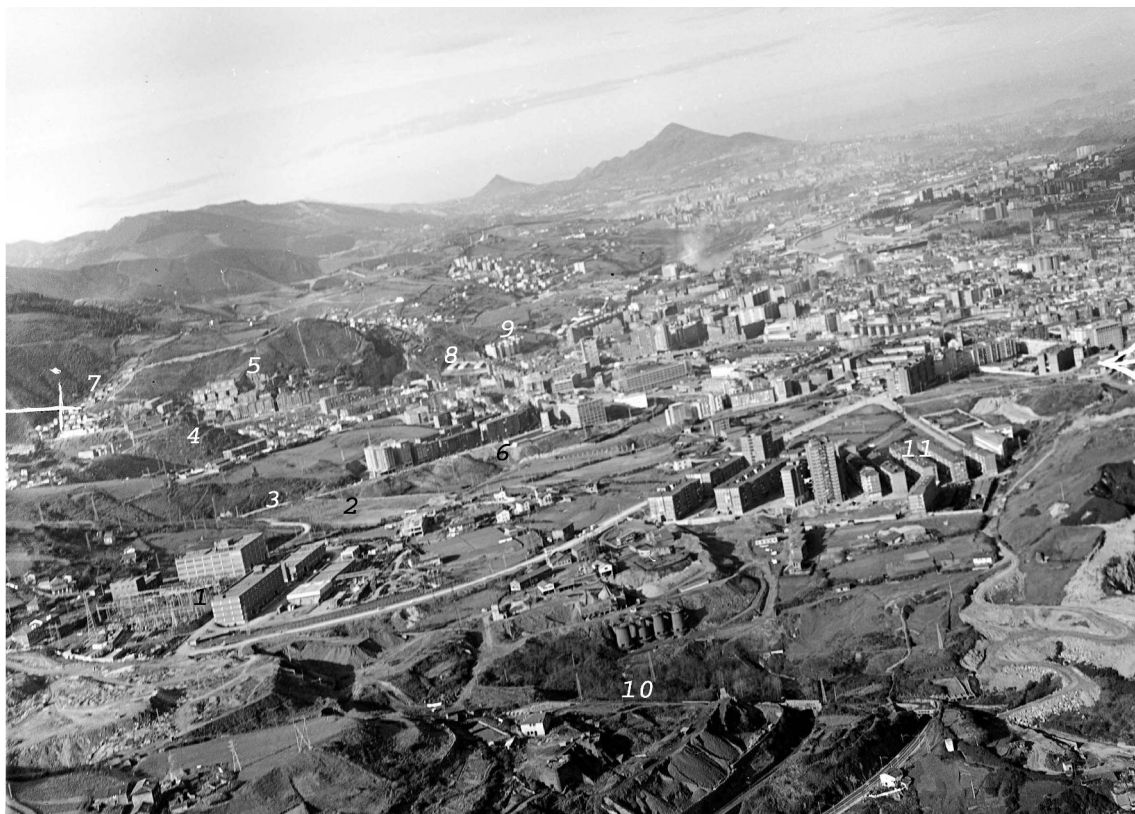
### **MINA EVA N.º 3**

*«En el monte de Aluceta... del Justo, barrio de Larrasquitu».*

La fecha de concesión es de 6 de abril de 1873. El concesionario fue Enrique Poole.

### **MINA TERESA**

*«En Arnotegui. Concesión dada el 21 de mayo de 1873. Limita al norte con la Mina Julia. Al sur, con la San Tito. Al este, con el ferrocarril Tudela a Bilbao y al oeste, con el monte Arnotegui».*



Vista general de Rekalde, Eskurtze, Larraskitu, San Adrián Irala y Mirivilla. Foto Ikatz

1: Instalaciones del entonces Iberduero. 2: Depósito de agua que baja desde el pantano de Zollo.3: Carretera de Rekalde a Larraskitu. 4: Gaztelapiko. 5: Zona de Uretamendi, Betolaza, Circunvalación. Comprende la zona a la izquierda del número 5. 6: Colegio público Tercio Ntra.Sra. de Begoña. Anteriormente pabellón multiusos construido por los jesuitas (padreBarcón). 7: Peñascal 8: Cementerio de Elejabarri. 9: Viviendas de la calle Tolosa. 10: Minas en Mirivilla y hornos de calcinación.



Lavadero de mineral de hierro conocido como “El Fango” Sobre estos terrenos se levanta el Polideportivo de Rekalde en la actualidad. El topónimo de la zona es Arane. Por detrás del lavadero se aprecia un camino por el que bajaban los camiones para cargar el mineral lavado. (Foto Montón, 1960).



Vivienda e inicio de construcción de una chabola junto a instalaciones mineras en Uretamendi hacia 1955

## BIBLIOGRAFÍA

-J. del Vigo y J.Eguiraun: “Rekaldeberri Historia y Conflicto”: la economía de Abando y las minas de Iturrigorri.----GREGORIO BAÑALES, JOSE LUISQUINTANILLA, JAVIER DEL VIGO: “Ruta de las minas y Ferrerías. (Diputación Foral de Bizkaia).---Ignacio Echebarría y Federico Grijelmo, en su obra *Las Minas de Hierro de la Provincia de Vizcaya. Progresos realizados en esta Región desde 1870 hasta 1899* (Bilbao, 1900.---En 1956 el Ministerio de Industria publicó «*El Catálogo y Censo Minero de España*».---El Gobierno Vasco dispone en el Archivo General de un «*Archivo Documentación Servicio Minas*”.--- -Manuel Montero, en su obra *La California del Hierro* (Bilbao, 1995) cita 21 *Minas*».---En 1956 el M En el Legajo 45 de la Sección Sexta de Abando, en el Archivo Foral de Bizkaia, hay un *Censo de Propietarios de Minas* del año 1888. Entre los propietarios de minas aparece el apellido **Levison** (Julio C. Levison). inisterio de Industria publicó «*El Catálogo y Censo Minero de España*».

### **TESTIMONIO: LA VIDA EN REKALDE EN LOS AÑOS 1930 A 1940. LOS RECUERDOS DE UNOS VECINOS QUE VIVIERON LA ÉPOCA.**

*“Había una cuestión que hacía que Rekalde fuese como un pueblo separado: las barreras y las vías de los trenes. Al cruzar las barreras entrábamos en un barrio distinto. Éramos otros. Teníamos una gran solidaridad que se llevaba incluso a extremos. Si alguno tenía problemas con grupos de otras zonas, el grito de Rekalde era como el “a mí la Legión”. Enseguida encontraba ayuda. Yo guardo como recuerdo de los años treinta, que el barrio era muy pobre pero había mucha hermandad. Íbamos con alpargatas que tenían que durarnos un mes. Las diferencias económicas eran pocas. Las puertas de las casas no se cerraban en Rekalde. Yo nací en la aceitera donde hicieron unos pisos desproporcionados. En mi casa había un pasillo como este txoko de grande. La puerta de nuestra casa y la de los demás tenía una pequeña cuerda para abrir desde fuera tirando de ella. Los chavales entraban a esconderse cuando jugaban al esconderite. Desde la cocina les oíamos y decíamos: son chavales. No nos preocupábamos.*

*Sobre la familiaridad que teníamos todos, recuerdo que de niño, solíamos hacer una o dos salidas al año a la playa. Íbamos en el tranvía obrero todos los vecinos de nuestra escalera que éramos seis familias. Cogíamos el tranvía de las seis de la mañana. Creo que costaba diez céntimos. Llevábamos un pan lleno de sardinas o anchoas, y otro con pescadilla. Se repartía todo entre todos. Ese era nuestro día de playa. Todo esto indica la convivencia que teníamos”.*

*“Los días de San Roque eran de mucho ambiente. Las mujeres salían de casa con los maridos. Se iba a San Roque .Llevábamos burros cargados con las cosas para pasar el día. Todo el barrio se solía reunir en la Campa de Donato y en Venta Barri. Al atardecer bajábamos a las barracas o al Toki Eder.”*

*“En el año 1945 yo tendría 18 años. Manteníamos una gran actividad. Formamos un grupo de teatro en la Acción Católica con el que salimos a la calle. Hacíamos funciones todas las semanas y manteníamos relación con otras cuadrillas del barrio y de otros barrios. Había cuadrillas que cantaban muy bien. Tomábamos vinos juntos. Y cuando había algún problema de algún vecino nos uníamos y hacíamos una velada. Lo que sacábamos se lo entregábamos. Nosotros organizábamos la parte artística, traíamos variedades. Ellos cantaban. Hicimos números muy buenos. Actuábamos también fuera de Rekalde cuando nos llamaban a arrimar el hombro. Y ellos venían a Rekalde cuando hacía falta. Se llenaba el cine Arriaz”.*

*“Los lugares de encuentro eran las tascas si tenías algo de dinero. Si no, la Campa, alrededor de la palmera. Había partidos de fútbol en la Campa. Juego de bolos en la Campa. Había una fuente en la Campa. Allí iban las parejas. Era muy agradable la Campa. Había un juego de bolos que atraía a mucha gente. Cuando la gente salía del trabajo, el que no tenía dinero para ir a la tasca o a la cervecera iba a la Campa. Iba medio barrio. Unos jugaban, otros miraban. Los chavales recogíamos los bolos porque nos daban un trago. También había partidos de fútbol. Los campos de fútbol de Rekalde eran Villabaso, frente a la antigua iglesia, y la Fábrica de Mechas. En la Fábrica de Mechas vivió Frías, el último Alcalde de Barrio que hubo en Rekalde.”*

*“A estudiar íbamos a la Escuela Pública de la Casilla y a la de Abando. También a la Escuela de Indautxu. En Rekalde se hizo una después de la guerra. La Escuela de Abando estaba donde está el edificio Reina Victoria. A un lado estaba el frontón. Unos pocos iban a Escolapios. A donde don Mariano también iba gente. La Escuela de la Casilla tenía pocos medios. En la de Abando, en cambio, hacían la primera comunión vestidos de falange.”*

*“Se empezaba a trabajar desde muy joven. Unos trabajaban en Euskalduna, otros en Muguruza. También en el ferrocarril, y en las minas. El que no iba a aprender de joven un oficio iba a trabajar a alguna tienda de ultramarinos o en una farmacia. Los que éramos “botones” de oficina íbamos a una academia a la noche. Los que eran de talleres iban a aprender a dibujar en la Escuela de Artes y Oficios.”*

*“Yo empecé a trabajar en Iralabarri, como pintor de coches. Muchos de nosotros empezamos a trabajar entre los doce y los quince años. El barrio era eminentemente obrero. Había unos pocos estudiantes. Creo que un 95% del barrio era gente obrera. Los demás eran administrativos o tenían alguna tienda”.*

*“En Rekalde siempre ha habido buenos operarios profesionales de oficios. Una maravilla. Se podía escoger lo que se quisiera. Había buenos oficiales. Muchos a la larga se establecieron por su cuenta creando pequeñas empresas o negocios importantes. Algunas aún están activas.”*

*“El núcleo del barrio lo formaban la Aceitera, la calle Rekaldeberri que comprendía las cuadras y todas las casas aisladas. La Campa era menos importante. En ella había un grupo pequeño de casas. En Rekalde había muchas casitas dispersas. No existía la calle Goya que se urbanizó hacia el año 1928. Entonces era muy frecuente “estar de vecina” hasta poder hacerse con un piso. Es difícil precisar el número de habitantes. Siempre hemos creído que éramos más de lo que en realidad éramos. Pienso que no llegaríamos a cinco mil”.*

*“Mis recuerdos sobre la situación política se remontan al año 1934. Yo tenía ocho años. Recuerdo los disturbios de la revolución del 34, y recuerdo cómo tiraron un carro de huevos en Villabaso. Cerca estaba la Encartada, que era el local de los comunistas. Eran muy activistas. Hacían funciones de teatro en su local y también en la Aceitera. Recuerdo a militantes comunistas y también a políticos y militantes nacionalistas. En los días cercanos al inicio de la Guerra había un cartel en las barreras del paso del tren en el que ponía: “Rekalde rincón de Lenin”. Había militantes de otros partidos pero sus actividades eran como más clandestinas”.*

*“Yo recuerdo de aquella revolución del 34 cuando venían soldados de Garellano a vigilar la traída del agua. Yo les solía llevar la navaja de afeitar y demás de mi padre. Estaban acampados en la cuesta que subía por la huerta de Irastorza. Cuando la guerra, se hizo un refugio. Me presenté voluntario para trabajar en su construcción”.*



*“A mí me marcó mucho la Guerra. El primer día cogieron a mis tíos para ir a buscar armas a las armerías. Salieron del local del partido comunista de Rekalde”.*

*“A mí la guerra me sorprendió donde es hoy Uretamendi. Me sorprendió un bombardeo cogiendo pájaros con liga. Primero bombardearon allí, en Botomayo, cuando cayó el avión alemán en Arraiz. El primer alemán cayó en las minas. Le derribaron el avión en Basurto”.*

*“Durante la Guerra, y después, hubo movimientos políticos clandestinos. Nacionalistas, socialistas y comunistas eran como un clan aunque cada uno tenía su ideal, y defendían una misma causa”.*

*“Los que tenían catorce años al acabar la Guerra no se enteraron de nada porque no se hablaba ya de política. No había partidos políticos. Había grupos clandestinos que trascendían poco. La represión era muy dura. Teníamos que tener en cuenta quién teníamos al lado para poder hablar. La juventud que tenía catorce años al acabar la Guerra pasó unos años sin pensar en política. Hubo unos ocho o diez años en que la juventud no pensó. Los jóvenes nos divertíamos. La vida de los mayores era de subsistir y de esperar a que pasaran los tiempos duros para inculcar a la juventud cosas que había que hacer”.*

*“Rekalde se quedó sin chavales. De mi cuadrilla fuimos evacuados casi todos. En Villabaso quedaron cuatro en la zona de la trituradora. En el Habana fuimos 4.500 niños con andereños para atendernos. A nosotros, que nuestros padres eran afiliados al Partido Comunista, y yo no lo sabía, nos mandaron a Rusia. Los socialistas enviaron muchos niños a Inglaterra y a Bélgica. Los nacionalistas también. Mi hermana y yo estuvimos más de un año.”*

*“Íbamos como a una excursión. Te llevaban, te montaban en el barco. Era una tragedia aunque muchos no lo vivieron así.”*

*“En la maleta de madera que me hicieron llevaba el traje para hacer la primera comunión. Cuando llegué allí, me quitaron la camisa, una camisa de seda con volantes y el traje azul marino. Desapareció todo.”*

*“En Inglaterra nos alojaron en tres campamentos: el nacionalista, el socialista y el comunista. Creo que no debieron haber hecho aquello en esas edades porque éramos amigos íntimos”.*

*“La Iglesia adquirió un auge importante en la posguerra. No tenía rivales. Había gente de iglesia y gente contraria, pero le dejaban trabajar. En la Iglesia siempre ha habido gente que ha hecho su labor en los grupos parroquiales porque no había otro lugar para ello. Pero no era muy acusado. Nosotros mismos en la Acción Católica no nos enterábamos. “*

*“Don Luis nos daba cine. Eran aquellas películas de Fu Man Chu y aquellas de muchos capítulos y jornadas. El cine bueno de Rekalde fue en los tiempos de don Sebastián Subiñas. Más de una vez he bajado desde Arraiz a todo correr a misa de once, para conseguir el sello y así poder entrar en el cine”.*

*“Antes se nacía en las casas. A mí me sacó Genoveva que hizo de comadrona antes de doña Filo que fue una institución.”*

*“En Rekalde no había propietarios de terrenos. Los aldeanos vivían del campo y de la leche.”*



Vieja República de Abando desde Kobetas. Año 1858. Tras el recodo de la Ría, Bilbao. A la izquierda, en primer plano, los muelles de Olabeaga. Por la derecha, montículo de San Mamés, en Basurto. Óleo de Pablo Gonzalvo Pérez. Propiedad del BBVA)

## 5. LA HISTORIA.

## SARRERA.

Bilbao jadanik, zazpigarren mendea bete duen burdin, marinel eta merkatal hiria, hogeita batgarren mendeko betebeharre aurre egiteko prest dagoena, XVIII mendean, oraindik industrigintzarako bidean eta Europa osoan ezagun egingo zuen ekonomia hazkundera abiatzear zegoen.

Bilbao hura indartsu garatzen zen, baina beti Begoña, Deustu eta Abando elizateen jurisdikzio muga estuen barne. Bere ekonomia eta gizartea ere garatzen ziren, askotan, eskualdeko elizate eta Nerbioi inguruko beste hirietako interesen kontra bazen ere.



Bere garapen historikoa, Arriagaren (1870. urtean Udalak Rucoba arkitektoari agindu zion egiteko) inguruko areetan ibaiak sortutako bihurguneko eskuineko ertzean mugatzen zen: gaur egun, gune horri “Alde Zaharra” deitzen zaio. Eta Bilbao “txikito eta polit” hura eta gaur egungo Bilboren arteko antzak derrigorrez izan behar du, funts gabeko suziria. Ezer ez, Geografia eta Historia ez badira.

Oraindik ez zen sumatzen Bilbao Handiko siderurgi eta ontzigintzaren garapen eta porrot industrialak. Barakaldo eta Sestaoko labe garaietako tximiniak --sua, kea eta kutsadura-- , azken 150 urteetako ekonomia distiratsua ikurrak, oraindik ikustear zeuden; askoz zailagoa zen Bilbao turistikoa hirugarren sektorekoa eta kulturala aurreikustea; mendeko azken urteotan gaur egungo Guggenheim Museoak eta Euskalduna Jauregiak irudikatzen dute Bilbao hori, XXI. mendearen ateetan giza eta ekonomi proiektuetara zabaltzen den bitartean.

Garai haietan, Bilbao hiri indartsua zen merkatal, burdin eta marinel arloetan. Bilbotar batzuk, --burgesia lekukoa -- aurrera jotzeko ohitura ikasi zuten, merkataritzak eta artisautzak sorturiko gainbalioa eskuratuz; edo Abandotik etorritako langileri merkea aprobetxatuz, besteak beste; Errekaldeberri oraindik sorginen eta dorretxeetako gunea besterik ez zen, Abando hegoaldean zegoen, beste ertzean.

Orduan, Abandoko elizatea urrun geratzen zen, geografikoki, jaio berria zen Bilbao hartatik. Hirira iristeko edota handik Bilbora jaisteko, urte askotan, San Anton zubia erabili zuten. XIX. mendera arte ez zen beste aukerarik egon, hau da, ez zegoen ibaiaren bi ertzak lotzen zituen beste zubirik.

Askoz urrunago Abando hegoaldean bazegoen leku bat, XIX. mendearen amaieratik aurrera egungo Rekaldeberri izango zena. Abando, Bilboko hiritarrei elikagaiak eta langileak ematen zizkion nekazal elizatea zen. Eta elizate haren alde batean, hegoaldean, (¡beti hegoaldean!), leku zoragarri bat zegoen, gazteluz, (¡ala dorretxeak ziren?) eta lamiaz beterik; leku zoragarria zen eta iluntze askotan bikoteak, eskutik helduta, hara joaten ziren. Barruti zoragari honetan, gaur

egun mineria eta irrealitatea baino ez dauden leku honeta, langile auzo baten historia hasi zen, Bilboko hegoaldean.

## PREÁMBULO

Bilbao, ya siete veces villa centenaria, que fue ferrona, marinera y mercantil, se adaptó ejemplarmente a las demandas socioeconómicas del siglo XXI. Pero en el siglo XVIII, cuando comienza esta historia de nuestro Rekalde, Bilbao aún no había iniciado el largo camino hacia la industrialización, ni hacia el crecimiento económico que la haría brillar en Europa con luz propia.

El Bilbao del XVIII se desarrolló pujante, pero asfixiado por sus angostos límites jurisdiccionales entre Begoña, Deusto y Abando. Economía y sociedad bilbaínas que crecieron, muchas veces, contra los intereses de anteiglesias y villas comarcanas del entorno del Nervión.

El desarrollo del Bilbao histórico estuvo anclado a la orilla derecha del bucle de la Ría en los «arenales» próximos al emblemático teatro Arriaga, construido en 1870 por el arquitecto Rucoba. La zona es hoy el Distrito 5, «Casco Viejo»; cualquier parecido entre aquel Bilbao *txikito y bonito* y la gran ciudad actual, que sigue transformándose, es puro artificio frágil. Nada, excepto geografía o historia casa ambos Bilbaos.

Todavía en el XVIII Rekalde era apenas unos caseríos tranquilos con futuro imprevisible, igual que imprevisible era el desarrollo y el declive industrial de la siderurgia y los astilleros del Gran Bilbao. Las chimeneas –fuego, humo y contaminación– de los Altos Hornos de Barakaldo y Sestao dormían el sueño de los justos aún; mucho más imprevisible era en el XVIII un Bilbao terciario, cultural y turístico, con el Museo Guggenheim o el Palacio Euskalduna de la Música, como buques insignia de aquel Bilbao reconvertido que ha llegado al siglo XXI.



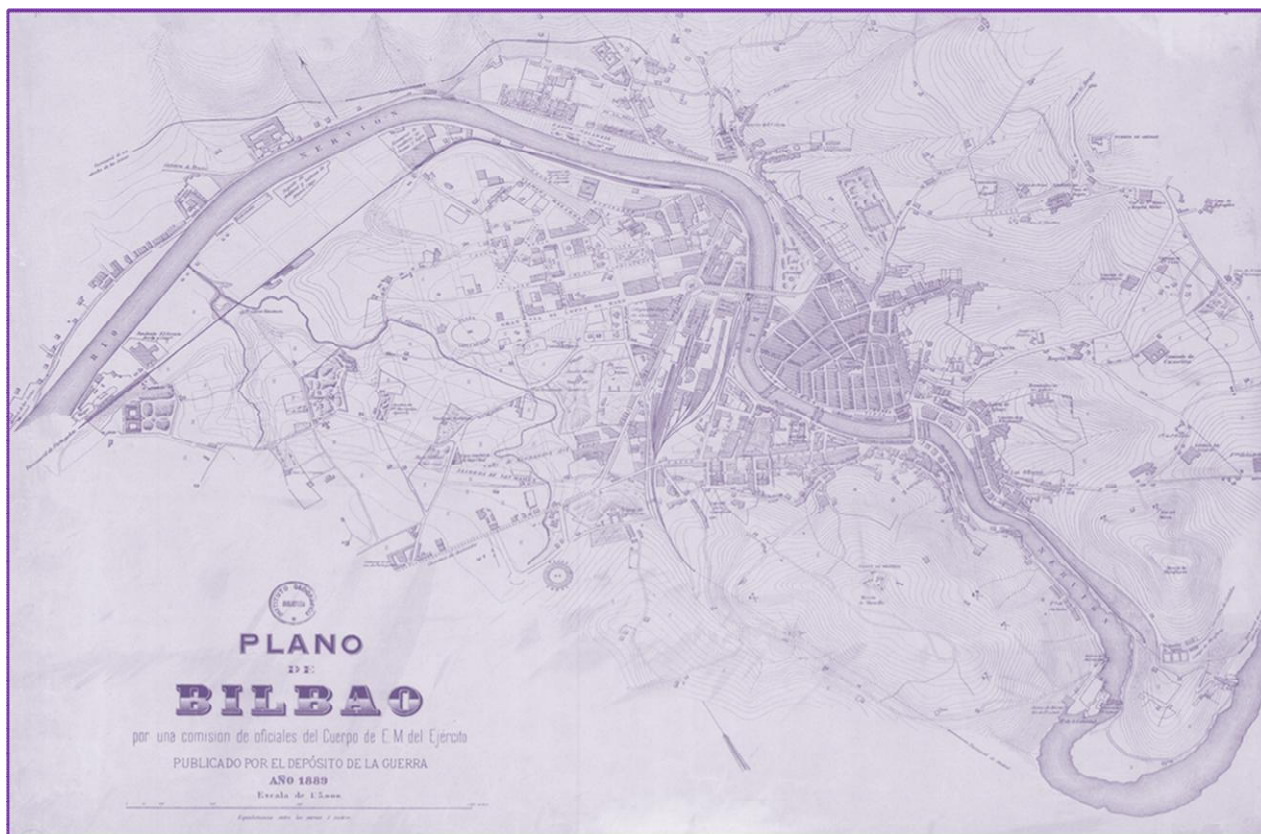
Así que, en el XVIII, a orillas de la Ría, existía Bilbao, pujante villa comercial, ferrona y marinera, desde la que la burguesía local, dinámica, se apoderaba de las plusvalías comarcanas, con mano de obra barata de Abando, entre otras. Todavía Rekaldeberri era sólo espacio de brujas y jauntxos en la otra orilla, al sur de Abando.

En aquel XVIII, la misma anteiglesia de Abando quedaba lejos, en la geografía, de la poderosa Bilbao. Llegar a Abando, o «bajar» a Bilbao, se hacía a través del puente de San Antón. No hubo otras comunicaciones –más puentes entre ambos ribazos de la Ría– hasta bien entrado el siglo XIX. A lo sumo, alguna pasarela de mediana consistencia. Toda una metáfora.

Demasiado lejos en tiempo y espacio, había un lugar que devino, desde fines del s. XIX, en el actual barrio de Rekaldeberri. Abando, la anteiglesia rural que abastecía de alimentos y mano de obra a los «villanos» de Bilbao tenía a un costado, al sur, ¡siempre al sur!, un territorio idílico, mágicamente poblado de “lamias” entre castillos, (quizá casas-torre para defensa), al que los

enamorados subían al caer la tarde, con el buen tiempo, cuando el viento solano, agarrados de la mano. En ese idílico marco, hoy nostalgia e irrealidad, comenzó no ha mucho nuestra historia de barrio obrero, hecho aprisa y con gentes venidas a menos, que aspirábamos a ir a más, con ilusión por mejorar. Esta es la Historia –con mayúsculas- de Rekalde, un barrio al sur de Bilbao.

**1889. Plano de Bilbao con Abando al sur. La anteiglesia estaba en proceso de anexión, con el Primer Ensanche ya dibujado. Al sur y al oeste de la Plaza de toros, amplias campas para la producción agrícola y ganadera. (Archivo Histórico Nacional)**



Como se sabe, Bilbao se fundó el 15 de junio de 1300 por Diego López de Haro, el «intruso», Señor de Bizkaia contra los derechos de su sobrina María Díaz de Haro por la fuerza de sus armas. Se estima que, en aquel siglo, a la derecha del bucle del Nervión en su curso bajo, había poblamiento ya. En lo que hoy conocemos como Bilbao La Vieja. Aquel vecindario se llamó Anteiglesia de Abando unas veces, o República de Abando, otras. Con ambas denominaciones pasó a la Historia.

Hacia 1300, Bilbao era un puñado de casas en torno a un alcázar militar sobre cuyo solar se levantó más tarde San Antón, la iglesia-escudo de la Villa. En sus alrededores, campas con vides para txakolí en las anteiglesias de Begoña y de Abando. O trigo en la lejana Anteiglesia de Deusto; los tomates vinieron después, desde la América colombina, de manos de indios deustoarras. Caminos de arrieros por ambas riberas del Nervión hacia la desembocadura de la ría, hacia el mar Cantábrico o hacia Castilla, a través de los altos de Kastrexana.

Caballos de carga y monta, y cereales autóctonos para alimentarse; aún no había maíz americano hasta el XVI, feriales en Cruces, Valmeseda y Basurto. Ferrerías y molinos trituraban

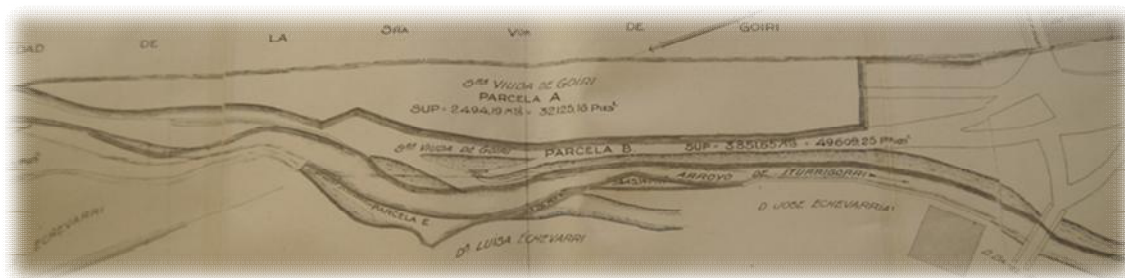
mineral de hierro y trigo a lo largo y ancho del Señorío. En las riberas del Nervión, en los alrededores de Bilbao, Abando, Deusto, Barakaldo o Portugalete, diferentes astilleros daban vida al «Consulado de Bilbao» y a su economía marítima. Los astilleros de los muelles de Ripa o Zorroza, en Abando, lideraban aquella industria artesana de unas gentes laboriosas y emprendedoras.

Herrerías, ferrerías, renterías, hospederías, lonjas-almacén, tinglados para mercaderías, se abrían en los bajos de las casas. Sobre ellas, las viviendas de los comerciantes o las viviendas realquiladas. Iglesias y ermitas tañían campanas a las mismas horas, cada día, para el conjunto de la feligresía, que normalmente era toda la población «por decreto de la Santa Inquisición». En las atarazanas de las riberas del Nervión, una intensa actividad laboral. Por los «rebales» de Abando, por los altos de Kastrexana, entraban los arrieros de Castilla hacia Bilbao u otros lugares del territorio, con sus reatas de mulas o burros cargados para vender y comprar, o para la exportación de la lana allende los mares, desde el puerto de Bilbao.

Alejándose de las riberas del Nervión, caserías diseminadas de baserritarras, agricultura y ganadería conjunta, poblaban el interior del paisaje en la Anteiglesia de Abando. Eran pocos los propietarios de aquellas tierras. Los más eran trabajadores por cuenta ajena. Muchas veces los dueños eran jauntxos que vivían en las casas-torre de Bilbao, pero que comían los productos frescos de sus heredades como onerosa renta de difícil paga para el inquilino.

En los altos de Mirivilla existía una intensa actividad ferrona. Se extraía el hierro para construir barcos en los astilleros, o las espadas «Bilbao» en las ferrerías. Además, camino arriba, por los barrios de Larraskitu, Iturrigorri y Elexabarri, (que no coinciden exactamente con los topónimos actuales, pero que se corresponden con el actual Rekalde) más ferrones, caleros y minas.

Rekaldeberri, el barrio urbano y sus periferias, era caseríos diseminados en un paisaje rural. Recuérdese que en el siglo XX fueron rekaldetarras con «pedigree», vecinos con “denominación de origen” auténticos «pata negra», los de la calle Goya o alrededores. Pero la calle Goya está construida a fines de los años veinte del pasado siglo XX. Con anterioridad, caserías, chalets... algún txakolí junto al Arroyo Elguera, que discurría a cielo abierto en el valle más al sur de Abando... En el XIX la zona sirvió, además, de solaz a las gentes de los barrios más poblados del Abando finisecular: verde y paz para unos incipientes núcleos poblacionales, que se convirtieron en el Ensanche de Bilbao a partir de 1876.



Plano de la zona Campa Rekalde, fines del XIX. (Fuente: Archivo Histórico)

Pero la imagen de postal, bucólica, no es toda la realidad de aquellos espacios que hoy son Rekaldeberri; incluso desde antes de la anexión a Bilbao, las tierras de Abando (y las de

Rekalde) fueron objeto de la especulación, convirtiéndose en propiedades de terratenientes, bilbaínos y extranjeros. De entre los que retuvieron sus propiedades hasta principios de los setenta, figura el Conde Aresti. También figuran los señores Davey Bickford Watson y Cía, dueños de la fábrica de mechas, «...en la zona de Zugastinovia», entre la Campa de Rekalde y Gaztelondo o Artazu, «en el barrio de Iturrigorri», según se lee en el Archivo Histórico, en documentos referidos a la cuestión. Igualmente, figuran los señores de Zabálburu, el Marqués de Unza del Valle, Consuelo Larrínaga y el Marqués de Boralejos, entre otros.

El Rekaldeberri obrero y en crecimiento descontrolado que se levantaría sobre aquellas propiedades, por el contrario, fue y es producto, básicamente, de la industrialización y el desarrollismo económico de después de la última Guerra Civil española: de los años cuarenta.

Fruto de tal desarrollo, que las instituciones políticas públicas del franquismo permitieron, fue el juego de palabras «Rekaldeberri»-«RekaldeBARRO». Hoy, afortunadamente, este dualismo se va perdiendo, y las nuevas generaciones no tienen en la memoria la imagen de un barrio sin urbanizar, sino, a lo sumo, un barrio con secuelas de una época determinada, pero que, a través de los nuevos proyectos urbanísticos que Ametzola simboliza, se acerca al estándar medio del resto de Bilbao en calidad de vida y características sociales.

Sin embargo, en los años cincuenta y sesenta del XX, fundamentalmente por la imperiosa demanda de vivienda de los nuevos jornaleros, algunas constructoras creaban viviendas sin ninguna infraestructura, sin apenas calidad en los materiales, con la única obsesión de rentabilizar la inversión, al calor de la gran inmigración producida desde el resto de Euskadi, Andalucía, Galicia, las dos Castillas o Extremadura.



## LOS «RECALDES» DEL SIGLO XVI

Allá por 1535, un tal Juan Martínez de RECALDE Y BASOZABAL, bilbaíno de procedencia encartada, era alcalde de Bilbao y Proveedor General de la Armada de Carlos V. Aquel Martínez de Rekalde tenía posesiones en la Anteiglesia de Abando y en sus montes periféricos.

Pero el Recalde más famoso del siglo XVI fue un hijo de aquel alcalde, nacido en Bilbao en 1538: Juan Martínez de Recalde y Larrinaga, Capitán General y Almirante de la Armada, que estuvo desde su juventud a las órdenes del nuevo rey, Felipe II, a cuyo servicio participó en la “Armada Invencible”, contra los ingleses anglicanos, muriendo como consecuencia de aquel desastre en el

puerto de La Coruña, en 1588, de tabardillo.

Es a este Recalde, hijo, nieto y biznieto de marinos, al que Camilo de Villabaso, secretario del ayuntamiento bilbaíno entre 1874 y 1887, propuso que se le dedicase una calle del Ensanche de Bilbao.

Curiosidades de la historia: cuando al sur de Abando no había sino silencios y tierras de labranza, baserris para pastoreo de ganados y cultivo de cereales o viñedos, un buen puñado de aquellas tierras fueron de los «Recalde», jauntxos de Bilbao con heredades en Abando.

Y fue cuando «los Recalde» dejaron de ser propietarios en Abando, cuando fue surgiendo el «barrio de Rekalde», desde fines del XIX, de obreros, de emigrantes, con un cierto caos constructivo.

En el siglo XVI (1537, 1560, 1563, 1588...) aquellos historiadores que relatan los litigios constantes entre Bilbao y Abando por la jurisdicción de los «mojones», los molinos o los montes Pagasarri, Arnotegui, Arraiz u Olaluceta, citan topónimos de lo que hoy conocemos como Rekaldeberri. En 1537, Martín de Coscojales cita a «Novia», «Urizar» y «Larrasquitu», entre los barrios de Abando, con unas once caserías entre ambos «barrios».

En la segunda mitad de aquel siglo, aparecen los topónimos de «Novia», «Urizar», «Larrasquitu», «Arana», «Uzcorta»... En 1588 se habla de la ermita de San Roque. Siempre que se habla de caserías, se dice que son pocas: un puñado diseminado por la zona sur de aquella anteiglesia, con abundantes tabernas en la ruta hacia Castilla.

Asimismo, se da la fecha de 1589 para la fundación de la ermita de San Juan de Elejabarri, por la familia Novia Salcedo, cuya desaparición se produjo en 1942.



San Juan ante Portam Latinam, ermita en Elejabarri, fundación de la familia Novia de Salcedo, desde 1589. (Óleo cortesía de la Familia Novia de Salcedo).



## LA ANTEIGLESIA DE ABANDO, INDEPENDIENTE.



Allende “la puente” sobre el Nervión, el alcázar defensivo y Bilbao. Aquende, Abando, con Bilbao La Vieja por la derecha, San Francisco en el centro y la llanada de Abando-Ibarra por el centro izquierda. Al fondo, El Abra. (Cuadro, propiedad de la Junta de Obras del Puerto, heredera técnica del viejo Consulado de Bilbao).

Abando perteneció jurídicamente a una de las merindades de Bizkaia, la Merindad de Uribe, a la misma que Bilbao, hasta los inicios de su anexión a la Villa en 1876. Aquella anteiglesia tuvo gobierno municipal propio con ayuntamiento incluido, que realizó labores municipales hasta 1890, según reflejan los papeles del Archivo Histórico Provincial. Ocupó el asiento número 34 en las Juntas Generales por la Tierra Llana –a la que pertenecía– en Gernika. Contó con voz y voto, siempre por la parcialidad gamboína, contraria a los ñacinos.

La anteiglesia o pueblo de Abando fue básicamente rural, pero estuvo muy unida a los intereses de la burguesía bilbaína, que la usó para invertir en propiedades inmobiliarias o territoriales y como zona residencial, construyéndose casa-torre en una primera época (siglos medievales) y luego palacetes (sobre todo, desde fines del siglo XVIII en adelante). Entre los elementos más característicos que tuvo, suelen citarse la actual Iglesia de San Vicente Mártir, frente por frente de la antigua Casa Consistorial; la casa solar de la familia Arana; o el «árbol gordo» de Arbieta. Los tres primeros elementos mencionados, casi adosados unos a otros; el árbol de Arbieta, a unos 400 mts. en línea recta.

### LOS AYUNTAMIENTOS DE ABANDO.

La ubicación inicial del Ayuntamiento de Abando figuraba frente a la Iglesia de San Vicente en un plano que levantó Coello (escala 1/10.000) en el año 1857, cuando la anteiglesia era jurídicamente independiente.

Diez años antes, en 1847, el arquitecto Juan Bautista de Escondrillas da por finalizadas las obras de aquel ayuntamiento que él dirigió en Abando-Ibarra, cuando era *fiel regidor* –alcalde– José



Joaquín de Eguileor (Archivo Histórico del Señorío: sección 6/Abando, leg. 48, números 3, 4, 5, 6, 7 y 8). Hasta su traslado a La Casilla, se le quitaron y añadieron adosados, cuadras, caballerizas, una academia de música, un frontón de pelota (1867), escuelas para niños y para niñas...

“República de Abando”, en el frontis del viejo Ayuntamiento en Albia, según figura en el libro “Biografía de Sabino Arana”, de C. Jemein.

Sin embargo, cuando se produjo la anexión de los terrenos de Abando a Bilbao, entre 1876 y 1890, el edificio de la Casa Consistorial –el Ayuntamiento de Abando– estaba ya en la plaza de La Casilla, donde pervivió el edificio más tiempo, sin ser casa consistorial. De este edificio existen fotografías, que testimonian cómo fue el conjunto de la plaza. Por tanto, la mayor parte de la Historia Municipal de Abando se produjo o «so el árbol gordo de Arbieto», o en el antiguo edificio municipal que se levantaba donde hoy lo hace la Virgen de los Jardines de Albia; sólo durante una veintena larga de años, la política municipal de Abando se rigió desde el edificio de Etxetxua, La Casilla.

## SAN VICENTE MÁRTIR DE ABANDO Y OTROS EDIFICIOS NOTABLES.



Desde la Margen Derecha de la Ría, San Vicente Mártir, de Albia, a la derecha de la imagen. (Archivo Errazquin).

La parroquia de San Vicente, jerárquicamente la primera y más antigua de Abando, fue edificada en el llamado gótico vasco en los siglos XV y XVI, sobre una capilla o ermita que ya

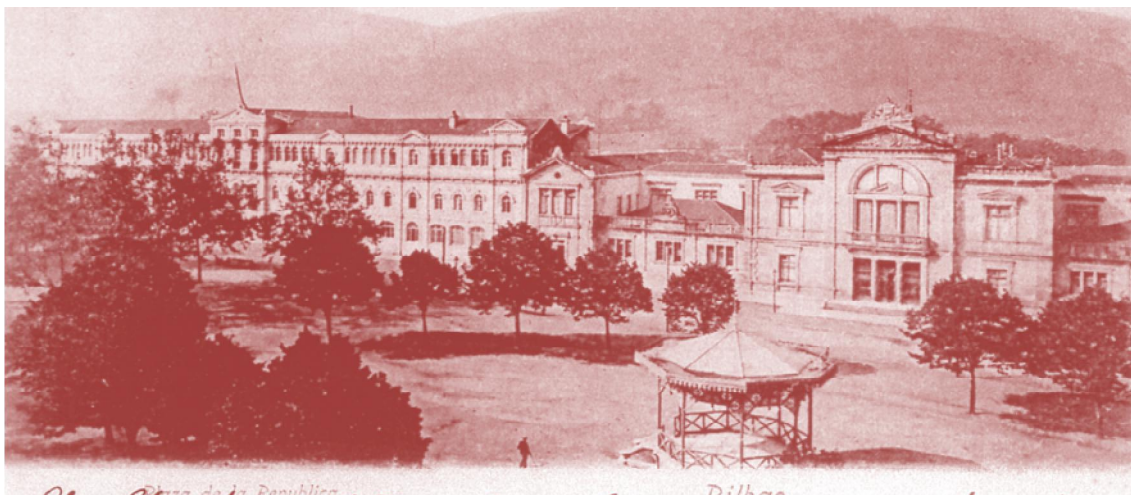
existía. Se construyó por iniciativa del señor de Ayala y Salcedo, Garci-Galindez, dueño de la zona. Según Emiliano de Arriaga, la ermita inicial se levantó en el siglo IX.



Fachada de San Vicente Mártir.  
Gran arco ojival (s. XVI).  
Hornacina con imagen del santo.  
Detalles decorativos renacentistas.

Pero en la República de Abando ha habido otros edificios religiosos. Por su vinculación con la zona de Rekalde, destacamos la ermita de San Roque, la ermita de San Justo, la ermita de San Juan Ante Portam Latinam, conocida como San Juan de Elejabarri y cuya imagen hemos ofrecido anteriormente, y la ermita de San Adrián, enclavada en el barrio de Larraskitu. Este barrio abarcó hasta lo que hoy es Artatxu y parte de la plaza de Rekalde. En el siglo XIX las fiestas de la ermita de San Adrián se celebraban el día de San Juan, 24 de junio. Hay una carta en los archivos históricos de Abando, que unos vecinos preocupados por el desarrollo de las mismas enviaron al ayuntamiento el 13 de junio de 1884, que dice así textualmente: *los que suscriben, vecinos y residentes en este pueblo y barrio del Arrasquitu, suplican a esa dina corporación que, siendo costumbre de celebrar la romería de San Juan, no sea el día 24 del actual; y hallándose en mal estado la campa de San*

*Adrián, desean los vecinos que el Ayuntamiento mande dos o tres empleados o sean camineros para la limpieza de dicha campa, arreglar los vaches, y cortar las zarzas y demás maleza, para que el público no ponga ningún obstáculo ni forme mal criterio; y al mismo tiempo suplicamos sine dine mandar la música a tocar en dicho día en este punto, en vez de tocar en La Casilla, para darle más realce a dicha romería.* El ayuntamiento fue ágil en la respuesta. El 22 del mismo mes acordaba acceder a las razonadas peticiones de los vecinos, posponiendo a fin de mes la romería de San Juan.



El pie de foto de la postal dice "Plaza de la República, Bilbao". En primer término, el kiosko "Etxetxua" de La Casilla. A la izquierda, la antigua Escuela de Ingenieros. A la derecha, el último Ayuntamiento de Abando.

## LAS ERMITAS

Según Gurutzi Arregi las ermitas suelen estar integradas en un poblamiento disperso y aglutinan con frecuencia las casas que forman una vecindad y suelen cumplir funciones sociales como fueron las reuniones en sus pórticos. Nos referiremos a las ermitas de la zona de Rekalde. La primera que describimos es la ermita de San Adrián. Seguidamente la ermita de San Roque. Posteriormente la ermita de San Juan Anteportam Latinam, conocida como San Juan de Elejabarri. Finalmente la ermita de los santos Justo y Pastor

### **ERMITA DE SAN ADRIAN**



Ermita de San Adrian, hacia 1934 Foto en el libro de C. Jemein.

Desaparecida en el año 1970. Situada en el barrio de Larraskitu, cerca de donde actualmente está la parroquia de Ntra. Sra. de Lourdes y San Adrián. Su fiesta se ha solido celebrar el día 1 de octubre. No hay datos precisos de la fecha de su construcción. En el libro de Ybarra y Garmendia hay una descripción de esta ermita, que recogemos: *...en cuya fachada posterior, detrás del altar, tiene dos aspilleras, y debajo de ellas otras dos mayores, que pudieran ser luces, pero no así las primeras, que indudablemente son aspilleras, lo que hace suponer que la ermita estuvo defendida en un tiempo contra posibles ataques, o que hubo una torre contigua a ella, que ocupó la ermita al ampliarse, y que bien pudo ser la Torre de Urizar.* Según el inventario del año 1651 de la parroquia de San Vicente, a la que perteneció, consta que tuvo casa habitación con huerta heredad, manzanal y tierras de pan sembrar; y que aunque tenía otra casilla enfrente, la misma fue vendida.

Antaño hubo una freila al cuidado de la ermita. En el inventario del año 1721, figura como tal Magdalena de Epalza. Lo que fue casa de la ermita era el espacio comprendido entre las campanas y la pared de la derecha, según se ve en la foto superior, en la que aparece la familia

Linaza Artiñano hacia el año 1934. Begoña Linaza, que nació y vivió en la casa de la ermita, refiere haber oído a su abuela en una ocasión que en la guerra carlista de 1874 pasaban soldados a caballo lanzando material incendiario a los caseríos. Cuando llegaron a esta ermita, la encargada de la misma salió y les dijo: «*No queméis, que ésta es iglesia*», y les dio algún dinero. Así se salvó la ermita.

Igualmente refiere que según la creencia popular, San Adrián libraba a los jóvenes del servicio militar. Y recuerda cómo ella misma, en muchas ocasiones, abrió la puerta de la ermita a madres que acudían con sus hijos a rezar al santo para este fin. Acudía gente de muchos lugares. Junto al poste de luz se ve un mojón, al que denominaban «Mutrukutu» Refiere Begoña Linaza, que hacia el año 1850, el sacerdote responsable de la ermita encomendó al encargado destruir con un hacha las imágenes que hasta entonces había, pues trajo otras nuevas. El encargado, mirando aquellas imágenes, en el suelo, y con el hacha en la mano dijo así: “*toda la vida rezando a éstos, y ahora, ¿los tengo que romper?*”. Se negó a ello. Fue el sacerdote quien las destruyó.



Primera boda celebrada en la ermita de San Adrián. 1955. Las imágenes representan, de izquierda a derecha, a San Antonio, San Juan, La Inmaculada, San Adrián, San José, San Roque y San Isidro. (Foto: Begoña Linaza, la novia, junto a Patxi Linaza, el cura, y Juanjo Palacios, el novio).



Cuando el transporte se hacía con carro tirado por caballo. Begoña Linaza ante la ermita S. Adrián, hacia 1950

## ERMITA DE SAN ROQUE



Ermita de San Roque. En caserío de la derecha, parece haber signos de la ermita primitiva.

La ermita de San Roque está situada en el barrio de Larraskitu, en la ladera del monte Ganeta, junto al camino que sube al Pagasarri, en el paraje llamado Igartu, a 355 metros de altitud. La primitiva ermita estuvo en uno de los caseríos contiguos. Según Luis Herce, este lugar fue utilizado para lazareto, y en sus alrededores se enterraba a muchos fallecidos, habiendo aparecido al remover el altar restos de enterramientos humanos en la primitiva ermita.



San Roque-en la imagen de la izquierda- es copatrono, con Santiago, de la villa de Bilbao, y es considerado protector contra la peste. Según varios autores, fue el ayuntamiento de Abando el que tomó la iniciativa de construir la ermita en el año 1530, ante una grave epidemia de cólera que causó estragos en la República de Abando. También hizo voto el ayuntamiento de Abando de ir todos los años procesionalmente hasta la ermita, si la epidemia cesaba. El ayuntamiento de Bilbao en el siglo XVI también hizo voto de subir en corporación a esta ermita por el mismo motivo. El 15 de julio del año 1852, al reproducirse la epidemia de cólera, el ayuntamiento de Bilbao acordó subir a la ermita de San Roque para hacer una rogativa pública y solemne, y celebrar una misa mayor. La costumbre de subir el ayuntamiento a la ermita el 16 de agosto se mantiene actualmente,

subiendo algún representante del ayuntamiento de Bilbao el día de la fiesta. La ermita que conocemos actualmente sustituyó a la antigua, que estaba en estado ruinoso, y fue construida por el ayuntamiento de Bilbao entre los años 1887 y 1892



Vistoso retablo de la Ermita de San Roque.

Labayru, citando un acta del 16 de agosto de 1767, describe de esta manera la celebración de la fiesta de San Roque:

*«A las tres y media de la mañana se reunía el municipio en la iglesia de Santiago, y asistía a una misa solemne que se celebraba en el altar de San Roque y San Sebastián, seguida del oficio de difuntos. Concluido esto, cabildo y municipio salían procesionalmente de la iglesia, llevando las efigies de San Roque, San Sebastián, San José y Nuestra Señora, y cantando las letanías mayores. Y por la calle Tendería y la Plaza pública se encaminaban a Bilbao La Vieja, donde se depositaban las efigies, en la ermita de la Piedad. Enseguida montaban todos y subían a la ermita sita en el término de Igartua, en la cual se celebraban varias misas por los beneficiados,*

*y una solemne. Se veneraba y besaba la reliquia de San Roque que, juntamente con la de San Sebastián, había llevado un sacerdote en la procesión; y el síndico ofrendaba dieciséis reales, que depositaba en la bandeja de plata colocada sobre una mesa con tapete, a la puerta de la ermita.*



*Los del ayuntamiento verificaban una postulación entre el numeroso vecindario de Bilbao que acudía al acto, y se cantaba después un nocturno por los finados de la peste, y varios responsos en los campos contiguos a la ermita, en los que yacían enterrados algunos de los contagiados del barrio de San Roque, que no pudieron ser*

*sepultados en el interior del humilladero. Después se aforaban los vinos, y el municipio les ponía el precio, regresando acto continuo a la Villa. En San Adrián se entonaba un nuevo nocturno, seguido de varios responsos en los contornos de la ermita; y al llegar a Bilbao La Vieja, en donde esperaban las comunidades de San Agustín, San Francisco y los dominicos de la Encarnación, se sacaban las efigies depositadas en el humilladero de la Piedad, y en ordenada procesión se volvía a Santiago, en la cual parroquia se celebraba la conventual».*

Tradicionalmente, después de los actos religiosos se ha celebrado una romería en la Campa Venta-Barri hasta el día de hoy. Según el legajo 55, número 41 de la Sección de Abando en el Archivo Foral, se hace referencia a esta romería en el año 1864, «*que se celebra desde tiempo inmemorial una o dos veces al año. Es la romería más animada y concurrida de las que se conocen en Vizcaya*».

La ermita es de planta rectangular, de 16,20 por 10 metros. Hecha con muros de mampostería vista, esquineros de sillería y cuatro contrafuertes a cada lado. Otros dos contrafuertes, en cada esquina de la fachada principal. Cubierta a dos aguas. Espadaña de piedra de sillería de un vano con campana. En la fachada principal, puerta con arco de medio punto bajo alfiz. Sobre ella, una ventana circular. Cemento en el pavimento de la nave, y madera en el presbiterio. Tiene coro.

## ERMITA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR



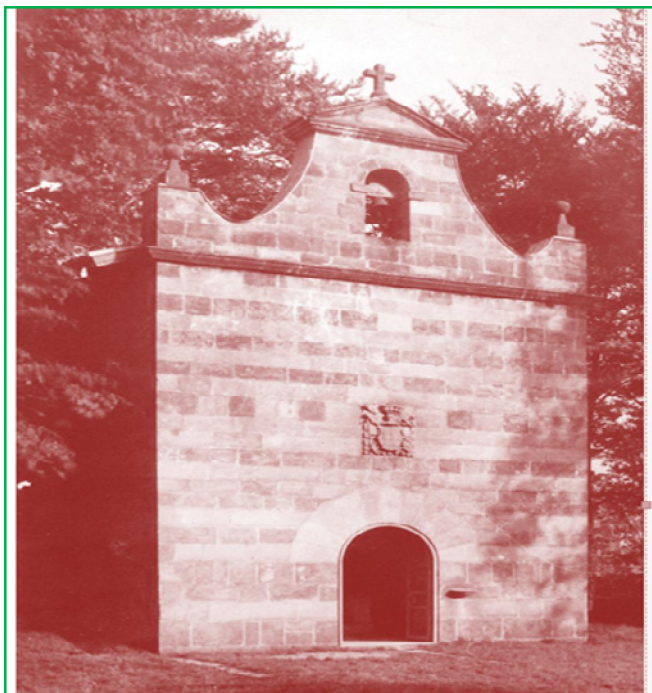
Ruinas de la Ermita de San Justo y San Pastor. 1999. (Foto: Mikel Jauregibeitia).

Los vecinos de San Justo sitúan la ermita junto al caserío Justu, el de Donato, en las ruinas que se ven en la foto. Refieren haber conocido durante muchos años, en el interior de esas paredes y adosada a la pared de la izquierda, según se mira desde la campa, la benditera para el agua con que santiguarse

según la costumbre cristiana. Hay un auto de la visita del obispo de Calahorra a esta ermita en el año 1721. Aquel año, el Obispo de Calahorra mandó abrir ventanas porque el interior era lóbrego; mandó adecentar el piso, con agujeros; y que no se usase el recinto como almacén de cereales. Con el paso del tiempo y la acción humana, fue destruyéndose hasta desaparecer. Un vecino afirma que esta ermita desapareció en un incendio en el siglo XIX. El historiador Iturriza menciona una ermita con la misma advocación en Mena Urizar. No hay muchos datos sobre ella, como hemos visto en las otras ermitas. La ermita estaba construida ya en el año 1515.



## **ERMITA DE SAN JUAN ANTE PORTAM LATINAM O SAN JUAN DE ELEJABARRI.**



Fundada en propiedades de la familia Novia de Salcedo en 1598, en Elejabarri, espacio fronterizo entre los Distritos 7 (Rekaldeberri) y 8 (Basurto-Zorroza). Según la historiografía tradicional, estuvo situada frente a la desaparecida torre de Novia de Salcedo, familia con abundantes propiedades en la zona. El mayorazgo fundacional pertenecía a Don Pedro de Novia y Marina Úrsula de Ulibarri.

(Foto cortesía de la Familia Novia de Salcedo)

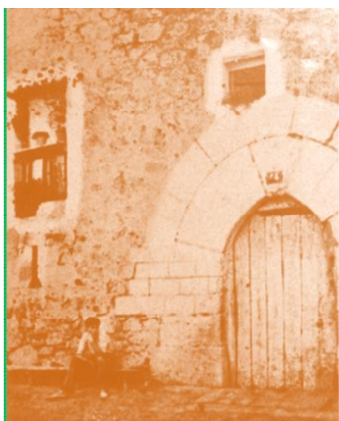
La ermita pervivió hasta 1942, año en que se derribó, según Ybarra y Bergé.

Obsérvese el escudo de la familia Novia sobre la puerta de la ermita. Al derribarse, pasó al Convento de Capuchinas, próximo, fundación, así mismo, de la Familia Novia de Salcedo en 1934. Desde 1951, aquel escudo se encuentra en el Museo Vasco del Casco Viejo de Bilbao. En aquella ermita estuvo enterrado el político y escritor decimonónico Pedro Novia de Salcedo y Castaños, junto a su mujer, Juana de Ocio y Segura. Al derribarse, sus restos pasaron también al Convento de Capuchinas, donde permanecen.

## **LAS CASAS-TORRE**

Dice Gonzalez Gato que las casas torre se construyeron en la época de las guerras de bandos. El cambio de la Edad Media Alta a la Edad media Baja originó a la nobleza un menor nivel de vida y menor poder económico. La nobleza recurrió a la opresión de la gente llana con impuestos y estableció alianzas con otros nobles formándose distintos bandos con sus partidarios que lucharon entre sí. Debido a esas guerras se construyen fortalezas que hoy llamamos casas-torre. Fueron expresión de fuerza militar, de origen de linaje y función agropecuaria .Nos referiremos a tres casos de la zona: la Casa-Torre Urizar la Casa-Torre de Arane y la posible Casa-Torre de Artazu

### **CASA-TORRE DE ARANE**



Construida entre los años 1300 y 1400.



Situada en el barrio de Larraskitu, donde actualmente está el parque de Eskurtze. Según Ybarra y Garmendia, fue una torre «rebajada», es decir, que se le suprimió una parte importante de su altura para que perdiera categoría. Estos historiadores las llaman “desmochadas”, recordando que fueron los Reyes Católicos quienes obligaron a la nobleza a arrancar la parte superior de sus castillos o casas solar, dejándolas “mochas” de la parte defensiva-ofensiva, en tiempos de las guerras banderizas. Estos autores describen la Casa Torre de Arane (*Torres de Vizcaya*, tomo I) así: *«puerta ojival en su fachada principal, con la particularidad de tener dos filas de dovelas. En la central, parece que hubo un escudo labrado borrado con el tiempo. Al lado derecho de la puerta hay una aspillera, y al lado izquierdo una tronera. En la fachada posterior hay dos aspilleras y dos canecillos en alto, que seguramente son de un matacán. En la fachada que mira a Bilbao hay una aspillera y una ventanita antigua. La fachada que mira al monte tiene aspilleras tapadas por una tejavana»*.

(Imágenes tomadas de Ybarra y Bergé, Javier; Garmendia, Pedro: *Torres de Vizcaya*, 1946. Arriba, vista general de la Casa Torre Arane. Abajo: detalle de su fachada principal).

Ybarra cuenta que aquella torre perteneció a la familia Arana y Zubiaur y fue conocida como Torre de Basocoechea.

La casa-torre fue desmontada, numerando sus piedras para una posible reconstrucción. La revista *Iralabarri* de fecha de abril de 1997 se hace eco de esto y del fiasco que, al parecer, hizo el ayuntamiento de Bilbao al empezar a reconstruirla, ante la insistente reclamación de los vecinos en el parque de Eskurtze, cerca de su lugar de origen. Ni la construcción ni las piedras parecen pertenecer a la casa-torre de Arane.

## **La Casa Torre de Urizar o Casa Torre Giña**

Se encuentra en la calle Juan de Garay, una de las principales entradas a Bilbao desde la autopista A-8 dirección Zabalburu.

Este caserío, por el que han pasado unos cinco siglos de historia, es el único en su estilo en Bilbao. Es en realidad una casa torre vizcaína, edificada en la edad medieval hacia el siglo XVI y remodelada al completo en el siglo XVII. Catalogada como de Protección Especial, Nivel A. El caserío Gina, también llamado Torre Urizar, es, en realidad, propiedad del Ayuntamiento de Bilbao desde hace décadas.

Señalada por diversos autores como la originaria casa-torre Urizar, su disposición primitiva se ha visto afectada, en el tiempo, por su uso como caserío, lo que ha alterado, sin lugar a dudas, la fábrica inicial que, de todos modos, fue objeto de una importante reestructuración en el siglo XVII.



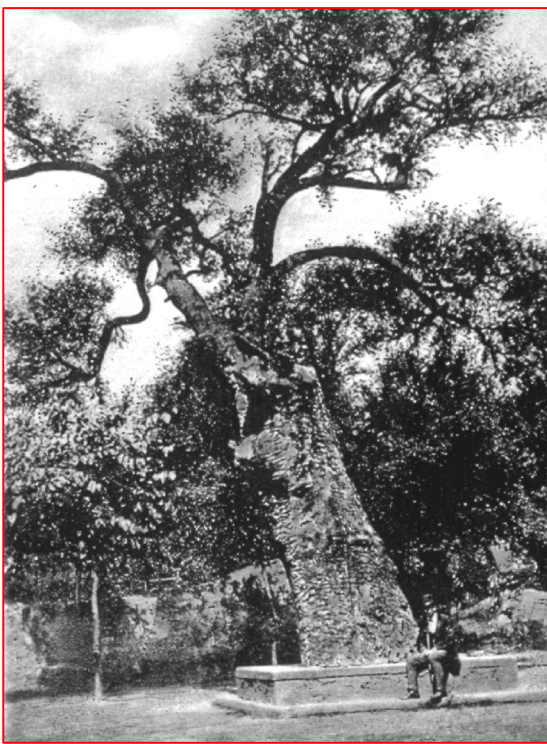
De la torre medieval subsisten algunos restos constructivos, con especial referencia a las ventanas apuntadas y saeteras existentes en las fachadas del edificio. Sin embargo, de la modificación del siglo XVII, permanecen importantes elementos tipológicos y morfológicos, amén de diversos detalles arquitectónicos (como la columna que parte la luz del acceso principal) que, en cualquier caso, son acreedores de su restauración y conservación como pieza importante de nuestro patrimonio histórico y artístico.

En este sentido, y al margen de otras cuestiones puntuales, el interés compositivo de la principal de las fachadas, que nos remite al momento del siglo XVII en que se produjo la modificación mencionada, es incuestionable.

Se cita a los titulares del mayorazgo de Larranburu, descendientes del comendador Martín de Arana, como los constructores de la vieja casa-torre, en los conflictivos tiempos de las guerras banderizas, aproximadamente a la mitad del siglo XV.

Esta relevante casona, rehabilitada por el ayuntamiento está destinada para hogar de jubilados. Es lo poco que queda, salvadas las referencias toponímicas, a las que hemos aludido, junto con unas breves ruinas de lo que se dice que fuera, en su día, la casa solar de Mariaca en el parque de Eскурce, de aquel Abando civil, medieval y renacentista, diluido, a finales del siglo XIX, en la urbanización y construcción del Bilbao que hoy conocemos.

### CASA-TORRE DE ARTAZU



La *Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco. Diccionario*, de la editorial Auñamendi, en el volumen III, en el Cuerpo A, recoge la noticia que da el historiador-archivero del Ayuntamiento de Bilbao, Teófilo Guiard, que refiere una casa-torre amojonada de la villa de Bilbao llamada «*Artazugoicoa*», «*correspondiente a los términos de Iturrigorri*». No hemos podido obtener más datos sobre esta casa-torre, ni en cuanto a su situación precisa, ni si coincide con alguno de

los caseríos de la zona. Delmás cree posible la existencia de castillos en la zona. El mismo topónimo «*Gaztelondo*» lo sugiere.

### **EL ROBLE DE ARBIETO.**

El «Árbol Gordo», donde «desde tiempo inmemorial» se reunían en concejo las gentes de Abando, fue un roble situado en la confluencia de lo que hoy son las calles Gardoki, Poza, Rodríguez Arias y Astarloa; entre los institutos centrales Unamuno y Bertendona, la biblioteca de la Diputación e Iberdrola.

Según la tradición popular duró siete siglos, hasta fines del XIX, cuando el nuevo Bilbao surgido de la industria ferrona en la margen izquierda se lo tragó en aras del desarrollo urbano. En el siglo XIX el entorno de Arbieta fue espacio en constante revalorización, sobre todo a partir del Primer Ensanche, época en la que la propiedad de la manzana de los institutos estaba en manos de la familia Zumelzu.

Llama la atención el caserío Aluzta en San Justo que su fisonomía recuerda a una casa torre.



## LOS ARANA DE ABANDO.



Conocida imagen de aquel Abando: astilleros de Santiago Arana, ábside Iglesia de San Vicente Mártir y casa natal de Sabino Arana, sobre el solar del actual Batzoki. Tejado del primer ayuntamiento de la “República de Abando”. Hacia 1848. (Foto: C. de Jemein)

La familia Arana, cuyos descendientes más afamados fueron los hermanos Sabino y Luis, fundadores del nacionalismo vasco moderno a fines del siglo XIX, tuvieron casa en el espacio donde hoy se asienta Sabin Etxea, sede del Partido Nacionalista Vasco/Euzko Alderdi Jeltzalea. Este apellido estaba documentado en Larraskitu e Ybaizabal de Abando, al menos desde la Fogueración de 1745, según recogió Alfonso Irigoyen en su investigación sobre las fogueraciones de Vizcaya de los siglos XVII y XVIII.

El espacio más habitado de Abando en los siglos pasados fue la zona cercana a la Ría – Olabeaga- y a la iglesia de San Vicente –Ayuntamiento-. El último ayuntamiento de Abando estuvo en La Casilla, zona a la que progresivamente se fue extendiendo Abando en la medida en que llegamos al siglo XX y el Primer Ensanche de Bilbao se extendía por la llanada de Abando-Ibarra durante el último tercio del siglo XIX.

## EL ABANDO MUNICIPAL DEL XVIII

La Anteiglesia de Abando era en el siglo XVII la más poblada después de Bilbao. Con el paso del tiempo se fue convirtiendo en el ensanche natural de la Villa, tanto en lo residencial como en lo económico.

La historiadora Pilar Feijoo, en su obra *La Anteiglesia de Abando*, realizó un estudio de la población de Abando a finales del XVIII. Entonces tenía una población de 2.179 personas. 655 (el 30,06 %) tenían menos de 16 años. El sector económico mayoritario eran los baserritarras, unos 715. De ellos, 4 eran jornaleros, 689 eran arrendatarios, y sólo 22 eran propietarios. De esos 22, únicamente 4 eran considerados «*terratenientes con propiedades suficientes*». Unas

100 personas servían en Bilbao en el servicio doméstico. Algunos eran marinos. No había ningún comerciante, mercader o fabricante. Refiere la autora que, frente a una población mayoritariamente campesina y dependiente, hubo unos amos de las tierras, vecinos de Bilbao o de otros municipios, oligarcas todos ellos, que detentaban los principales puestos de gobierno del Señorío.

Las verdes campos de Abando fueron terrenos apropiados para que la burguesía bilbaína accediese a la propiedad inmobiliaria, y para obtener productos agrícolas frescos como rentas de los baserritarras. Según el historiador Goio Monreal, el máximo órgano de poder municipal en

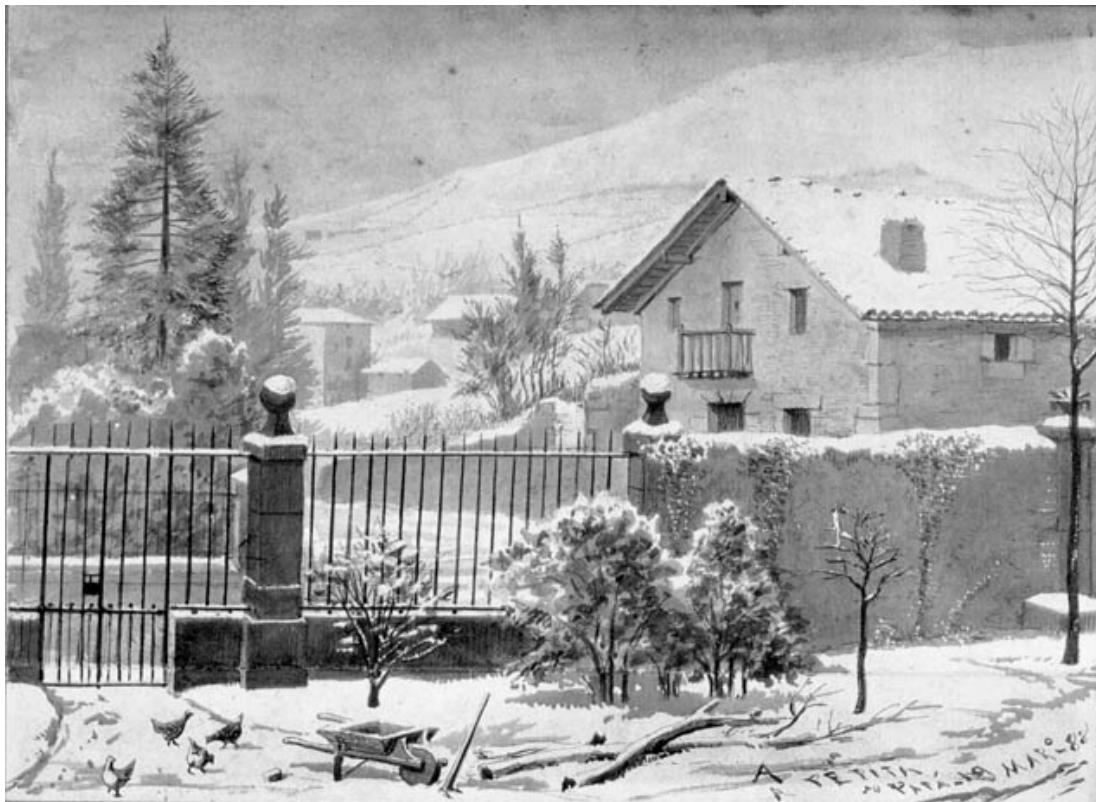


Abando era «La Cruz Parada». Los vecinos con derecho a voto hacían una pequeña procesión desde la iglesia de San Vicente hasta el Árbol de Arbieta, precedidos de la cruz procesional. Allí se paraba la cruz y todo el cortejo, y comenzaba la asamblea. De ahí el nombre. Se avisaba a los vecinos mediante el repique de campanas o individualmente en casos extraordinarios. La Asamblea se reunía cuatro veces al año: el 1 de enero para elegir a los dos «Fieles» (así se llamaba a los alcaldes), el 6 de enero para la toma de posesión, y para elegir a los «Cabos de Barrio» (Alcaldes de barrio) y mayordomos. Era en abril la tercera reunión para tratar la situación económica del Ayuntamiento, así como la cuarta, que se reunía en agosto.

Los vecinos de Abando tenían derecho a elegir los cargos públicos. La peculiaridad de Abando estaba en que, debido al gran número de vecinos, se decidió por una elección de segunda vuelta, o indirecta. Cada barrio, Abando-Ibarra, Bilbao la Vieja, Mena, San Adrián, Larraskitu, Indautxu, Olabeaga, Zuasti y Novia, Zorroza e Ibaizabal, elegían por Navidad, en primera instancia, sus representantes mediante sorteo. Los elegidos acudían el 1 de enero a la iglesia de San Vicente, y allí, tras la misa solemne, se erigían en «Cruz Parada». Cada elector nombraba un candidato a «Fiel», por escrito, y se introducía en una urna de plata.

Los dos primeros nombres que extraía un niño eran los «Fieles» para aquel año. El tercero era suplente de fiel. El cargo se debía aceptar obligatoriamente y no podía repetirse hasta pasar dos años *«para que todos los vecinos puedan gozar la honra de ser fieles»*, como dicen las Ordenanzas de 1539 reformadas en 1699. Los labradores de la zona de Elejabarri, Larraskitu e Iturrigorri se reunían con los demás labradores de Abando bajo el Árbol Gordo de Arbieta o en el pórtico de la iglesia de San Vicente, para tratar todos los asuntos que les concernían, al igual que hacían las demás anteiglesias vizcaínas. Los labradores baserritarras y abeltzainas de las zonas de Elejabarri, Iturrigorri, Larraskitu, o Zugastinovia (todos estos topónimos designaron la zona de Rekalde) discutían sobre los asuntos que les afectaban, y tomaban acuerdos verbales que posteriormente los Fieles de Abando estaban obligados a hacer cumplir.

1888. Marzo. Preciosa acuarela de Germán de Aguirre, pintor afincado en las proximidades del Cementerio de Elejabarri, . Título: “Camino a Pagasarri”. Paraje sin identificar, aunque pudiera corresponder la meseta del fondo a la zona de Uretamendi. (Cortesía de María Dolores Aguirre, propietaria).



1888. Marzo. Preciosa acuarela de Germán de Aguirre, pintor afincado en las proximidades del Cementerio de Elejabarri, . Título: “Camino a Pagasarri”. Paraje sin identificar, aunque pudiera corresponder la meseta del fondo a la zona de Uretamendi. (Cortesía de María Dolores Aguirre, propietaria).

### **¿EXISTIÓ ALGUNA VEZ UN REKALDE DE ENSUEÑO Y BRUJAS?**

Nótese qué bucolismo encierra el siguiente párrafo de Juan Eustaquio Delmás escrito en 1864: se refiere a toda esa área de Abando que queremos describir, en la que surgió el barrio de Rekaldeberri durante la primera mitad del siglo XX: *“En el barrio de Iturrigorri se elevan dos picos cónicos dignos de la atención del geólogo, llamados Gaztelu-Pico y Petra-Landa. A la orilla izquierda del arroyo que baja por entre estos dos picos hay una antigua casería llamada Gaztelu-Ondo (al lado del castillo), y otra más arriba, conocida con el nombre de Artechu (Artazu o Artachu). Con estas casas y estos nombres acontece lo mismo que con las de la barriada de Gaztelua de Abadiano. La pequeña zona que ocupan debió ser una reunión de castillos, inexpugnables para los que intentaran atacarlos y a los que se retiraban probablemente sus dueños y parciales en los momentos de peligro.*

*Iturrigorri ofrece el aspecto más misterioso a todas las horas del día. La forma de los picos ya mencionados (Gaztelupico y Petralanda), las sombras que proyectan las elevadas montañas*

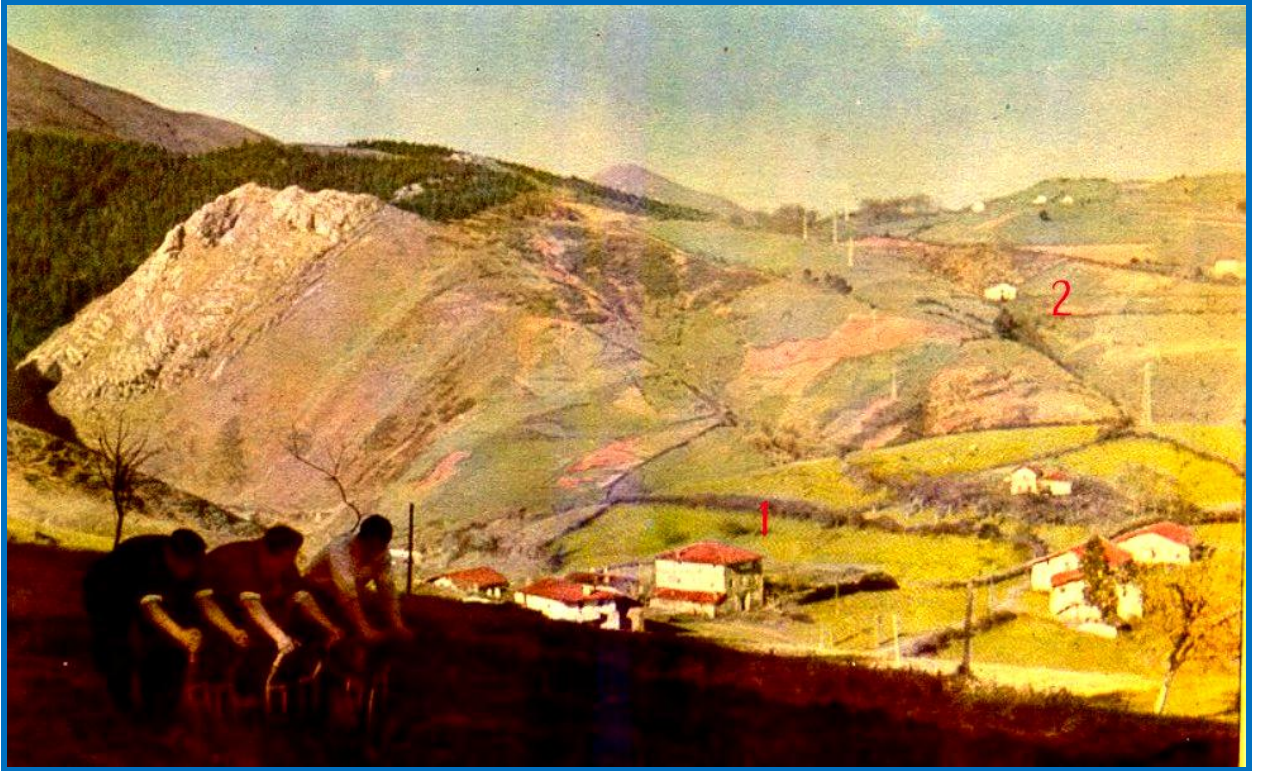
*que sobre ellos se alzan, la soledad que reina en sus contornos y el rumor jamás interrumpido de las aguas que por allí serpentean, ya corriendo mansamente, ya formando pequeñas pero bulliciosas cascadas, imprimen en el paisaje cierto color melancólico y triste que no desdeñan los corazones tiernos y apasionados. Así es que Iturrigorri tiene su conseja, un cuento de brujas, una tradición que se transmite de edad en edad conservando los más vivos colores. Iturrigorri es el akelarre de Vizcaya, el conventículo de estos seres hediondos que, reunidos los sábados sobre la cresta de Petralanda, se lanzan por el espacio montados sobre caballos de escobas. Petralanda es un nombre siniestro para las gentes que creen en aparecidos, y la más poderosa amenaza para los niños rebeldes y llorones...*

Pasaba luego Delmás a describir el Ayuntamiento de Abando “*de nueva planta, con soportales y escuelas para niños de ambos sexos*” (páginas 302 y 303 de la Guía histórico descriptiva del Señorío de Vizcaya). Imágenes como «soledad», «rumor de aguas serpenteantes», «melancolía para enamorados» e incluso «misterio»: la descripción de Delmás puede extenderse a toda la zona sobre la que se montó luego el actual barrio hasta bien entrado el siglo XX. No descarta Delmás que en la época de los banderizos Rekalde tuviera fortalezas o casatorre.



San Roque, entre las nieves de los montes vizcaínos y el verde del Parque del Pagasarri.





Panorámica desde Bentabarri. Layadores. A la izquierda, roquedo del desaparecido Peñasal. Sobresale en el paisaje el caserío Aldeko (1) inspiración de muchos pintores, desaparecido por un incendio. Al fondo derecha, silueta del caserío de Donato (2). A su derecha, ermita de San Justo, aún con tejado. Tras ellos, el Arraiz. (Fotografía publicada en la Revista financiera del Banco de Vizcaya (1951), con el título “Camino del castañar”, cortesía de Luis Olaechea.

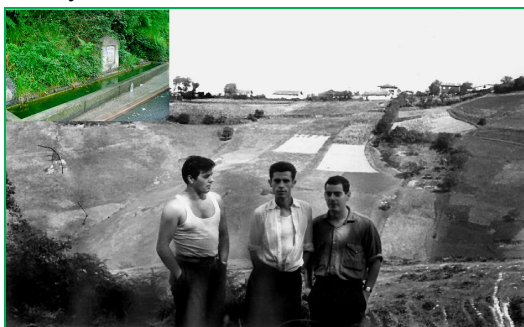
## 6. SAN JUSTO

Siguiendo el camino desde la fuente Aluzeta hacia el Pagasarri está La Campa de San Justo, en las laderas del Arnotegi. Esta campa es conocida también como la Campa de Donato.



Fuente Aluzeta, 2012. (Archivo Eguiraun – del Vigo)

San Justo es una pequeña meseta que se forma al este de los barrios Iturrigorri, Peñascal y el desaparecido San Antonio. De la zona de Larraskitu es donde se encuentra la mayor cantidad de caseríos.



Desde la Fuente de Lejaurdi o Elejaurdi, (superposición arriba, a la izquierda, en imagen actual), jóvenes ante San Justo. (Foto Albino Casal, 1960)

En el barrio de San Justo hubo una ermita dedicada a los santos, martirizados en Alcalá de Henares, Justo y Pastor el año 304. Esta ermita desapareció el siglo pasado a causa de un incendio. Estaba situada junto al txakolí de Donato. Quedan algunas ruinas.

Hasta hace poco se veían restos de la pila del agua bendita al entrar y santiguarse. San Justo ha sido emblemático por ser un lugar adonde se iba frecuentemente con la familia

o con los amigos, cuando hacía buen tiempo, a pasar el día, llevando la comida.



Antiguo Txakolí Donato y restos de la Ermita a los Santos Justo y Pastor, en el lateral derecho del caserío.

O a dar un paseo. También fue lugar de reuniones clandestinas en los tiempos duros, cuando no se podía hacer reuniones pero sí «ir al monte».

Es un lugar habitado desde antiguo e importante por su núcleo de población, que forma parte del barrio Larraskitu. Conserva su estructura rural.



Otra vista de San Justo debida a la cámara de Albino Casal. Hacia 1960.

A continuación ofrecemos una serie de vistas de la zona de San Justo. La columna nucleadora del trabajo son fotos obtenidas por Albino Casal, entre 1960 y 1970. Se complementan con otras, debidas a J. Arruabarrena, familia que tuvo abierto otro txakolí en la zona, el Asabele, con blog en internet, para quien le interese: <http://www.pagasarri.com/inicio.html>. Y algunas de ellas son del Fondo Eguiraun – del Vigo, hechas expresamente.



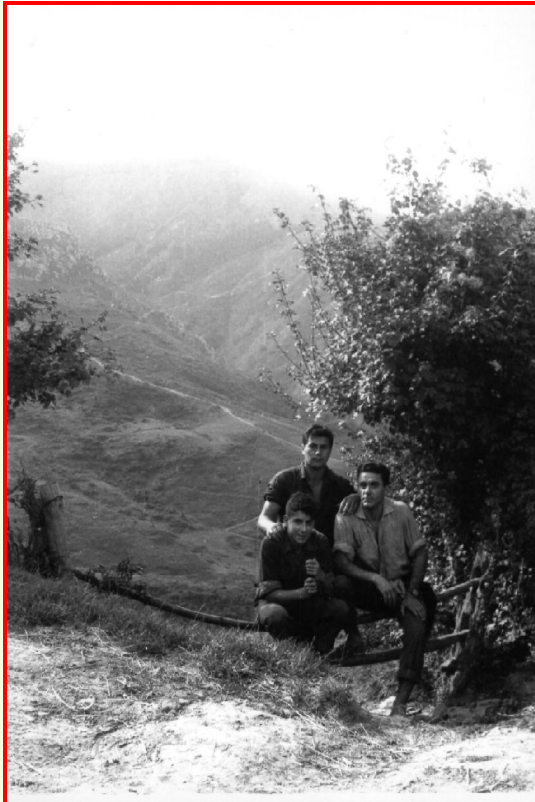
Panorámica de San Justo. 1. Caserío Muneta. 2. Caserío de Montaña (Arraiz). 3. Casa forestal de Arraiz. 4. Caserío Etxebarritxu. 5. Caserío Manune. 6. Caserío Ibarra. 7. Caserío Etxebarri. 8. Caserío Torre. 9. Caserío Tollara. 10. Caserío Aluzta. 11. Fábrica de baldosas y cerámicas (cerrada). 12. Caserío Justu. Txakolí Donato. (A su derecha, ruinas de la ermita de San Justo y Pastor)



Paisaje rural desde San Justo. Caserío Makotxune a la izquierda; caserío de Aiesta su morador a la derecha y Caserío Muneta arriba, en el centro. (Foto, A. Casal).



2002. Panorámica de San Justo.



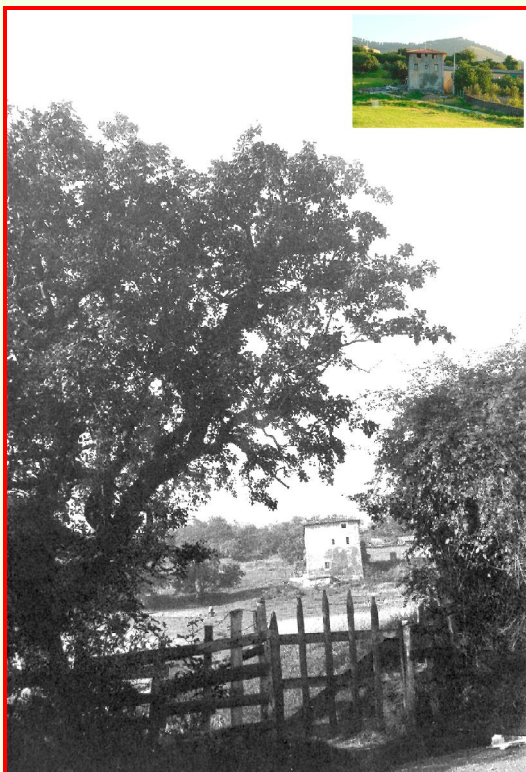
Jóvenes de San Justo en 1965. Foto, A. Casal.



Caserío Makotxune en foto de A. Casal, hacia 1960 y su rehabilitación posterior, en 2003.



Caserío Etxebarritxu, en 1955, antes de su reforma en negro; foto de A. Casal. Y superpuesta, su imagen en 2003.



En blanco, el caserío Aluzta en 1960, en imagen de A. Casal. Superpuesta, su imagen actual, en color.2002.



1959. Otra vista de San Justo, con el Txakolí El Rubio en primer plano, a la izda, con gradas que son mesas.



Caserío Etxetxua, conocido por Etxatxu, en 1972, con foto de Casal. Y en 2003, superpuesta arriba.



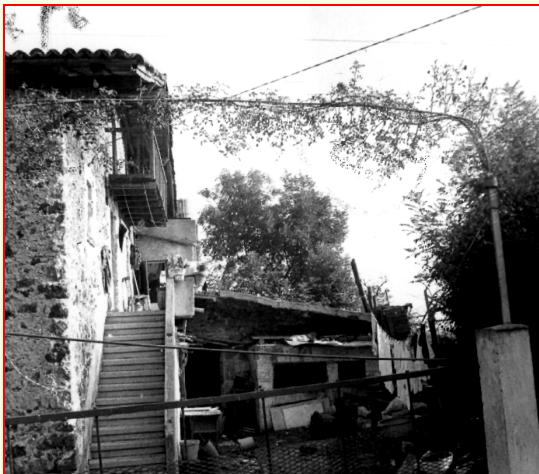
Otra imagen de San Justo de le colección de Albino Casal.



Vecinos de San Justo ante el caserío Tollara. Foto de A. Casal.



Forraje para el ganado en el caserío Tollara. Foto A. Casal. Hacia 1960.



Caserío de Ayesta. Hacia 1970. A. Casal.



Bentabarri, 1950. Foto Albino Casal.



Bentabarri, 1951. Imagen de la Revista Financiera del Banco de Vizcaya.



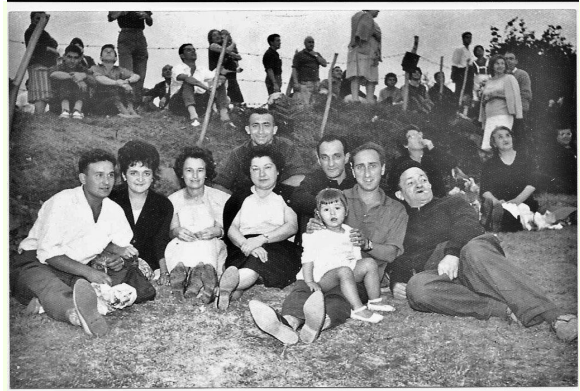
Bentabari, 1970. Foto J. Arruabarrena



1973. Jóvenes en San Justo en fiestas. Foto Arruabarrena.



1943. Familia Arruabarrena.



2003. Fiestas en San Justo. (Foto Arruabarrena)



Pañuelos de Fiestas (Larraskitu Jaiak) para San Roque en San Justo.

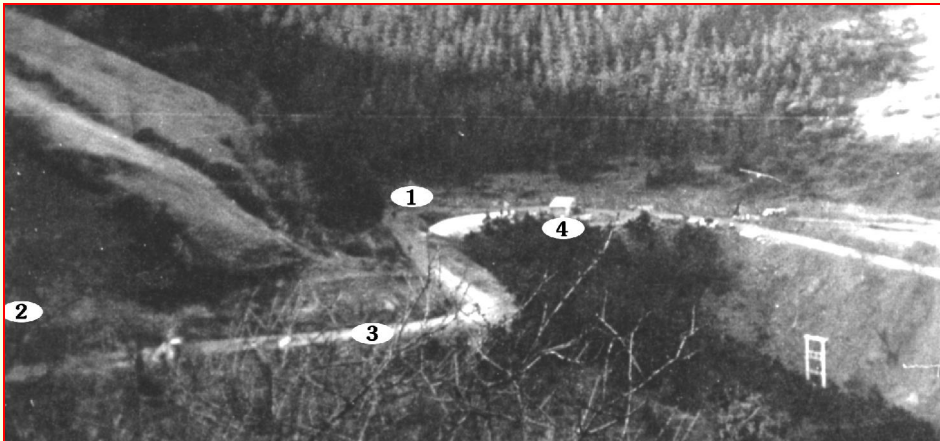


Campa de Donato. A la derecha, caserío de Donato (Justu), fachada trasera. A su izquierda, las ruinas de la ermita de San Justo. Vista desde Poribolo. 1. Bentabarri. 2. Caserío Tollara. 3. Caserío Luzuri. 4. Casa Forestal de Larraskitu.



El Peñascal desde San Justo, años sesenta. A la izquierda de la imagen, casa de Gamazo (1). El tejado que se ve en la parte baja de la foto es la casa Astarloa (2). El caserío de dos plantas, la casa de la familia Arruabarrena (3), con el txakolí "El Rubio" detrás. Al fondo, 4, El Peñascal, antes de ser destruido por la cantera. (Foto: J. Arruabarrena)





1. Landikorreta. Arroyo que sirvió de lavadero público para las gentes de San Justo. 2. Fuente de Lejaurdi o Elejaurdi. 3. Camino de Lejaurdi. Desde la Campa de San Justo hasta el castañar. Posteriormente se prolongó hasta El Peñaskal. 4. Chabola de Agromán para las obras de traída de aguas del Zadorra.



Betolaza y Uretamendi desde la Fuente de Aluzeta. En primer plano, caserío Caramelo, Armotxa, Etxebarri . Se ve el antiguo Campo de fútbol Urkijo, del Iturri, donde está en la actualidad La Playa Verde del Parque San Antonio de Iturigorri



Bilbao desde Bentabarri. Se observan Zabálburu, Funicular a Artxanda, BBVA, excavaciones para la autovía, casa torre Guiña, caserío



Restaurante-sidrería Mendipe en San justo. Ubicado en el antiguo caserío Torre. Buena cocina y excelentes vistas de Bilbao.

Actualmente se puede acceder a San Justo en autobús que sale desde Ametzola a las medias horas.



Viviendas en calle Bizkargi y calle Esperanto, al final de Gordóniz, tras antiguos caseríos, la Cervecera de Iturrigorri y horno para cal de las canteras de Gaztelondo. (Foto Montón)

## **7. EL XIX, SIGLO DE LOS PRIMEROS CAMBIOS.**

## LA GUERRA CARLISTA DE 1874



Ruinas del fuerte carlista de Arnotegi. 2010.

Son muchos los testimonios que hay de la última guerra carlista (1871 – 1876) en la zona: Iturrigorri, Arraiz, Larraskitu, Arnotegi... Y de cómo afectó a sus moradores. Ciertamente, en estos territorios no hubo los hechos decisivos que sucedieron en otras partes. Pero quedan las ruinas de los fuertes carlistas de Arnotegi y de Arraiz. También hubo un fuerte liberal en Kobetas. Hemos recogido noticias de la prensa de la época. El periódico *La Guerra* fue de tendencia liberal. El periódico *El Noticiero Bilbaíno* se decía independiente. Estos dos diarios se publicaban en Bilbao y daban puntualmente noticias locales en abundancia, insistiendo en sus puntos de vista. El periódico *El Cuartel Real* fue de tendencia carlista, no se publicaba en Bilbao, y las noticias sobre la guerra quedaban más lejanas para nosotros, y tenía un ámbito estatal. De este periódico recogemos la noticia de «una gran victoria» carlista conseguida precisamente en Larraskitu el día 24 de diciembre de 1874. En los tres periódicos se da la guerra de propaganda. En el *Libro de Abando*, que está en el Archivo Foral, hay abundante documentación sobre este tema y sobre las represalias tomadas contra los vencidos.



Ruinas del "castillo" de la carlistada en Arraiz. 2010.

He aquí algunas muestras:

Bajo el título de INSURRECCIÓN CARLISTA narraba La Guerra el 8/9/1873: *“El carlismo de esta provincia empieza á tener todos los síntomas característicos del bandidage. Anteanoche cogieron los facciosos en rehenes á algunas personas acomodadas de la vecina anteiglesia de Abando y exigen 34,000 reales por su rescate. Parece que los detenidos han sido depositados en una casería llamada Igartu, sita entre San Roque y Ventabarri. Estamos, pues, amenazados por el bandolerismo carcunda”*

Sobre el secuestro anterior, La Guerra informaba en 11/9/1873: *“Los vecinos de Abando que hace algunos días fueron secuestrados por una partida carlista, han sido puestos en libertad después de haber entregado cuatro mil reales cada uno”*.

El mismo periódico, La Guerra, daba esta noticia el 20/2/1874: *“Los carlistas han ordenado el atrincheramiento y fortificación del crucero de Iturrigorri y el grupo de casas que hay en las inmediaciones de La Casilla, así como las que existen al lado de acá del Puente Nuevo en la proximidad de la fábrica de Bolueta. Grandes proyectos parece que tratan de llevar á cabo los facciosos. Aquí seguiremos entretanto sin novedad”*

El 26/3/1874 La Guerra informaba: *“Anoche se veían varias fogatas en Gastelondo (Iturrigorri) y en la parte de San Roque, las cuales tomaban unos como señales del enemigo y otros las creían como resultado de incendio ocasionado por los pastores en esta época del año”*.

El 2/4/1874 La Guerra advertía: *“El enemigo está ejecutando obras de atrincheramiento en la mina de hierro que está enclavada en el monte de Larrazquitu cerca de Ventabarri”*.

Por su parte, bajo el epígrafe NOTICIAS SOBRE LA GUERRA, El Noticiero opinaba en 21/2/1875: *“Hace bastantes días que los laborantes carlistas anunciaron que hoy solemnizarían los facciosos el 21 de febrero volviendo a arrojar bombas desde Arnotegui y Arraiz sobre su codiciada villa; pero esta maligna intención se ve contrariada por la impotencia cada día mayor á que se ven condenados los partidarios del Pretendiente (Don Carlos VII)”*.

El 25/2/1875 El Noticiero incluía esta noticia: *“Los carlistas se ocupan estos días en subir bastantes traviesas del ferro carril á Arnótegui y Arraiz, no sabemos si con objeto de hacer con ellas algunas pequeñas casetas ú otras obras. Nuestros artilleros molestan estos trabajos dirigiendo certeros disparos que ocasionan algunas bajas al enemigo”*.

Y en 31/3/1875 incluyó este corto: *“Estos días se ocupan los carlistas situados entre Arnótegui y Arraiz en apoderarse de todos los frutos que las aldeanas conducen á esta villa y en incendiar el arbolado de Iturrigorri. Tal es su afán dañino y destructor”*.

Como última muestra, este breve de El Noticiero 11/4/1875: *“El fuerte de Covetas disparó ayer bastantes cañonazos á los grupos carlistas que se veían por Castrejana y Santa Águeda”*.

(N.B.: todos los textos reproducidos más arriba respetan las grafías originales, tal como figuraban en los periódicos La Guerra y El Noticiero).

Por su parte, **Laura G. Corella**, en su obra *Historia de Vizcaya a través de la prensa*, recoge noticias del periódico *El Cuartel Real*, de tendencia carlista, del 24 de diciembre de 1874. Y en

la página 325 refiere que *«los carlistas suben a Arnotegui y a Arraiz traviesas de ferrocarril»*. Seguramente para fortificarse.

En la página 350 refiere que *«...los carlistas de Arnotegui y Arraiz se apoderan de los frutos que las aldeanas conducen a esta Villa, e incendian el arbolado de Iturrigorri»*.

En la página 270 refiere *«las victorias carlistas en Larrasquitu y Arraiz»*.

Las construcciones que conocemos tanto en el monte Arnotegui como en Arraiz, y que todos llamamos castillos en ruinas o fuertes, fueron fortificaciones construidas por los carlistas seguramente. El periódico *La Guerra*, de tendencia liberal, cuenta cómo desde el fuerte de Arraiz se hacían señas al fuerte de Arnotegui, mediante banderas con signos, para pasarse información en clave.

Pero de la importancia que aquella guerra fratricida tuvo entre el vecindario de Abando dan prueba las imágenes siguientes: la primera, una foto de Rekalde, obtenida precisamente en los días posteriores a la contienda, sobre el espacio que ocupa actualmente la Plaza. En ella se ve una casa destruida de entre las varias que el fuego o las bombas destrozaron en el área de Rekalde. La casa era propiedad de Domingo Blanchard, comerciante bilbaíno oriundo de Bayona, relacionado comercialmente con la familia Ybarra, sobradamente conocida por su “epopeya” minera, siderúrgica o bancaria, y con la familia Colau, con la que matrimonió, como veremos, de fuerte trascendencia en la transformación urbanística de Rekalde a través de sus empresas inmobiliarias. Aquella empresa familiar de Blanchard evolucionó a lo que se conoce actualmente como Gastón y Daniela.

En el Archivo Foral, fondo Juzgado de Primera Instancia, hallamos diligencias promovidas por el escribano Miguel Gonzalo Benito en 1888 a instancia de Domingo Blanchard, natural de Bayona, vecino de Bilbao, a fin de acreditar los desperfectos sufridos durante la guerra carlista en unas casas sitas en los números 3 y 12 de la calle Los Fueros, 16 de la Plaza Nueva, 14 de la calle La Estufa, de Bilbao, y los desperfectos en una casa de campo, radicante en el barrio de Iturrigorri, de la Anteiglesia de Abando. Como se ve, todavía en 1888 la inercia hacía diferenciar la anexionada anteiglesia de Abando de la Villa de Bilbao. (JCR3698/019, 1888, 19 enero, 7 febrero)

Recordemos, de paso, que el espacio de la Campa sufría ya el juego de intereses inmobiliarios enfrentados a fines del XIX, ya que allí se asentaba la Fábrica de Mechas, entre cuyos capitalistas figuró directamente Alfred Nobel, el “inventor” de la dinamita. Y que en la primera mitad del XX la mayor parte de las propiedades en torno a la Campa fueron siendo adquiridas por el Conde Aresti y herederos, cuyo vallado y arbolado interior aún recuerdan los rekaldetarras de mayor edad.

Otra casa devastada en 1874 fue la residencia del que había sido alcalde de Bilbao, Félix de Aguirre y Laurencín; palacete situado en Elejabarri, de nombre “La Pedrosa”, que reconstruyeron sus hijos, Adolfo y Germán, hasta que abandonaron el paraje, cuando el ayuntamiento colocó en sus inmediaciones el Cementerio de Elejabarri. Reproducimos más adelante aquella mansión.



La Campa, actual Plaza, hacia 1874. Primera foto conocida de Rekalde. El puente salva el río Elguera

COMENTARIO A LA PRIMERA FOTO CONOCIDA DE REKALDE. Las ruinas que se ven son de la casa de Domingo Blanchard, comentado en página anterior, destruida en la guerra carlista, hacia 1874. Perteneció luego a una familia Arregui. Estaba situada entre la autovía y la casa del conserje del actual Colegio Gabriel Aresti. Otros varios caseríos de la zona fueron destruidos, principalmente por los carlistas, como represalia o como táctica, para que el enemigo no tuviera lugar donde protegerse. Otros cayeron bajo los impactos de las bombas, en este caso, que los liberales de Bilbao lanzaban contra las tropas carlistas acampadas en Abando.

Informa Raquel Romero respecto a la casa del centro de la imagen, que vivió en ella: perteneció a la propiedad del Conde Aresti; era la residencia del encargado de la finca. Anteriormente habían sido propietarios de todo el paraje los dueños de la Fábrica de Mechas, súbditos ingleses, entre quienes destacan los señores Davey Biekford Watson y Cía. Raquel Romero relata que su abuelo, Isidro Azcuénaga, vivió y murió en la casa en 1920. El abuelo perteneció al cuerpo de somatenes. Recuerda cómo había unas a modo de pequeñas ventanas en el portón central. Sirvieron durante la carlistada para disparar al enemigo.

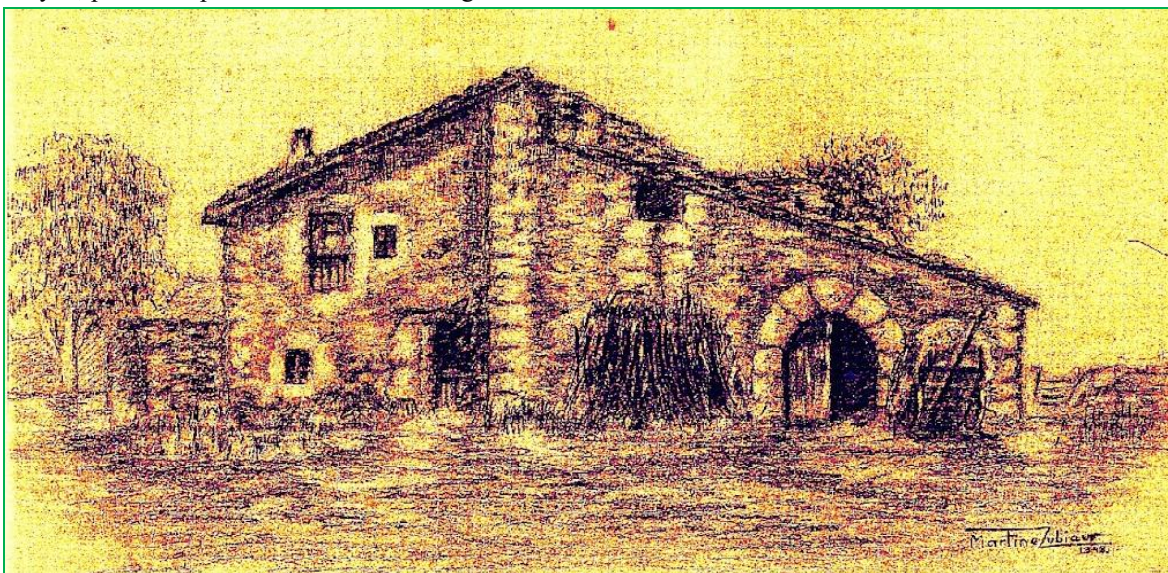
Según recuerda, en (1) hubo un polvorín soterrado. Presumiblemente, polvorín construido por la Fábrica de Mechas como almacén de seguridad para los explosivos. Posteriormente fue habilitado como vivienda subterránea, sobresaliendo del suelo muy visiblemente la chimenea. En (2), zona del actual Ambulatorio, hubo otro polvorín, igualmente soterrado.

El puente en primer plano a la izquierda cruzaba el río Elguera, que, por aquellos años, transcurría sin trabas, por la superficie, sirviendo de conector entre la Fábrica de Mechas y sus polvorines; o entre la zona de elejabarri y la de Larraskitu e Iturrigorri. Se distingue a la parte de

allá del puente la bifurcación del camino: a la izquierda, hacia Larraskitu; a la derecha, hacia Gaztelondo e Iturrigorri. (Foto: Archivo Foral)



**Casa de la familia Aguirre “en Iturrigorri”.** Conocida como “La Pedrosa”. El dibujo está tomado del libro *Del Pagazari al Nervión*, de Adolfo de Aguirre, el escritor y poeta, hijo del alcalde Félix Aguirre Laurencín. Mansión destruida en la Guerra Carlista, hacia 1874. Fue reconstruida en 1884 por Germán Aguirre, hermano de Adolfo e hijo de Félix. La familia Aguirre abandonó definitivamente el paraje cuando el Ayuntamiento instaló en sus proximidades el Cementerio de Elejabarri, inaugurado a principios del siglo XX por el alcalde Moyúa, pese a las protestas de la familia Aguirre.



**Caserío Artatzu en 1948.** (Cortesía de Javier Gallo). Mariangeles Urkijo, hija de Antonio Urkijo, su último propietario, relata que el caserío fue parcialmente destruido en la Guerra Carlista, siendo reconstruido posteriormente. Tuvo diferentes propietarios. Hay documentos antiguos que parecen referirse a esta propiedad, muy extensa y con gran relevancia en el pasado. Desapareció tragado por la autovía Solución Sur en 1970. Mariangeles Urkijo conoció un escudo apoyado en un muro del caserío, que quizá estuvo colocado en la



fachada; escudo que Antonio Urkijo donó al Museo Vasco, del Casco Viejo. Se puede contemplar expuesto en la galería inferior inventariado con el número 2592 y esta inscripción: “Escudo de Allende Salazar. Procedente del caserío Artacho-beco. Donación de D. Antonio Urquijo”.

## **BILBOKO ZABALKUNTZA. ZABALPENA. BURGESI BARRIA. EXPANSIÓN DE BILBAO EN LA TRANSICIÓN AL XX. EL ENSANCHE. LA NUEVA BURGUESÍA.**



Escudo Allende Salazar, que estuvo en el caserío Artatzu, hoy en el Museo Vasco. (Foto: Museo Vasco)

*zizkion, Atxukarro, Alzola eta Hoffmeyerren lehenengo zabalpena egiteko, eta 1876-1927 bitartean Begoña, Deustu eta Abando bereganatzen ditu.*

En el Bilbao histórico del XIX se agudizó el encorsetamiento territorial, cada siglo peor, menos salúfero, con más epidemias para sus gentes, al tiempo que la industria siderúrgica y el comercio iban creciendo. Desde principios del XIX, por contra, antes del gran despegue de la industria de la burguesía bilbaína en la Margen Izquierda, Abando era la anteiglesia con más habitantes –de las 84 anteiglesias de Bizkaia–. En 1800 tenía 2.241 habitantes. Hacia 1864, Abando era la anteiglesia más rica del Señorío; contaba con 5.200 habitantes, un crecimiento poblacional del 232% en poco más de 50 años. La riqueza de Abando se debía a su proximidad al Bilbao mercantil y mariner, a su producción agrícola en las llanadas en torno al Arroyo Elguera y en las huertas de la llanada de Abando-Ibarra, así como a la construcción de buques en sus astilleros (Ripa fue un buen ejemplo). A medida que Bilbao se saturaba de habitantes y edificios, la burguesía industrial bilbaína compraba barato tierras en Abando para la construcción de nuevos edificios para almacén de mercancías para sus negocios de importación-exportación. El Bilbao histórico era prohibitivo en los precios inmobiliarios, dada la escasez de terrenos en su perímetro territorial y jurídico.

Asimismo, la naciente clase obrera, primero en una inmigración asumible y progresiva, pero a partir de 1876, en un aluvión totalmente insoportable para el urbanismo y la tradición social de la Villa de Bilbao, va tomando hábitat, construyendo sus barrios obreros en Bilbao la

*XIX. gizaldian Bilbon zegoen arazoa areagotu egin zen, gero eta zailtasun eta gaixotasun gehiago zegoen jendearen artean, bien bitartean burdingintzako euskal industria eta merkataritza hobetu egin ziren. XIX. mende hasieran Bilboko ezker aldeko aurrerapena gertatu baino lehen, Abando elizate handi bat bihurtu zen. Bizkaiko beste 84 elizateek baino biztanle gehiago zituen: 2.241 biztanle 1800. urtean, 5.200 biztanle 1864. urtean, %232 hazi zen 50 urteetan.*

*Abando elizateari aberastasuna Elgera erreka etekinetatik, Abando Ibarako ortuetatik eta Erripako olatan egiten ziren itsasontzietatik zetorkion, baina batez ere Bilbao, hiri merkataria eta itsaslaria, ondoan zegoelako.*

*Alde batetik, Bilboko burgesiak salgaiak gordetzeko biltegi gehiago behar zituen, eta Bilbao zaharrean ez egoan lurrik hori egiteko. Bestetik, langileria, hasi egin zen lehenengotan apurka-apurka, baina 1876tik aurrera, Bilboko lurrak jasan ezin zuten hazkuntza bat gertatzen zen, horregatik Bilbao Zaharrean, Olabeagan eta Zorrotzan langile auzo berriak sortu ziren.*

*1876. urtean Bilbok Abandori lurrak kendun*

Vieja, en Olabeaga, en Zorroza... O sea, en las amplias vegas de la Anteiglesia de Abando, al que se le segregan tierras en 1876 para formar el primer ensanche bilbaíno de Achúcarro, Alzola

y Hoffmeyer. Y se le anexionan totalmente las anteiglesias de Begoña, Deusto o Abando, proceso que se produjo entre 1876 y 1927.

### ABANDOKO ELKARTZEA. LA ANEXIÓN DE ABANDO.



Al sur de Abando, San Adrián, agrícola.

*Abando hiria Bilboarekin elkartzeak hiri bientzat aldakuntza ekarri zuen eta aldakuntza horretatik geroago Errekaldeberri auzoa izango zena ere. Zabalpenako Hirigintza Eredua hasi zen, Errekalde kanpoan geldituz. Gune hau, Bilboko inguru bezala gelditu zen. Trenbideak muga bezala egin zuen bien artean. Hiru trenbide zeharkatu behar ziren Errekaldetik Bilbora joateko: lehenengoa Santander eta Roblarakoa, bigarrena Santurtzi eta Trianorakoa eta Azbarrenera doana hirugarrena. “Ametzola” eta “Fango” tarteko zamatokira, trenbide meatzariak heltzen ziren.*

*XX. mendeko erdialdean Bilbo hiriko burgesien ekonomia eta itsaso garraioak oso ondo zihozten. Era berean hiri barruko muga asko apurtu ziren lehen esan ditugun egoera berriagatik eta kanpotik zetorren jendeagatik ere. Ibaizabal eskumako hasierako zazpi kaleetatik Bilbok egin zuen beste jantzi barri bat, Begoña, Deusto eta Abando bereganatuz.*

*Elejabarriri buruzko sailkapenean aitatu genuen Adolfo Agirre; bere olerki eta idazkiekin argitaratu zuen “Del pagazarri al Nervión” liburuan, ba daude sailkapen txiki bi, “En la otra orilla” eta “Pasado el río”, eta hauetan, Bilbo 1862tik mende azken arte elkartze hauei buruzko ideiak, aldekoak eta aurkakoak (hauek zubi bat apurtu zuten, esate baterako) azaltzen ditu; Bilboko geroa, aurrerapena eta aldaketak nahiko argi ikusten zituelarik.*

La Anexión de Abando a Bilbao significó una metamorfosis de las dos poblaciones, y, por ello, de lo que fue más tarde Rekalde. Se aplicó el Plan de Urbanización del Ensanche, pero Rekalde quedaba fuera. La zona se configuró era un extrarradio de Bilbao, con el ferrocarril como frontera natural. Había tres líneas de vías para desplazarse a las diferentes zonas de Bilbao: Ferrocarril Bilbao-Santander y La Robla; a Santurce y Triano; Azbarren. Hubo también trenes mineros que llegaban hasta el cargadero situado entre la estación de Améztola y «El Fango».

Bilbao, su economía de la burguesía, su industria del hierro y su comercio marítimo crecían a toda vela en la primera mitad del XX. Paralelamente, las costuras urbanas de la ciudad se descosían –incluso se rompían– ante el empuje de la nueva economía y las migraciones, venidas al señuelo de la prosperidad que prometía la Villa ferrona, comercial y marinera de D. Diego «El intruso». La villa sietecallera, a la derecha del Nervión, se hacía más grande, engullendo las Anteiglesias de Begoña, de Deusto y de Abando. En el libro *Del Pagazarri al Nervión*, poesías y textos de Adolfo de Aguirre, (volvemos a él en el apartado “Elejabarri”) hay dos pequeños capítulos con las ideas que circularon en el Bilbao de la segunda mitad del XIX sobre la Anexión. Son los titulados “En la otra orilla”, y “Pasado el río”.

Allí, A. de Aguirre, al tratar el tema de la Anexión, rememora la destrucción de un puente sobre la ría, llevada a cabo por contrarios a ella. Relató aspectos del progreso de la Villa y los cambios que se avecinaban, con una visión casi profética del futuro de Bilbao. Merece la pena su lectura.

### **Bilbo Ego-Ekialdeko biztanle igoera.**

Orduko denboratan (XIX. gizaldi amaieran eta XX. hasieran), Abando Ego-Ekialdean, Mena, San Adrian edo Larraskitu auzoetako biztanlea urria zen eta bere ekonomi ekintzak ziran: lurgintzakoak (mahastegi batzuk Barakaldoko ardo eta txakolinekin lehiatzen zuten), Abandoko biztanleek noizbehinka igotzen ziren txakolindegia, karobiak, Bilboko zabalgunea eraikitze harrera eskuratzen zuten harrobiak, meatze batzuk, gehienak lur azalean eta beraien jabeen irabazi txikia, larruola bateren bat, sokategi bat eta beste artisau batzuk gehiago. Abandoko auzo horietako lurrak XX. gizaldiko, 30 urte arte, biztanle gabeko inguruak, isiltasunean ospetsuak eta bere bakean osasuntsuak ziren.

Iraulpeneko industri, merkatal eta hirigintza berriaren Bilbo aldatzen hasten doanean,



inguruetako lurraldetan ere langileri lurralderentzako etxebizitzak eta lan egiteko lantegi berriak ugaritzen doaz. Zabalkuntza honetan Bilbo Ego-Ekialdeak hiri estrukturazko etxe berriak ikusten ditu; etxe hauek kaletan jartzen dira eta kale hauei bai herriak eta bai udalak izenak ipintzen dizkie, batzutan lehenagoko leku izenak eta bestetan modaren araberakoak.

Abandoko azken Udala La Kasillan.

### **Aumento de la población en la Zona sur de Bilbao.**

Todavía en aquellos tiempos tardo decimonónicos y de principios del XX, en la zona suroeste de Abando, en los barrios de Mena, San Adrián o Larraskitu, la población era escasísima y la actividad económica se reducía a algunas actividades agrícolas –algunas viñas que competían con los vinos y los txakolís de las vegas de Barakaldo–, algunos merenderos a los que subían los habitantes de Abando de tarde en tarde, algunos caleros, algunas canteras que abastecían de piedra a un Ensanche de Bilbao en pleno crecimiento urbano, varias minas, a cielo abierto casi todas y de discretos beneficios para sus dueños, alguna curtilería donde los curtidores hacían imputrescibles las pieles de animales, y unas pocas actividades artesanas más, como una cordelería. Las tierras de estos barrios de Abando fueron hasta los años treinta del siglo XX, fundamentalmente, parajes sin población, majestuosas en sus silencios y salutíferas por su paz.

Pero cuando las migraciones comienzan a marcar el nuevo rumbo del Bilbao de la revolución industrial, comercial y urbana, los territorios periféricos también se saturan de edificaciones donde vivir la nueva clase obrera y fábricas donde desarrollar su

fuerza laboral para riqueza del conjunto de la provincia. En esta fiebre desarrollista, en la zona sur surgirán edificaciones con una cierta estructura urbana; estas edificaciones se convirtieron en calles, y a estas calles las sucesivas corporaciones municipales les adjudicaron diversos nombres, según modas, políticas mayoritarias o topónimos preexistentes en aquellas zonas.

### **ERREKALDEKO ALDAKUNTZARIK HANDIENA. EL GRAN CAMBIO DE REKALDE.**

*Bilboren zabalkuntzak eta industriagintzak, eta eraikuntzak egiten eta hirigintza eta garraio Errekaldeko aldakuntza bultzatu zuten. Milaka publikoak martxan ipintzen behartu zituzten.*

*enpresa ipini ziren bertan, besteak beste “La Tonelera”, “La aceitera”, “La Cervecera”, “La Vizcaína”. Ikurbide “La Trituradora” ere horien artean zegoen, azken hau, udalakoa zen. Industriadako eraikuntza asko egin ziren, enpresa ertain eta txikientzat. Batzuk oraindik ikus daitezke. Eraikuntza hauek aldatzen doaz, industriagintza berantz doan heinean, etxe berriak eraikitzen dira.*

*1950tik 1970era Errekalden izugarritzko aldaketak gertatu ziren, bai hirigintza, gizartean zein biztanlerian, bertako ezaugarriekin eta herritarrekin zerikusirik ez zuten aldaketak ziren. Une hori oso txarra izan zen etxeen kokapena, eskolarizazioa, hirigintza, osasuna eta halakoak bideratzeko legerik ez baitzegoen. Inmigrazioaren araoa izan zen. 1946. urtean 7.000 biztanle zituen eta 1965-70 urteak bitartean 60.000 auzotar zituen. Era guztietako arazoak sortu ziren bertan. Garai hartan **Peñaskal, Uretamendi, Zirkunbalazion eta Betolaza** etxez bete ziren. Dena hankaz gora egoan. Aldaketa fisiko, soziala eta hirigintzazkoa ikaragarritzkoa izan zen. Administrazioak begiak itxi zituen gertakizun hauen aurrean. Lehengo bake eta paradisia bertan behera amaitu ziren. Sasoi horretan, Errekaldeko Familia Elkarteak sortu zen, Arduralaritzak egin ez zuena berak eginez. Hor hasi zen hobekuntza.*

*“Jainkoa mundua eta holandarrak Holanda egin zuten” hori diote. Hori bera Errekaldeari buruz esan dezakegu. Urte askotan, gogor borrokatu behar izan zuen Famili Elkarteak eta Hiritar Elkarteak. Erakunde hauek, Bilboko udala eta Madrileko ministerioak, euren legeak betetzen, arazoak konpontzen, eskolak eta anbulatorioak*

La expansión de Bilbao y su crecimiento industrial forzaron cambios en Rekalde. Se instalaron multitud de empresas de todo tipo. Las más emblemáticas fueron La Tonelera, La Aceitera y la Cervecera Vizcaína. También fue emblemática La Trituradora, municipal. Se construyeron muchos edificios industriales, que albergaron por muchos años a pequeñas y medianas empresas. Aún se pueden ver, aunque han cedido espacio a las viviendas, a medida que la industria decreció con la crisis de fines del XX.

De 1950 a 1970 el cambio fue brutal en lo urbanístico, lo social y de población; repentino y desconsiderado tanto con la tradición de la zona, como con los vecinos que se instalaron aquellos años. Fue tiempo caótico porque no hubo ley que ordenase su crecimiento, la construcción de viviendas, la escolarización, el urbanismo, la sanidad, lo asistencial. Fue la época de la inmigración. En 1946 Rekalde tenía unos 7.000 habitantes. En 1965-70 se hablaba de 60.000 vecinos. Surgieron todo tipo de problemas: urbanísticos, sanitarios, escolares, laborales, morales y religiosos. Nacieron El Peñascal, Uretamendi, Circunvalación y Betolaza. Todo se desbordó. El cambio físico, social y urbanístico fue brutal. La Administración cerró los ojos a lo que ocurría. Rekalde dejó de ser el añorado y paradisiaco lugar que fue antaño.

Tuvo que nacer la Asociación de Familias, supliendo a la Administración: planteó problemas para solucionarlos. Se inició otro cambio en el sentido de mejorar las condiciones de la zona.

Se dice que Dios hizo el mundo y a Holanda, los holandeses. Algo similar diremos de Rekalde. Ante la desidia de la Administración, el barrio luchó a través de la AFR y de la Asociación Ciudadana, que obligó al Ayuntamiento y a los Ministerios de Madrid a cumplir la ley, sus leyes; a plantearse y

solucionar los problemas, a construir colegios públicos, a construir el Ambulatorio, a ordenar el desarrollo urbanístico y a poner en funcionamiento el transporte público.

#### **TESTIMONIO: CARLOS PALACIOS.**

#### **EL REKALDE QUE YO CONOCÍ: GUERRA Y POSGUERRA, PROBLEMÁTICA, JUEGOS Y DIVERSIONES. “REKALDE BARRIO DE LENIN”.**

Nací en 1932. Mis recuerdos en muchas cosas son vagos e imprecisos. Pero apporto mi visión. En aquella época, el barrio lo configuraban muy pocas viviendas.



En la calle Gordóniz, frente a la antigua iglesia, había una casa junto al bar de Benito y cerca estaba la Fábrica de Mechas en cuyo recinto había algunas viviendas a las que se accedía a través de una entrada con una verja metálica. Las casas de la calle Goya estaban ya construidas. En Gordóniz, hacia los actuales números 66 y 70, estaba la marmolería y bar de los Hermanos. Siguiendo Gordóniz, estaba la casa de Esteban Bilbao, un “chalet” y el caserío de Patxi Laka. Después, estaba la casa del que trabajaba en la Bolsa y la casa de Sota y Paco Salvador. En Iturrigorri y Peñascal había unos pocos caseríos y viviendas bajas alrededor de la fuente. En la Campa, estaba la casa del Bar Gaztela y cerca, la casa de Romero, adosada a la campa del Conde Aresti, quien tenía una casa en su finca, pero era poco frecuentada. Solían venir de vez en cuando con caballos de raza y secaban tabaco en el edificio.

Más adelante, estaban los caseríos de Gaztelondo y de “Porru”. Cerca de la cantera y de la cervecería vivían los San Juanes. El barrio San Antonio, Peñascal y Uretamendi nacieron con el chabolismo.

En Gordóniz había dos bares. Muñozguren y los Hermanos, y otro que llevó Teodoro con la familia. Una lonja que luego usó ALG y agencia transportes.

En la calle Goya había algunos comercios: la frutería de la madre de Gonzalo, la panadería que hacía esquina con Gordóniz, la tienda de Jaio, la frutería, la de telas y comida, y la zapatería. También recuerdo en la calle Goya la droguería de Robledo, y la lechería-panadería. Los bares Santanderino e “Iglesias” y el local de la tienda de Elduayen fueron posteriores. El puesto de periódicos estaba en la esquina de Goya con Gordóniz y en uno de los postes que allí había se

ponían las esquelas. En el barrio había dos pescaderías. Una en Villabaso y otra en Goya, la de Ana. Luego pusieron otra, la de Carmen la Mojonera. La leche la traían la lechera de Arraiz y la vaquería de Basurto. Estos venían en un carro enorme. Se veía muy poca nata a la hora de cocerla. La venta se hacía más en la calle que en los locales. La venta ambulante en el barrio era muy popular.

En Goya estuvo el garaje taller de Rojas, y junto al almacén de Ceberio estuvo una escuela. En Gordóniz había algunos comercios: la tienda de El Frutas y la tienda de alimentación de Beldarrain y la farmacia y peluquería de las hermanas Campillo. En Gordóniz también había pabellones industriales, como de talla, de pulido y baños metálicos, y troquelería (Fernando, marido de la Pacita, Esteban Bilbao, fundición, talleres mecánicos, Arcas Gruber, Baquelitas, zapatería, Bar Benito, Envases de Hierro, carpintería, lonja, un garaje... En la Fábrica de Mechas hubo un taller de impregnación de telas con goma para impermeabilizar. En el año 1932 había en Rekalde dos serrerías en la zona entre las actuales calles B. Alberdi, Díaz Emparanza y Biarritz, junto a las vías del tren que iba a las minas de Larrasquitu, de Lezama Leguizamón. Conocí las canteras de Villabaso y la de Salcedo en Gaztelondo. Empresas de estos años fueron la fábrica de Cerveza La Vizcaína, que elaboraba la limonada Iturrigorri. Las carpinterías de Alberdi y Orio e Ibáñez, La Tonelera, Pinturas Juno en Gordóniz, la Fábrica de lejías en Gordóniz, los pabellones industriales de Gordóniz, la Fábrica de Mechas, de velas, pegamentos, y la Fábrica de jabón en Eскурce.

En los años 1940 a 1945 estaban ya, Aleaciones ligeras, Metalinas, Envases de hierro, Baquelitas, Arcas Gruber, Talleres mecánicos, Troquelerías... Casi todos en la zona de Gordoniz.



En 1945 la población de Rekalde sería de unos 7.000 habitantes. Los lugares de expansión del Barrio eran: La Campa de Rekalde, las campas del monte Arraiz, y Donato en Larrasquitu. Se jugaba al fútbol en las calles Gordoniz, Villabaso y campas de Rekalde y en la calle Goya. Juego de bolos donde Garrote. Este disponía de tres zonas. También eran lugares de expansión la Cervecera y la Fuente de Iturrigorri.

Había personas populares. Yo recuerdo a Los Hermanos (tres tasqueros), los

Muniozguren (tasqueros), Tomás Etxebarria (“Garrote”). Francis, Timimi, Macarrón, Tararo, Bibi. Canario, Vivillo, Canica, Txabolo, Vicentín, Catxarro, Bonilla, Somme, Doña Filo, El Frutas, Los Catas, Don Luis ( el párroco), Las Indas, Las Sardineras ( Carmen La Mojonera), La Potxita, El Gangüero, Múgica, que vendía agua de Iturrigorri, “Chelis”, primer cura de

Rekalde, Zalbide el Administrador, Mallito, Guillermo Lombardero, José María Oria, Los Guanengos...

Los refugios, cuando la guerra, estaban en las campas, junto a Patxi Laka y junto a la casa de Vivillo, en el jardín del Conde Aresti. El lavadero y la fuente estaban en la Campa. En Villabaso vivían los Ayastui, Zabala y los Parrados. En el 3 estaban el Bar de Pepita y la Frutería. Luego la lechería de Luciano. Pasando la calle Goya, el almacén de loza de Ceberio, la bodega de la Vieja, la peluquería, la casa Barco y una fundición que daba a la aceitera. En la especie de plaza que allí se formaba estaba la carnicería de Aristondo y luego la Frutería. Siguiendo Villabaso, la casa grande, e incrustada en ella, el Bar Mariano. En frente, la tonelera, el bar de Teodoro, la tienda de Borreguero y luego una tienda de botones, medias etc. Siguiendo la calle, y junto al barrio Rekaldeberri estaba la tienda de “Furundarena”, la carbonería de Moreno, otra tienda y un bar. Cerca estaban las casas de Rekaldeberri, la de Bonilla, la de Eustaquio, la de El Burgos y la Trituradora. Frente a ésta, el caserío de Pepita la lechera y el de Irastorza.

En la parte de Rekaldeberri no había comercio. Sí una carpintería, la casa de Patxito, un taller de motos y los bares de Santi, con txakoli barato de Larraskitu.

En la aceitera estaba la chatarrería de Antonio, en un sótano bajo la casa de Timimi. Yo no recuerdo la fábrica de aceite, sí había especies de carros y alguna chimenea.

Una cosa peculiar del barrio de Rekalde era la cantidad de pasos a nivel que había que cruzar para ir al trabajo o a las escuelas. Esto hacía que nos conociéramos todos al cruzarnos o ir juntos por esos pasos. Raro era la familia o persona que no tuviera un apodo, por el que era más conocido que por el nombre.



En el barrio no era frecuente ver personas que utilizaran la corbata. Estos eran provocados con frecuencia. La Casilla era un baluarte de los rekaldetarras. Dominaban a los demás barrios. Aparte del baile, eran frecuentes las peleas. Era una vía de escape para soltar la tensión personal. La provocación era

normalmente así: un chaval tocaba el culo a una chica. El acompañante le daba un tortazo y ya estaba iniciada la cancha. Venía un mayor a defender al crío. Yo recuerdo la Casilla ocupada por grises y soldados en dos ocasiones. Había dos bandos muy definidos en el barrio.

En los años 44-45 por 5 pesetas (el que las tenía) se pasaba un domingo fenomenal. 1 pta. para el cine (“El Vicaya” o “El Olimpia”). 3 ptas el bocata de morcilla en el bar de Patxi de la Casilla. Un real costaban 4 vinos, baile gratis, si no pagabas el ticket (0.10 el baile). Cuando venía el cobrador te parabas, seguía él su recorrido y tú volvías a bailar. Para sacar dinero recogíamos chatarra, botes, botellas, goma etc. Esto se lo vendíamos a Antonio en la Aceitera.

Respecto al ambiente político, después de la guerra, la gente no se manifestaba al exterior. El barrio se convirtió en zona de mudos en cuanto a política. No hablabas ni en casa. Había miedo

al “chivatismo”. El euskera, el que lo conocía, no lo hablaba ni en casa. ¿Habría en todo el barrio unas 30 personas que lo conocían en el año 40? Lo dudo.

A tener en cuenta que en la escuela no había profesores que lo practicaran. Fueron puestos por los vencedores. Se transmitían los comentarios de las radios BBC y Radio París. Al que más se veía era al cura. Papeles se veían muy pocos y se pasaban de mano en mano con mucho cuidado y miedo. La censura era muy fuerte. Como dato, cualquier cartel anunciando una velada, ejercicios de Semana Santa en las iglesias o los coros de Santa Águeda tenían que tener el visto bueno del Gobierno Civil y tenían que estar sellados por la autoridad franquista.

Había dos grupos diferenciados. Los que iban a misa y los que no. Los que no iban hacían sus tertulias y comentarios en el bar. Normalmente cada local tenía sus parroquianos más o menos afines. Los que iban a misa, se reunían en los locales de la iglesia. Estos tenían ventajas. Yo pienso que los de línea de derechas y tendencias nacionalistas se agrupaban en este grupo. Así surgió el grupo de danzas. Los jóvenes se metían allí, participaban y trataban de ir manteniendo y acrecentando en positivo lo que entonces podían y te dejaban hacer.



Llegó el momento de la presencia de la Acción Católica en el barrio. Nos encontramos con un párroco, don Luis Menoyo, muy serio, responsable y de trabajo de puertas adentro. No era normal verle fuera del recinto eclesial. Muy serio y legalista. Pero dejaba hacer. Surge la Acción Católica con los mayores: Eladio, Juanito, Oria, los Lombardero, los Atanes, Palomo, Inchausti, y otros. La Acción Católica femenina, con Porfi, Raquel, Loli, Mila y otras. Todos estos

fueron los promotores de ir dando pasos. Podían y utilizaban locales para reunirse, estudiar, comentar, y hacían cosas: veladas, rifas, charlas, excursiones, caritas, etc. En los comienzos

estas actividades se limitaban a “estar” mucho en actos internos de la iglesia. Empezaron a darse al exterior a través de Guillermo, Juanjo, Álava. La llegada de otro cura, don Antonio Amezua, favoreció esta presencia en la calle. Alternaba en el bar, 7cantaba, era jocosos con la juventud.



José Luis Palacios y José Luis Longarte, en la imagen.

La introducción de la JOC y de la HOAC fue fundamental. Cambiaron los hábitos de la Acción Católica. Estas organizaciones empezaron a sacar los militantes al barrio. Se hacían charlas, asambleas, equipos. Y sobre todo, se sensibilizaba al conjunto del barrio. Se promovió la Asociación de Familias, que, a su vez, creó líneas de trabajo e interesó a personas ajenas a la línea eclesial. El barrio se



mueve: afectados por la autopista, urbanización del barrio, escuelas, ambulatorio, y otras muchas actividades. Luego vinieron los intereses de cada grupo, con la democracia.

De mi infancia recuerdo los cursos escolares. Durante ellos había varias celebraciones como el “Mes de las Flores”. Todos los días se izaba y arriaba la bandera española. Nos formaban para estos actos. Practicábamos desfiles con escopetas, tambores y trompetas, de estilo militar. El sistema educativo incidía mucho en lo patriótico español. Había actos en la Gran Avenida, en los que participábamos. Como anécdota, estando estudiando en la Casilla, Alberto y yo robamos los gatillos de las escopetas y se los vendimos a Antonio el chatarrero. Teníamos 11 o 12 años.

Al fomentar el canto, interpreto que favorecían esta forma cultural del país. Todos valíamos. En la visita que hacía semanalmente a la clase de religión un cura, se le recibía con un saludo y éste aprovechaba para promocionar posibles vocaciones a los estudios religiosos. Recuerdo que en un ensayo, yo cometí un “gallo” y el profe (Don Tomás, de la Casilla) me seleccionó para cantar en el coro de la escuela.

Con “leña”, las lecciones entraban mejor. La vara y la regla eran herramientas normales en los profesores. También las bofetadas y la “silla eléctrica”. Consistía en sentar a uno junto al encerado. Este era giratorio de dos caras y recibía el golpe en la cabeza.

Todos teníamos mucho apetito pero no comida suficiente. Estaba racionada. Había chicos que solían llevar bocadillo a la mañana a la escuela. Otros llevábamos patatas para asarlas en la estufa durante el recreo. Estas se solían “quemar”. Se las comían los maestros. En la calle las mondaduras de plátanos, naranjas, eran rebañadas en las partes blancas.

Era frecuente para merendar el sustraer de “corrida” en los establecimientos que exponían la fruta en la calle.

Se comía mucha fruta tocada. En aquella época la fruta se descargaba en Amézola. De allí se transportaba a los almacenes. Íbamos a recogerla y comerla. Algunos vivían de ello.

Al terminar la guerra, en la escuela de Indautxu, estaban los militares. Íbamos a recoger las sobras. El robar “briquetas”, carbón, a los trenes era normal tanto para casa como para venderlo. Un “chusco” de estraperlo costaba 3 cts. (100 gramos). El salario de un Aprendiz en el año 44–



45 era 3.75 pesetas al día. Un Oficial venía a ganar 90–100 pesetas semanales (más “los puntos” si los había). En aquella época los montes estaban limpios. Los caseros aprovechaban los helechos para comida del ganado. Las piñas y ramas se recogían para utilizarlas en casa. Todas las cocinas eran de leña y carbón.

1.- Angelita Ostolaza, la panadera, con un grupo de amigas.

Las viviendas no disponían de

ducha. Nos lavábamos en los fregaderos y en baldes. Para ducharse completo había que desplazarse a los baños públicos de la Escuela de “La Concha”, en la calle Rekakoetxe. En mi casa se pondría la ducha hacia el 55. Eran muy pocos los que tenían radio en casa. Los bares sí tenían. En mi casa en el 50 teníamos una “galena”. Eran contadas las personas que disponían de bicicleta (Zalbide, El Botas, mi hermano Chelís...).

En el aspecto político, la situación era problemática. Acabada la guerra, perdida, la gente no exteriorizaba sus sentimientos. Había mucho miedo.

Las características del barrio eran fundamentalmente las de un barrio obrero. Viviendas sencillas, donde imperaba el ladrillo en las fachadas. El suelo de los portales era normalmente de losetas de color rojo. En la parte más vieja del barrio eran de madera. Estas circunstancias pesaban en las condiciones de vida de las mujeres. Todas las semanas había que fregar el suelo a mano utilizando agua, lejía, sosa, estropajo y cepillo en su limpieza.

El barrio era, al completo, de subarrendados. Pagábamos la renta al administrador de la Tonelera, que era la propietaria de las viviendas. Éste se apellidaba Zalbide.



El lugar de encuentro de las mujeres era cuando venía el carro de la basura. Lo hacían a las tres de la tarde. Este era un carro con cuatro puertas cimera de dos ruedas, tirado por un caballo o una mula. Las mujeres aprovechaban para hacer tertulia.

Era muy frecuente en la vivienda tener otros vecinos. Ocho-diez personas en un piso era normal. Las rentas en Goya en el 60-62 eran de 32.50 al mes. Cuando se vendieron los pisos se pagaron unas 60.000 pesetas por ellos. Los barrios de Iturigorri, Peñasal y Uretamendi eran considerados extrarradios y mirados como inferiores.

El nivel profesional era alto. Predominaban los oficios relacionados con metalurgia (torneros, ajustadores). Los de la construcción se asentaron en el barrio en la época del gobernador Genaro Riestra. Brotó de pronto el chabolismo en el Peñasal, San Antonio y Uretamendi. Estos eran en su mayoría peones de la construcción.



El barrio estaba muy concentrado y disponía de dos accesos naturales de entrada y salida del mismo: la parte de arriba, por Elejabarri, lo utilizaban los que trabajaban en Euskalduna o tenían que coger el tren de Olabeaga (Balkow, A.H.V.). La parte de abajo, lo utilizaba el resto y para ir a las escuelas. En esta salida había que cruzar por tres pasos a nivel de los ferrocarriles.

La enseñanza había sido escasa. Muchos mayores no sabían más que leer y escribir mal. Para las cuentas era frecuente que usaran los dedos. En la época de la guerra había una escuela en la calle Goya. En una lonja de Rojas. Estaba entre el número 2 y el pabellón de Ceberio. Iban los niños en edad de párvulos. Los demás se desplazaban a Indautxu y a la escuela de la Casilla y a la de Abando. La de Goya desapareció. Varios de los chavales fueron enviados a Rusia (entre ellos los de doña Filo, comadrona de Rekalde).

La escuela de Abando era la más popular. Estaba junto a los pabellones del Cuartel de Intendencia y frente al asilo de huérfanos de la Casilla, trasladados luego a Umbe, al derribarse el antiguo Ayuntamiento de Abando y desaparecer la Escuela de Ingenieros hacia los años 55-57.

Yo primeramente estudié en la de Abando. Fui expulsado por hacer piras y pasé a la Casilla.

Normalmente, se dejaba la escuela antes de cumplir los 14 años. Había que ayudar económicamente en casa. Yo dejé la escuela con 12 años. Mi primera ocupación fue de pinche en un almacén de huevos, "Los Madrileños", sito en la calle la Concha. Luego pasé al Café León de Oro, de botones. Mi primera nómina fue de 9.75 al mes, más los sobrantes de los puntos, que solían andar sobre las 95 pesetas al mes. Aquí la pasta no eran ni el salario ni los sobrantes, sino las propinas, que llegaban de las siguientes funciones: Hacer los recados a los señores que frecuentaban el bar o café, y atenderles en pequeñas demandas como cargar los mecheros de gasolina, poner piedra a los mecheros, servir o vender el periódico "Hierro", hacer de guardarropía, comunicar los avisos que hubiera, vender productos de contrabando o racionamiento (tabaco, whisky, medias, mecheros, aceite, azúcar...)

Cuando los jóvenes dejaban la escuela lo hacían con conocimientos de lectura, escritura y -en matemáticas- dividir. Muchos conocimientos "CULTURALES" se adquirían en la calle. No había radios ni TV. Los libros no se conocían. Algunas novelas del "Oeste", sobre todo las de Estefanía. Había convivencia y trato humano, dado que nos conocíamos todos. En muchos casos no había diferencia de edades en el trato. Los pequeños oíamos lo que contaban los mayores y

poníamos en práctica sus “EXPERIENCIAS” para bien o para mal. La calle y el trato era la universidad en aquella época.

En el aspecto lingüístico, era catastrófico. Terminó la guerra y en la escuela no había ningún profesor que hablara euskera. Todos eran gallegos o castellanos. En el barrio, los que hablaban euskera no lo hacían. Había temor a las consecuencias. También es verdad que lo hablaban muy pocas personas naturales del barrio. Jóvenes nacidos en mi época, sabiendo los padres la lengua, los hijos no lo hacían. Había terror a las consecuencias.

En 1945 la población de Recalde sería de unos 7.000 habitantes. Los lugares de expansión del Barrio eran: La Campa, las campas del monte Arraiz, y Donato en Larraskitu. Se jugaba al fútbol en la calle Gordóniz, Villabaso y campas de Rekalde y en la calle Goya. Juego de bolos donde Garrote. Este disponía de tres zonas. También eran lugares de expansión la Cervecera y la Fuente de Iturigorri.

### **Juegos de la época (1936) que yo recuerdo:**

-Explotar balas y balines: en época de guerra, era frecuente el disponer de este material. Con un adoquín los hacíamos estallar. Tatxín, a Carlos Palacios, le incrustó el detonante de una de las balas produciéndole una herida en la pierna. Esto fue un caso aislado.

-Pelota a mano: se jugaba en el frontón de la iglesia y en la calle Gordoniz, en la pared de enfrente de la tienda del “Frutas”, entre la tienda de Rosario y el almacén de “Aceites”.

-Balompíe: se jugaba en la Campa de Rekalde, en Villabaso, en Gordóniz, en el patio de la iglesia, en la calle Goya con pelota de trapo o papel, en la Campa de Arraiz, y ocasionalmente en la plaza de toros, donde había un tilo.

-Guardias y Ladrones: Un grupo hacía de ladrones que tenían que esconderse para no ser detenidos. Se limitaba un espacio determinado del Barrio y no te podían detener si no había equis metros. Los ladrones también podían detener a los guardias.

-Picos: este consistía en que una persona, semi-agachada, soportaba el que saltaran sobre él los demás. Cuando habían saltado todos daba el “Pico”, que consistía en avanzar la largura de la planta del pié. Si en los saltos se derrumbaba el “Burro”, se volvía a empezar. Cuando una no llegaba a saltar, se ponía de “Burro”. Lo mismo ocurría si le rozaba en el salto, que había que hacerlo apoyando las manos sobre el culo o espalda del “Burro”.



-Iturris: Con los tapones de las botellas de la limonada “Iturigorri” se hacían “carreras” sobre “planos” que se trazaban en el suelo. Había otras formas de jugar con ellos.

-Pañuelito: Se jugaba tal y como se hace ahora.

-La Alpargatita: Nos sentábamos adosados a una pared y se introducía entre ésta y las personas una alpargata, que el que se “quedaba,” tenía que cogerla. Mientras trataba de conseguirlo los demás le pegaban con ella en el culo y la escondían de nuevo, hasta que lograba arrebatársela. Se cambiaba entonces por la persona que había sido cogida. Había ocasiones en que aparecían dos alpargatas, pero esto era trampa.

-Las Cuatro Esquinas: Similar al juego de las sillas, cinco personas para cuatro esquinas. A este juego se jugaba en los portales los días lluviosos.

-A Espadas: Nos confeccionábamos éstas con maderas y hacíamos peleas de piratas y espadachines-

-Al Pelotazo: Con papel y cuerda se confeccionaba una pelota y con ella tratábamos de pegarnos unos a otros.

-Chorro, Morro, Pico, Tallo, Qué: Junto a una pared se apoyaba un jugador. Entre las piernas de este otro, metía su cabeza agachado entre las piernas del de adelante suyo, y así varios jugadores, de forma que se hacía una especie de cola. Otros tenían que saltar sobre ella de forma que podían llegar hasta colocarse sobre el primero o sobre otro posterior. De esta manera los siguientes saltadores tenían más o menos sitio para colocarse sobre la “cola”. Una vez encima no se podía tocar con los pies en el suelo, ni hacer la “rosca”. Los agachados tenían que acertar el dedo que el primero apoyado en la pared había cogido al de encima suyo, diciendo así: ¡“CHORO, MORRO, PICO, TALLO, QUÉ”!. Se respondía con una de estas palabras. Cada palabra de estas correspondía a un dedo. Si acertaban los de abajo el dedo tocado, los otros que habían saltado pasaban a ocupar el puesto de agachados haciendo la cola. “Chorro” era el dedo meñique. “Qué” el dedo gordo.

-Santos: Se llamaba así a las tapas de las cajas de cerillas. Se jugaba a ver quién la lanzaba más lejos.

-Al punto: Se hacía con figuras, “santos”, dinero. Consistía en dejarlos caer o lanzarlos de forma que quedasen lo más cerca posible de una raya o de una pared.

-La Cuerda: Saltar a la cuerda como hoy día.

-Al Inque: Introducir una varilla de hierro afilada en tierra tomando una serie de posturas de la mano respecto al cuerpo, de forma que se desarrollaba una gran habilidad y tino.

-Goitik-bera: Como ahora. También hacíamos patinetes de dos o tres ruedas. Era frecuente bajar por la calle Goya con las “goitis” enganchados unos a otros.

-Tiragomas: la manilla se hacía con madera o con varilla de hierro.

-Tira Tacos: Se hacían con gomas y los tacos de disparar con papel. Se hacían guerras o se les disparaba a los que estaban distraídos.

-La Trompa: Con ella se jugaba “al Picotazo”. Dar a la trompa contraria, sin más en el suelo, o marcando un círculo intentar sacarla del mismo. También se jugaba a desplazar por el suelo “iturris” o monedas, sacándolas de un círculo previamente trazado. Había dos modalidades: Teniendo la trompa girando en la mano lanzarla sobre su objetivo. La otra al lanzar la trompa directamente sobre el objetivo a desplazar.

-Al Truquemé: Como ahora.

-Al Palillo: Con una paleta o palo desplazar un palillo, golpeándole en una de sus extremos para que saltara y poderle golpearlo en el aire.

-YO-YO: Se cosían dos botones y se enrollaba un hilo, desplazándolo como ahora.

-Diábolo, Las tabas, Canicas, como ahora.

-Carreras de burros: Montando uno sobre la espalda de otro erguido, y que sujeta con sus manos al que lleva, hacer carreras.

-La Tiente o Cadeneta: Un grupo a sorteo, “se quedaba”, es decir tenía que coger a los demás en un espacio predeterminado. Los cogidos o tocados eran llevados a un lugar. A medida que varios eran cogidos y colocados en el mismo lugar, cogidos por las manos, formaban una cadena o cadeneta, que tenía que ir cogiendo al resto corriendo en cadena.

-Intercambio de cromos: Como ahora. Solían ser de cajas de cerillas, prospectos de cine, cromos de imprenta, deportistas, etc.

-Juego de naipes: En los bares. Cada cuadrilla tenía su bar preferido. Los Coyotes, el bar Benito. Los mayores, en la parte alta de Villabaso, los bares Zabala, Bodega, Teodoro, Mariano, Maneco y posteriormente Santi y Antonio. Se solía jugar vino, cerveza o sidra con gaseosa. El bar Benito tenía un billar de números tipo máquinas de bolas de ahora, pero éste era con palo y manual. Había que encajar las bolas y sumar los puntos.

Bolos: Juego de minorías. En Rekalde se jugaba a las modalidades Txirlo, Bungalés, y Santanderino. Recuerdo el Pasabolo, el Remonte y la modalidad Palma. La bolera de Garrote fue el lugar donde más se jugó a bolos. También hubo otro carrojo de bolos cerca del bar de Muguira, hoy Gordóniz 70. Destacaba el carni Aristondo.



El Peñaskal y Gardeazabal en los viejos tiempos: viviendas hechas por sus moradores a la luz de la luna. Y escaleras. Muchas escaleras para subir o bajar. Sin agua. Sin comodidades. Con tesón.



Vista actual de Rekalde. (Foto Inmobiliaria Urdiña)





El puente de Recalde en los años sesenta, poco después de su inauguración. Escaso tráfico en un espacio abierto a la climatología y sin obstáculos urbanos. (Foto: Alberto Montón).

...*"Han ocurrido cosas nuevas: El Puente seco de Recaldeberri"* (G.Aresti: "Te será polvo")

## **8. EL PUENTE DE REKALDE. RECUERDOS DESDE EL PUENTE.**

*Errekaldeberriko zubia behatokia eta muga izan da.*

*Aldameneko lurren gainetik altxatzen zen; burdinbidez josita zegoen Ametzola gainetik; Iralako “ertz-lurraren” aurrean... Apaingarririk gabeko hormigoï hutsa, obalatzekoa. \_Diseinuari aukerarik eskaintzen ez ziona.*

**Behatokia,** zubi gainetiko panoramika erabatekoa zelako; 360° jiratzuz Bilbo mota guztiak agertzen ziren begiradapean: langileena, burgesena, industrial... Errekaldeberri osoa ikus zitekeen, bere kaleak, ondoko auzoak: Irala, Basurtu..., inguratzen gaituzten mendiak: Arraiz, Pagasarri...

*Zubi gainean norberaren anbibalentzia hobeto dastatzen zen. Euriak eta haizeak bortitzago jotzen zuten. Askatasunak eta zapalkuntzak bakarrik egiten zuten dantzan, bidaiariaren inguruan.*

**“Zubia zeharkatzea”** erabateko abentura zen. Goizez, lapiko txikia eskuan, langileek zeharkatzen zuten Bilbo alderantz. Beharrezkoa zuten soldata baten truke, beren lan indar etorkina eskaintzera. Munduko behartsuen zapalketa eta segurtasunik eza nozitzera.

**Muga** zen. Auzoaren isurki amiotikotik bizitzaren gogortasunera. Epeltasunetik hotzera. Itxuraldaketa zubi gainean gauzatzen zen. Haizea zakartu egiten zen eta euriak\_hezurmuinak ere bustitzen zituen. Iluntzean berriro auzora. Adiskide berriengana, bizirik irauteko ezinbesteko sozialgintzara. Etxekoengana eta sustraietara. Euskadiko auzo batean langileen kulturaz blaitzera, non barruratzea norberaren gogoz gauzatzen baitzen, ez dekretuz edo arauak beharturik.

*Geroago, zubi gainean eraikin garai bat agertu zen... “Etxeorratza”, zubiarekin batera auzoaren ezaugarri bihurtuta. Bertan bizi zirenek hiri aldakor baten ikuspen bikaina zeukaten baina bi aldiz ziren “etorkin”:* langileak ala burgestxoak?...

La comunicación de Rekaldeberri con el resto de Bilbao ha sido un problema histórico.

La distancia hasta zonas comerciales, de ocio, oficinas administrativas o lugares de trabajo era larga y dura. Miles de vecinos y de vecinas iban a diario a sus lugares de trabajo o de estudio por el puente; o se veían en la necesidad de hacer trámites oficiales en la Administración. Y lo hacían a pie hasta la plaza Calixto Díez, o más lejos, según sus destinos. En los años cincuenta y sesenta, Rekalde tenía ya entre cuarenta y cincuenta mil habitantes. El periódico *Rekaldeberri* (julio, 1963, pg. 9) publicaba la cifra de 45.000 habitantes, citando como fuente el Servicio Municipal de Estadística. La séptima parte de todo Bilbao. Pero sin transporte público.

El paso del trolebús fue posible a partir de la construcción del «puente de Rekalde», aquel tramo de vial elevado sobre todas las vías de tren. Las obras de aquel paso elevado se iniciaron el 28 de octubre de 1955 y se terminaron el 14 de agosto de 1958. La tarea se planteó en cinco pasos. El primer y segundo paso, salvar las vías del ramal de la estación de Amézola. El tercer paso, sobre las vías del ferrocarril de Santander. El cuarto paso, salvar las vías del ramal de Amézola a Olabeaga. Y el quinto, librar las vías de Azbarren.

La longitud del viejo puente, 360 mts. Anchura de la calzada, 12 mts; y aceras con 4 mts de anchura. Se emplearon 2.900 tds de cemento, 320 tds de acero, 7.500 mts<sup>3</sup> de arena y 4.000 mts<sup>3</sup> de mampostería. A partir de aquel año 58 quedaron atrás los días en que había que cruzar a pie el largo puente que unía Rekalde con Bilbao, y que obligaba a detenerse en los sucesivos pasos a nivel con barreras cuando pasaba el tren.

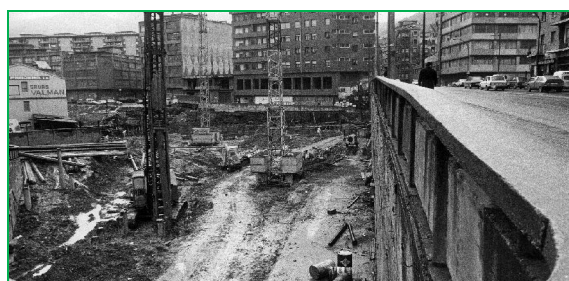
Gaur egun zubia desagertzeko bidean dago. Lehengo bista galdu egin da. Euria ez da iristen, haizea ere ez. Hormigoia eskuma zein ezkerretara zabaldu da. Ametzola, iparrekialdean, mendebaleko Errekalde, Basurturantz, edo irteerako industri eraikinen desagertzea zubi zaharraren itxura aldatzen ari dira.



*Zona de Eskurtze. Desde lo alto del viejo puente, hacia el Este, la calle Jaén en los años sesenta conectaba con Irala a través de un espacio de vías y edificios industriales.*



*Entre la Escuela de Ingenieros Técnicos y el "rascacielos" de Gordóniz, un espacio desalmado, por donde transitaban vías a cielo abierto, al que el Ayuntamiento cubrió recientemente para colocar en superficie una avenida nueva –la del Ferrocarril- y unos parterres coquetos, a modo de parque.*



*Ambos márgenes del puente, inaugurado en 1958, estuvieron vacíos de edificios durante muchos años, hasta que "la gran ciudad" fue, poco a poco, adentrándose en el barrio.*

Se necesitaba el transporte público del que disponían todos los demás barrios de la ciudad. Este problema del transporte ha sido tratado en repetidas ocasiones por la Asociación de Familias y por la Asociación Ciudadana Tiki-Taka.

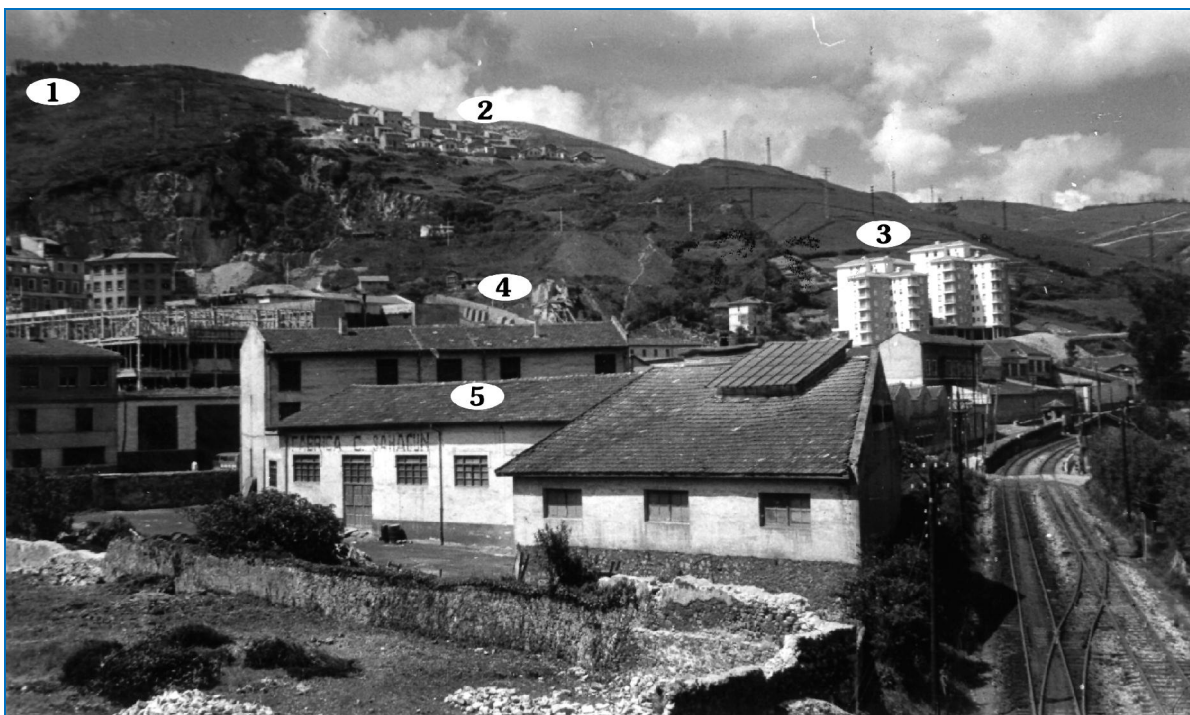
Aquel puente se transformó en ciudad a principios del siglo XXI. Una revolución. Ofrecemos unas vistas retrospectivas obtenidas en los años sesenta de lo que se veía desde el puente.



*Aquellas aceras mal rematadas, que hicieron de tapón, por ejemplo, cuando las lluvias torrenciales de 1983.*



*Una conquista de aquel barrio de Rekalde: el puente evitaba a los vecinos cruzar, al menos, tres vías férreas. Y acercaba la posibilidad de que el transporte público llegase a esta parte del "mar de vías" que fue Ametzola. Así que, cruzar el puente, con buen tiempo, era un placer para la vista. Y saludable.*



1960. Zona de Elejabarri. Según el relato de Jesús Palacios, 1.- Arraiz, posible lugar donde hubo un antiguo fuerte carlista en la Guerra de 1871 a 1876. 2.- Barriada de Mazustegui, en terrenos privados de la propiedad de las Canteras de Basurto desde 1956 hasta 2010, en que el Ayuntamiento de Bilbao compró el barrio y terrenos rústicos en Arraiz por 1.757.950 €. 3.- Grupo de viviendas de Calle Tolosa, nuevecitas aúnen los sesenta. 4.- Horno de cal de la Cantera de Elejabarri, junto al desaparecido cementerio. 5.- Pabellones de la fábrica de insecticidas “Mieden” o “Meder”. (Foto: Albino Casal).



1960. Zona de Elejabarri. Continuación de la panorámica anterior. 1.- Paso a nivel con barreras del Ferrocarril León-Bilbao y Bilbao-Santander (La Robla, FEVE). Era la salida de Rekalde por la calle Villabaso hacia Basurto y Autonomía. 2.- Vías de La Robla sobre puente bajo el que discurrían las vías de RENFE (abajo a la derecha, en lo que hoy sería la nueva Avenida del Ferrocarril) y Azbarren. 3.- Tejera de Basurto. 4.- Tejados del Convento e Iglesia de las Capuchinas de Elejabarri – Basurto (1934), fundación de los Novia de Salcedo, al igual que el desaparecido Convento de Capuchinos de Basurto - San Mamés. 5.- Viviendas de Altamira. (Foto: Albino Casal).



1960. Camino a Elejabarri (desaparecido). Según Jesús Palacios, 1.- Vial de Azabarren. 2.- Estrada que nacía detrás de la caseta del guardaberreras, cruzaba el paso a nivel entre Rekalde y Basurto, y se dirigía al Convento de Capuchinas, a los Talleres Elejabarri y a la Jabonera. Desde allí se bifurcaba, un camino hacia Basurto y el otro hacia Autonomía por la calle Particular de Alzola (hoy Pablo Alzola). En el paso a nivel se aprecian las barreras(levantadas) 3.- Lugar de la Cervecera Toki Eder. 4.- Convento de Capuchinas de Elejabarri. 5.- Calle Doctor Díaz Empananza y pabellones industriales. 6.- Estampaciones Bilbao. 7.- Talleres Elejabarri. 8.- Rollos de plástico para cableado. De Iberduero o Telefónica. En la zona hubo unos talleres de calderería importantes, los de Mouriz y Sasía. (Foto: Albino Casal).



1960. Al otro lado del puente. Al fondo, rascacielos de Zabálburu e Irala. En primer término, vías de Ametzola para depósito de mercancías y material. Sobre este espacio se alzan la Estación de Ametzola, el Parque y las urbanizaciones que se alinean entre las calles Santiago Brouard y Dolores Ibarruri. (Foto: Albino Casal)



Puente recién construido. 1958. No están los comercios antiguos.  
 No está el Almara ni el Aitor. Tampoco el actual Bankia  
 Por fin se puede salir al centro de Bilbao sin cruzar vías de tren.  
 El trolebús facilita el movimiento ciudadano  
 (Foto Montón)

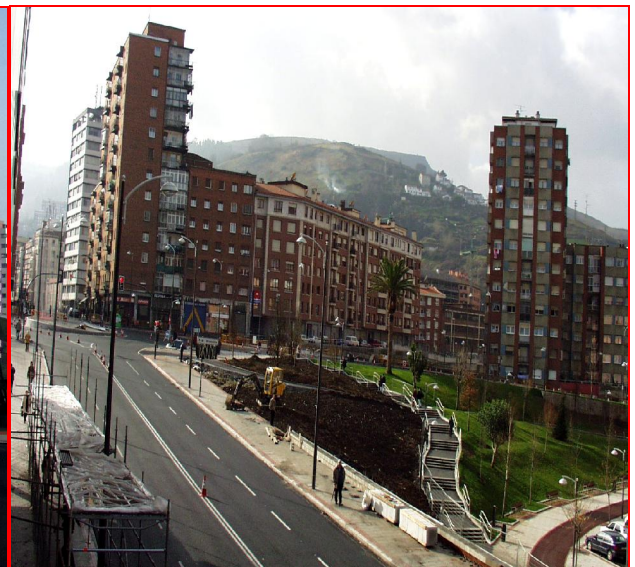
### Y LLEGARON LOS CAMBIOS PARA EL VIEJO PUENTE.



Arriba, a la izquierda, vista del puente hacia Autonomía, con la Fábrica de Aceites frente al Pabellón de La Casilla y las obras de los bloques de viviendas donde estuvo el Centro de Distrito hasta 2012. A la derecha, se iniciaban las obras para comunicar Rekalde con Basurto a través de la calle nueva de Elejabarri. Albergue Municipal.



2002. La “Luz del Viento” (en construcción) en lo alto del viejo puente, señalando las nuevas calles de Elexabarri y Santiago Brouard que se unen a la calle Jaén, única en el pasado, para ser cruce de caminos en conexión con Bilbao. Desde el rascacielos del puente, ya hay edificios de viviendas enfrente y se están cubriendo las vías, a la izquierda.



2002. Para rematar el proyecto Ametzola, se iniciaban obras para el bloque que cierra parque y viviendas interiores. La fuente “Luz del Viento” en primer plano. Abajo, jardines complementarios a la Avenida del Ferrocarril. A la derecha del rascacielos, la calle Elexabarri. Al fondo derecha, Monte Caramelo.

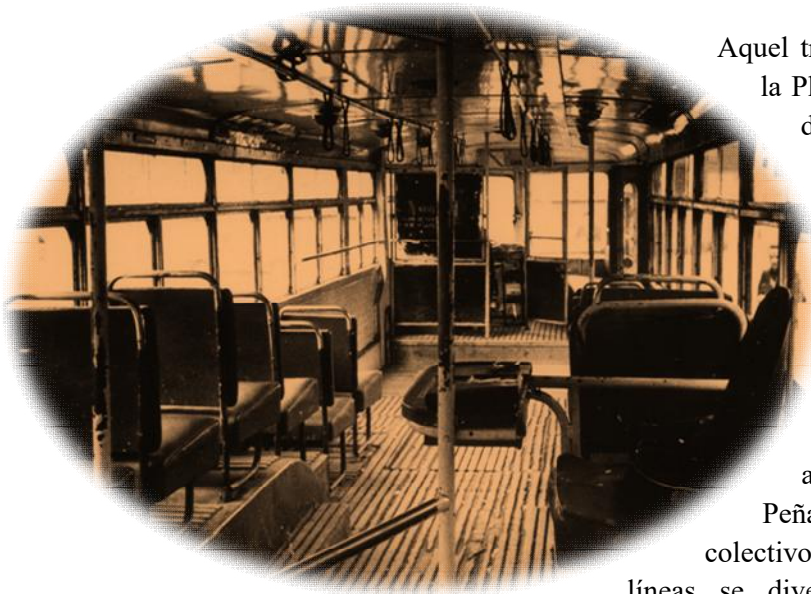


21 de diciembre de 1961. Por fin, un trolebús público (TUGBSA) como este, con el número **4** por seña de identidad, cruzaba el puente y llegaba a dar la vuelta en el espacio que ocupa hoy la plaza, entonces tierra de nadie. O barro para los usuarios, en pacientes colas. Toda una conquista de otras mil por parte de un barrio aislado, Rekalde, al sur de Bilbao.

## 9.- COMUNICACIONES Y TRANSPORTE PÚBLICO



«Un 21 de diciembre del año 1961, un trolebús, con el número 4 en su delantera, aparecía en lo alto del puente y enfilaba el tramo rekaldetarra de Gordóniz». Así se expresaba un artículo sobre los veinticinco años de la línea 4 del trolebús hasta Rekaldeberri, en el periódico *Rekaldeberri*, que dedicó su portada del mes de abril de 1986 a conmemorar el evento. Hasta aquel día del lejano 1961, la línea 4 hacía el trayecto Arenal-La Casilla, dando la vuelta en la plaza Calixto Díez, frente a las barreras del ferrocarril, que hacían de frontera entre Bilbao y Rekaldeberri.



Aquel trolebús número 4 llegaba por fin hasta la Plaza de Rekalde, desde donde regresaba de nuevo hacia Bilbao. Y fue ampliando su recorrido en ambas direcciones: en Bilbao, llegando hasta la Plaza de Castaños, junto a La Salve y el Funicular de Artxanda. En Rekalde, subiendo hasta el final de la calle Gordóniz, última parada de su largo trayecto –el más largo y rentable para la Compañía- durante muchos años. Finalmente, llegó hasta El Peñascal. Por las insistentes peticiones de colectivos de los diversos barrios de la zona, las líneas se diversificaron para atender Uretamendi, Circunvalación y Carretera de Rekalde a Larraskitu.

El logro de un transporte público digno y en buenas condiciones para todos los vecinos se consiguió con una larga lucha de la Asociación de Familias de Rekaldeberri y de otras asociaciones del barrio contra la Administración, siempre cicatera con los barrios periféricos de la ciudad.



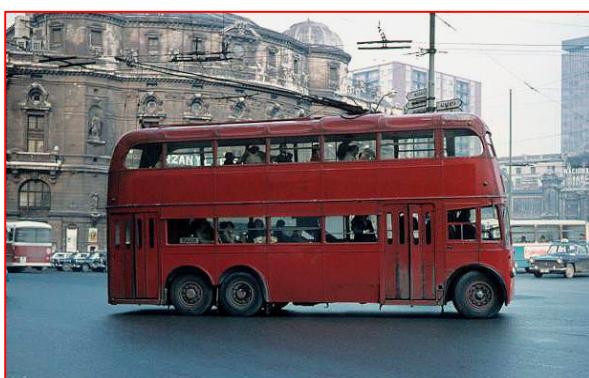
Trolebus londinense en 1959 - 1960. Algunos como éste prestaron servicio en Rekalde entre 1963 y 1978

En la imagen superior, tomada por Alberto Montón, recordamos el interior de uno de aquellos trolebuses. Se entraba por la puerta trasera, donde estaba el cobrador en el asiento que vemos en primer plano a la derecha, y se salía por la puerta delantera, frente a la cabina aislada del conductor. En la mesita que sobresale tenía los billetes y una esponjita para humedecer los dedos. Como se observa, asientos, pocos. Y algunos de ellos, reservados para “caballeros mutilados”; la mayor parte de los usuarios tenían que agarrarse a las barras horizontales y verticales que tenía el trole, auténticas latas de sardinas en horas punta, con un aire envuelto en humo de nicotinas.

En 1962 Londres retiró 125 trolebuses de dos alturas, marca Leyland, de tres ejes, que compró el Estado español; de ellos, 25 fueron adquiridos por el Ayuntamiento de Bilbao; aquellos 25 inconfundibles trolebuses prestaron servicio en Basurto (el número 8) y a Rekalde (el número 4), principalmente. En 1978 aquellos mastodontes entraban definitivamente en cocheras, tras 16 años en activo como vehículos de segunda mano. Tenían paradas fijas, una gran capacidad para amontonar usuarios en su interior y un precio sensiblemente inferior a los azulitos.

Los “cielitos” o “azulitos”, por el contrario, con dos itinerarios en Rekalde, eran microbuses más pequeños, de marca Mercedes; todos los usuarios iban sentados, por un precio mayor y sin parada fija; el usuario elegía libremente donde cogerlo y dónde abandonarlo.

Según fuentes de la compañía municipal TUGBSA, que gestionaba el transporte público de Bilbao, la implantación de las líneas de trolebuses y autobuses para Rekalde fue así:



-línea 4: Rekalde-Arenal. Inicio, 4 de julio de 1953; hasta 2 de febrero de 1954. Con trolebuses.

-línea 4: Rekaldeberri-Castaños: inicio el 2 de agosto de 1954 con trolebuses, hasta el 12 de septiembre de 1988. A partir del 24 de junio de 1976, autobuses.

-línea 22: Peñascal-Calixto Díez: inicio el 10 de julio de 1965, hasta el 1 de octubre de 1975.

-línea 24: Zabálburu-Larraskitu: inicio el 19 de junio de 1968, hasta el 12 de septiembre de 1988. Autobuses Comet.

-línea 25: Peñascal-Plaza de España: inicio el 9 de diciembre de 1969, hasta el 12 de septiembre de 1988. Autobuses a partir del 1 de octubre de 1975. Absorbió la línea 22.

-línea 27: Zurbaranbarri-Uretamendi: inicio el 28 de marzo de 1977, hasta el 12 de septiembre de 1988. Autobuses.

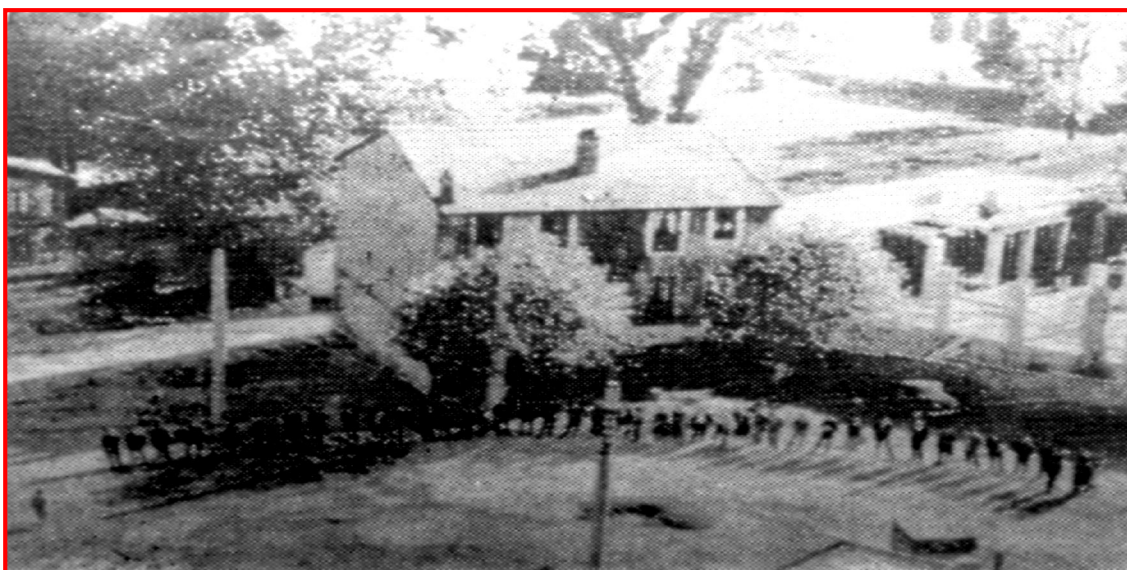
-línea G: microbuses. El «azulito». Rekaldeberri-Atxuri. Inicio el 21 de abril de 1964, hasta el 12 de septiembre de 1988.

-línea G/: microbuses. El «azulito». Atxuri-Gordóniz-Larraskitu: Inicio el 23 de diciembre de 1964, hasta el 12 de septiembre de 1988.

En 1963 había entre 10 y 11 trolebuses en servicio, con una frecuencia teórica de 4/5 minutos, según el Jefe de la Compañía de Trolebuses Urbanos, que entonces era el Sr. José María Domingo (ver *Recaldeberri* 1963, mayo, pg 6). En entrevista concedida al periódico, se dice que la línea del 4 –trolebús y/o autobús- transportaba ella sola el doble de viajeros que la que más de todo Bilbao. El periódico *Recaldeberri*, en la fecha y página citadas, recoge -de la misma fuente estadística- que la línea 4 transportaba al día 31.900 viajeros. En el último trimestre de 1962 transportó 2.934.811 viajeros. El 18 de mayo de aquel año se inició un servicio a las 5:30 de la mañana. En esta entrevista, la A.F.R. propuso un servicio de trolebuses de dos pisos con el fin de transportar más viajeros. El Jefe de la Compañía desechó tal idea por improcedente. Sin embargo, posteriormente se llevó a la práctica. El seguimiento que hizo la Comisión de Tráfico de la Asociación de Familias de Rekaldeberri fue meticuloso.

En marzo de 1968 la Asociación de Familias entregó en el Ayuntamiento de Bilbao una solicitud para crear una Cooperativa de Transporte. Con este golpe de efecto, además de la posibilidad de hacerlo, se pretendía que el Ayuntamiento tomara en serio este tema. El Ayuntamiento de Bilbao nunca contestó a esta solicitud. El periodista Petit Caro recogió el problema del transporte en Rekalde, junto a esta iniciativa planteada por la A.F.R., en *La Gaceta del Norte*, del 9 de noviembre de 1968.

En 1976 la Asociación de Familias realizó un chequeo (ver *Recaldeberri*: noviembre-diciembre de 1976) al servicio del transporte público, los días 19 de noviembre, viernes, de 13 a 22 horas; y 20 de noviembre, sábado, de 8 a 13 horas. El lugar del control fue el puente de Rekalde. En aquel momento, las líneas eran: Línea N ° 4: Rekaldeberri-Castaños; Línea 25: Peñasal-Plaza de España; Línea 24: Larraskitu-Zabálburu; Microbuses G: Rekaldeberri-Atxuri, y G/: Rekaldeberri-Arenal.



La calidad técnica de la imagen no es buena, pero su valor histórico no tiene precio: una larga fila de rekaldetarras en rigurosa fila, esperando la llegada del “4” ante el Bar de Garrote, en lo que hoy es la Plaza, a la altura del Colegio Público G. Aresti. (Original, Foto Montón, recogida del periódico “Recaldeberri”)

El billete de los microbuses costaba 13 pesetas, y el billete de los demás autobuses tenía un precio de 8 pesetas/viaje.



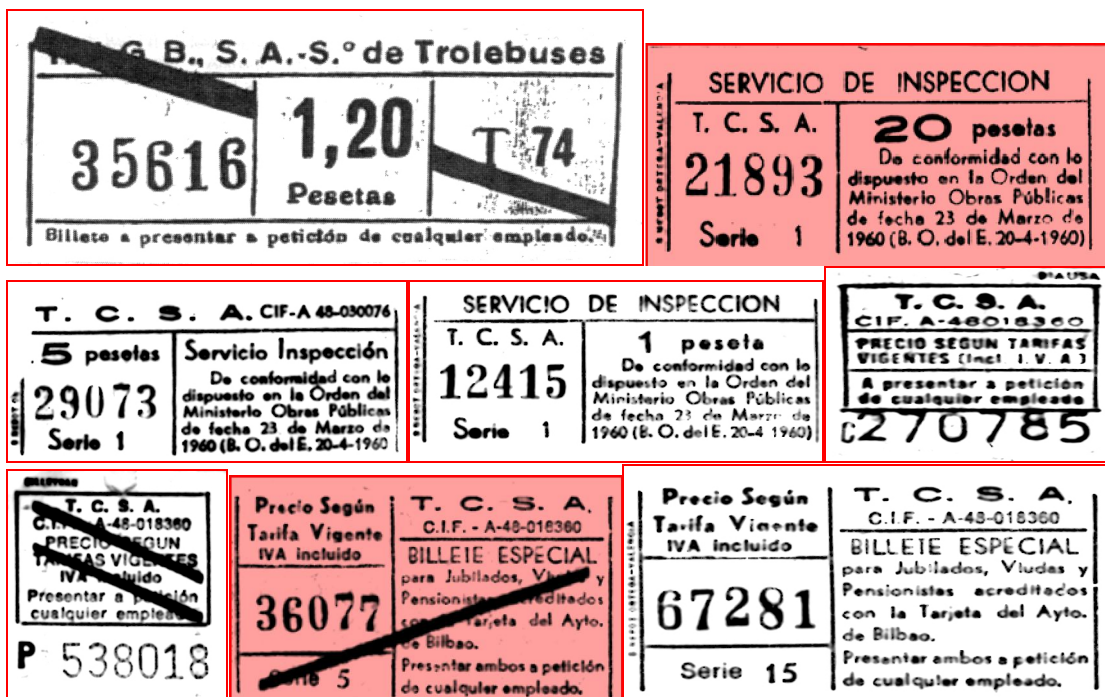
Los resultados de esta investigación fueron los siguientes:

-Sobre una media de 10,5 pesetas/viaje, se calculó que 45.000 vecinos, de los 60.000 de la zona, hacían un viaje al día (muchos hacían dos viajes). Los ingresos diarios de la Compañía gestora del servicio eran, según este cálculo, 472.000 pesetas.

Trolebús clásico de 2 pisos, cuando llegaba ya a la plazoleta Esperanto – León de Uruñuela.

Al año, supondrían 170 millones de pesetas. Esto era lo que Rekaldeberri gastaba en transporte público, a cambio de un deficiente servicio.

-Respecto a la frecuencia de viajes, resultó que los microbuses, los «Azulitos», los más caros, hicieron 268 recorridos entre las dos líneas los días del chequeo. Los vehículos de las demás líneas hicieron 133 recorridos. Cada hora pasaron por el puente 19 microbuses. Por el contrario, sólo 9,5 autobuses «rojos» (o trolebuses). Bien es verdad que éstos eran más capaces. Se pidió una reestructuración del servicio.



Diferentes modelos de billete para el transporte público de TUGBSA y de TCSA.



Esperando al trolebús frente a la farmacia, en Gordóniz. Foto del periódico “Recaldeberri”. Se va la antigua iglesia y la entrada a la calle Goya.

Desde 1983 hasta septiembre de 1988 los billetes se imprimieron sin el precio, “Precio según tarifa”. Durante esos años hubo billetes de varios colores, según la línea del autobús, con “rayas” cruzadas. Por ejemplo, junto al billete de 1.20 pesetas que costaba el trayecto e

incluimos en página anterior, estaban otros que empleaban los inspectores cuando algún viajero iba sin el billete, entre los años 1970 y 1988. Como se aprecia, eran del “servicio de Inspección” y servían para lo que popularmente se llama “multas”. Hubo billetes de jubilados, viudas y pensionistas. Los daba el conductor, previa presentación del carnet por parte del usuario.



Hubo un hecho culminante en la lucha por conseguir transporte para toda la zona. El periódico *Deia*, de fecha 14 de mayo de 1978, recoge cómo vecinos de Recalde-Betolaza secuestraron un autobús el día 13 y lo condujeron hasta el Ayuntamiento, con ochenta personas en su interior y unas doscientas abriéndoles paso y atravesando las calles Balparda (Autonomía, hoy),

Zabálburu, H. Amézaga, Plaza Circular y Arenal. Lo conducía un vecino. La *Gaceta del Norte*, de fecha 13 de junio de 1978, recoge este «secuestro» y otros dos más. Aquellas “acciones” daban a entender que Rekaldeberri, Uretamendi, Betolaza y otros muchos barrios de Bilbao se han visto en la necesidad de forzar las situaciones de mil maneras, frente a la Administración, para conseguir un transporte público suficiente; una igualdad respecto a otras zonas de la capital. Una atención digna y respetuosa.

-línea 27: Zurbaranbarri-Betolaza.

-línea 72: Polideportivo Rekalde-Castaños.

-línea 76: Plaza Moyúa-Artazu Goiko. Esta línea tiene dos recorridos. 1º: Moyúa- Artazu-Goiko. 2.º: Moyúa-Xalbador y Filomena Valdezate.

-línea 77: Peñascal-Atxuri.

Actualmente, la zona de Rekaldeberri dispone con la estación de Amézola de la posibilidad de comunicarse con las



estaciones de Abando, Bilbao-Santander, Bilbao-Balmaseda; y de las comunicaciones que desde estas estaciones se ofrecen. Además, desde esta estación se puede acceder a las líneas 1 del y 2 del metro.

Plaza de Rekalde. Final e inicio de trayecto. Se ve el kiosko de Antonio y el Bar

Gaztela, “La Bolera de Garrote”. Junto a la casa de la derecha se alarga la calle Gordoniz. Lluvia y barro. Años sesenta. (Foto Montón cedida por J.Palacios)

## **LA POLÉMICA METRO VERSUS TRANVÍA.**



## 10. CALLES CLÁSICAS. ELEJABARRI, AQUEL ESPACIO DE LA MEMORIA.



Ermita de Elejabarri, óleo propiedad de la Familia Novia de Salcedo, fundada en 1589 por este linaje.



Ermita de Elejabarri, carboncillo por Germán de Aguirre, hacia 1920. Propiedad de Joseba Eguiraun.



Elejabarri, según Javier de Ybarra en su libro “Torres de Vizcaya”, la da por derribada en 1943.



## TRÍPTICO GÓTICO DE LA ERMITA DE ELEJABARRI

Dimensiones: Tabla central: 127,5 x 83,5 cm - Tablas laterales: 122 x 41,5 cm



En este tríptico, cedido recientemente por los Herederos de la Familia Novia de Salcedo al Museo Vasco de la calle La Cruz, es óleo sobre tabla. Un gótico tardío, que estuvo en la ermita de Elejabarri, hasta su desaparición a mediados del XX. En las ventanas laterales figuran retratados los “bienhechores” de la ermita: Pedro Novia y Marina Úrsula de Uribarri. Hacia 1589 (Cortesía de la familia Novia de Salcedo)

Como sucede en algún otro caso (Tríptico de los Martínez de Salvatierra del Museo Diocesano de Vitoria) las tres piezas de esta obra no corresponden a un mismo momento. La Tabla central que representa la Crucifixión de Jesús, a la que asisten la Virgen, San Juan y las tres Marías bajo la atenta mirada del Padre Eterno y el Espíritu Santo, sigue los modelos de la pintura flamenca del primer cuarto del siglo XVI, hacia 1520 aproximadamente. A ellos también remite el perfil superior de la tabla, en curva convexa entre dos conopios apenas insinuados. Sobresale por su elegancia la figura de la Magdalena, al pie de la cruz, en cuya indumentaria, así como en el esbelto diseño del vaso de perfumes, se deja intuir ya la influencia del manierismo italiano.

Buena prueba del aprecio del que gozó esta pieza es que se mantuvo a n de unos postigos laterales que incorporan los retratos de los patronos (Pedro de Nobia y Marina Usso de Uribarri), en una estética muy diferente, propia de la época de los Austrias. En ellos se representan sendas figuras orantes, arrodilladas ante un fondo neutro, del que sólo destacan un escudo policromado en la tabla del varón y las inscripciones en capitales doradas: “P/DENOVIA / FECIT A° 1597 AEATIS / VERO SUAE 70” y “MARINA USO DE URIBARRI / FECIT A° 1597 AEATIS / VERO SUAE 67”, que identifican a los retratados y datan la obra.

Ambos personajes van vestidos con una indumentaria muy oscura y severa, que contrasta violentamente con la luminosidad del encaje de las mangas, la gola del cuello y el tocado de la dama. Atribuidas al pintor más notable de la época, Francisco de Mendieta, precisan de un estudio en profundidad que confirme o desmienta esa autoría. En cualquier caso dado que el territorio de Bizkaia no atesora muchas muestras de pintura renacentista sobre tabla, es de agradecer que esta obra, de la que nada se sabía desde que la publicó Ybarra en 1958, vuelva a salir a la luz pública para que todos disfrutemos de ella.

Elejabarri es un topónimo antiguo e indefinido. Es conocido, al menos, desde el siglo XVI, cuando se funda la ermita de San Juan ante Portam Latinam por el primer Pedro Novia de Salcedo, en 1589, en sus propiedades. Indefinido, porque se ubica mayoritariamente en “tierra de nadie”, entre Basurto y Rekalde. Pero hay momentos y documentos en los que el término Elejabarri parece referirse, sin lugar a duda, a toda la geografía que hoy conocemos como Rekalde. En exclusiva. Pero eran otros tiempos, cuando el sur de Abando fue espacio agrario.

En todo caso, Elejabarri, el topónimo y la zona, fue de los barrios más antiguos y emblemáticos de Abando. Hoy día, en Elejabarri se mantiene un *Convento de monjas capuchinas*; designa, además, una *Escuela pública* municipal, de buenas instalaciones y escasa matriculación. Designa también el *Albergue Municipal*, nuevo, moderno, propio de una ciudad que mira al siguiente milenio. Designaba un *Camino* con sabor rural en el límite oeste del Distrito 7, rotulado en 1933, que conectaba la desaparecida Travesía de Gordóniz con la calle Dr. Díaz Empanza, paralelamente a las vías del ferrocarril de vía estrecha Bilbao-León-Santander. Pero tras el soterramiento del ferrocarril y la reforma del Puente Gordóniz, en el siglo XXI, aquella amplia zona se ha convertido en calle urbana, *Elexabarri kalea*; nace en la plaza Ametzola,



bordea por detrás los rascacielos del puente y se une a la calle Jaén, camino de Irala, como puede verse en la imagen de la izquierda, de 2010, cuando se estaba soterrando FEVE para abrir la nueva calle.

En estos lugares y hasta el siglo XVII estuvo en pie la *torre* de los Novia de Salcedo. Estaba situada frente a la ermita de San Juan de Elejabarri. Un escudo familiar se conserva en la capilla del Convento de las Capuchinas, en la nave central, a la derecha, junto a la epístola, sujeto en la pared. Bajo él se encuentra una sencilla tumba con esta inscripción: «AQUÍ YACEN PEDRO NOVIA SALCEDO Y CASTAÑOS, PADRE DE PROVINCIA Y PRIMER BENEMÉRITO DEL M. N. Y M. L. SEÑORÍO DE VIZCAYA, 18 DE ENERO 1790 1 DE ENERO 1865 SU ESPOSA DOÑA JUANA OCIO SEGURA Y FAMILIA».



Fotografía de la ermita, cortesía de Herederos de Novia de Salcedo. Hacia 1940. Fundada en terrenos de los Novia en Elejabarri (1589). Se derribó en 1943. Sobre la puerta, el escudo familiar, que pasó al convento de capuchinas y de allí al Museo Vasco en 1951.



Este **Pedro Novia de Salcedo** (1790 – 1865) vivió tres siglos después del fundador, siendo alcalde de Bilbao. Sus herederas se decantaron por Basurto, donde levantaron casa junto a San Mamés en 1899. Tuvo una intensa vida política y cultural. Defensor de los Fueros vascos, escribió la obra titulada *Defensa histórica, legal y económica del Señorío de Vizcaya y las provincias de Álava y Guipúzcoa*. Primer «Hijo Benemérito del Señorío de Vizcaya». Hijas suyas, “*las señoritas Novia Salcedo*” fundaron en 1889 el convento de Capuchinos, en Basurto. Y descendientes suyos también donaron terrenos para fundar el actual convento de las madres capuchinas, en 1934.

1880. Las hijas de Pedro Novia Salcedo al resol de la casa familiar En San Mamés.

Casa de los Novia junto a la Misericordia y el anterior campo de fútbol San Mamés. El nuevo San Mamés está construido justamente sobre el espacio que se contempla en la foto inferior.

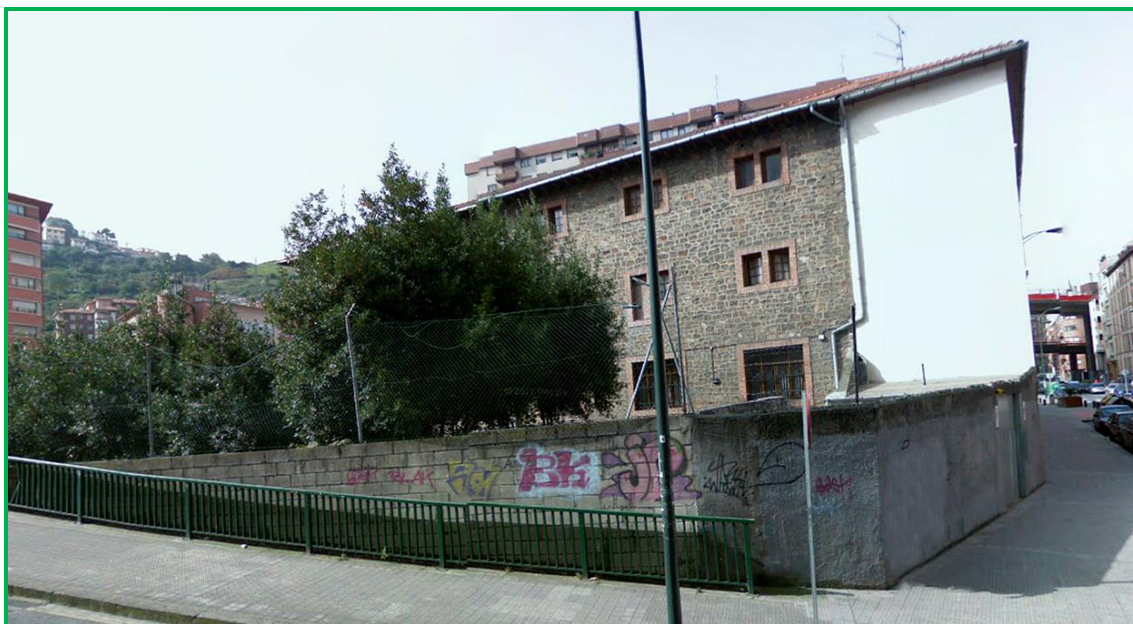




Elejabarri, Rekalde, Basurto e Indautxu desde Kobetasmendi. Hemos elaborado esta recomposición de la zona de Elejabarri de hacia 1920 en base a las informaciones y los recuerdos de Jon Elorrieta, Itziar Elorrieta y Mariángeles Torres Barandiarán. (Foto Ortega).

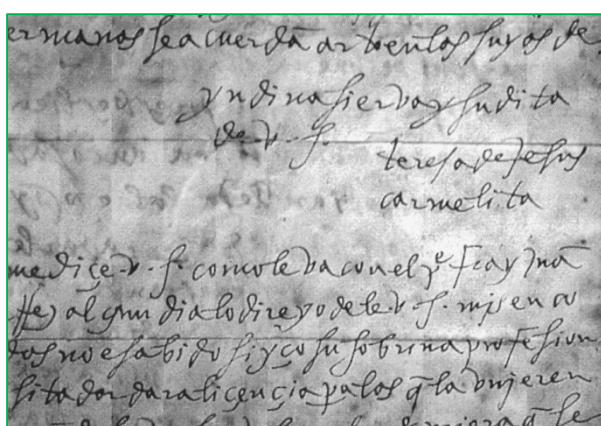
1: Terreno del caserío Aldana donde estuvo el Oratorio de los Salesianos en los números 6 y 8 de la hoy Estrada de Mala, según Mariángeles Torres Barandiarán, Itziar Elorrieta y María Dolores Urdinguio, que lo conocieron. 2: Escuela de Artes y Oficios, y taller para lisiados y tullidos. 3 y 24: Caserío Laztasaku, de la familia Elorrieta-Cortajarena. Su nombre provenía de otro del mismo nombre, habitado por la misma familia, que estuvo en el solar del Hotel Carlton. 4: Jabonera de Elejabarri. 5: Ermita San Juan Ante Portam Latinam (San Juan de Elejabarri). 6: Plaza de toros. 7: Puente de Rekalde antiguo sobre el ferrocarril de Renfe, y estación de mercancías de Amézola. Intercambio entre Renfe y Feve. 8: Terrenos del caserío Eizaguirre («el de el Ferrol») y del caserío Fisure, donde hoy está el convento de las Madres Capuchinas de Elejabarri. 9: Trasera del Ayuntamiento de Abando, posteriormente Asilo de Huérfanos de La Casilla. 10: Establecimiento de horticultura de Juan Cruz de Eguileor (1865-1956). 11: Escuela de Indautxu (F. Serrano). 12: Antigua Escuela de Ingenieros Industriales. 13: Chalé de M. Castellanos, dueño de la jabonera. 14: FF.CC. Bilbao-Santander y La Robla. 15: Guardaguas F.C. Bilbao-Santander y Azbarren (éste último, minero con enlace a San Sebastián). 16: Quinta Parroquia. 17: Antigua iglesia del Carmen de Indautxu. 18: Plaza de La Casilla. 19: Calle Zugastinovia. 20-21: Caserío de Aldana. 22: Casa de Muguruza. 23: Escuelas de La Casilla en los laterales del ayuntamiento. 25: Caserío de Linaza. 26: Caserío de Fisure. 26B: Caserío de Aldana. 27: Pabellones de J. Olazar. Posteriormente sede de la Asociación de Labradores. 28-30: Caserío Eizaguirre. 29: Caserío y herrería de Pradera. 31: Lugar del convento de las Madres Capuchinas de Elejabarri. 32: Guardaguas F.C. Bilbao-Santander. 33: F.C. minero Bilbao-Azbarren. 34: Cuartel Reina Victoria de Infantería. Más tarde escuelas de Abando. 35: Chalé de Latorre. 36: Talleres del F.C. Bilbao-Santander. 37: Guardaguas y paso a nivel. 38: Antigua Tonelera de Elejabarri. 39: General Salazar, zona de txakolís, donde estuvo el de Mallabia y el de Iturralde. 40: Puente del F.C. Bilbao-Santander sobre el de Renfe. 41: Estrada de Rekaldeberri a Elejabarri. 42: Antiguo Camino a Elejabarri. 43: Pabellones de cuarentena para infecciosos. Posteriormente antiguo Albergue de Elejabarri. 44: Antiguos Campos Eliseos, entre Calixto Díez-Labairu-Autonomía.

## LAS MONJAS CAPUCHINAS DE ELEJABARRI – BASURTO.



Convento de las capuchinas, al final de la calle Villabaso, donde empieza la calle Urkiola de Basurto. 1934. Fundación de la familia Novia de Salcedo en terrenos rurales de su propiedad.

Sobre terrenos de los Novia de Salcedo, donde estuvieron los caseríos Eizaguirre y Fisure, se levantó en 1934, en plena Segunda República, el convento, la iglesia y las huertas de las madres capuchinas. Era espacio semi-rural aún aquel año y tuvieron casi enfrente, al otro lado de la calle Novia Salcedo, la desaparecida ermita de Elejabarri, ermita que –presumiblemente- dio nombre a la zona: «iglesia nueva». El convento se inauguró el 24 de septiembre de 1934. Durante la guerra civil de 1936-39 se exclaustraron las monjas capuchinas. Procedían de la provincia de Toledo, constituyéndose el convento como donación de los Novia Salcedo, reversible a la familia si el solar dejaba de tener un uso conventual. Según costumbre de las capuchinas, al fundar un convento, las monjas fundadoras trajeron desde Toledo una carta autógrafa de Santa Teresa de Jesús, símbolo del espíritu de la santa que se viviría en el convento. Esta carta se conserva en un adornado relicario en Elejabarri.



Detalles de la carta manuscrita de Santa Teresa que conservan las MM Capuchinas en su convento.



Iglesia de las Madres Capuchinas, con pórtico austero a la calle Novia de Salcedo. Arriba, vista aérea de la manzana del convento. Se observan las obras que realizó el ayuntamiento para alargar la calle Jardín Txikerra, tras Iglesia de las Madres Capuchinas. Arriba, vista aérea de la manzana del convento. Se observan las obras que realizó el ayuntamiento para alargar la calle Jardín Txikerra, tras expropiar en 2008, 425,83 mts2 al convento de capuchinas.

A DOÑA MARÍA DE MENDOZA. VALLADOLID

Ávila, 8 de marzo de 1572  
Autógr: Madres Capuchinas Bilbao.

**SOBRE LAS POSTULANTES. QUIERE A D<sup>a</sup>. MARÍA DE MENDOZA MUY SEÑORA DE SÍ MISMA.**  
A la ilustrísima señora doña María de Mendoza, mi señora. Valladolid.

1. Jesús. El Espíritu Santo sea siempre con vuestra señoría, amén. Como ayer escribí a vuestra señoría, ésta no es para más de que sepa vuestra señoría que hoy me han traído cartas de la duquesa de Osuna y del doctor Ayala dando prisa para que se reciba la una de aquellas doncellas; y un padre de la Compañía que fue a eso, me escribe buena relación de la una. La otra debíala espantar el rigor. Por esto es bien que las hable quien se lo diga bien. No tratan cosa de ella. Yo escribí que bien podían llevarla luego, que yo había escrito a vuestra señoría lo que se había de hacer para darle luego el hábito, que avisasen a vuestra señoría en estando en Valladolid (1).

2. Escribo a nuestro padre visitador diciendo la voluntad que vuestra señoría tiene de recibirla y suplicando a su paternidad envíe con esta carta la licencia. Creo que lo hará, y si no, vuestra señoría torne a escribir luego a su paternidad y lo ordene de manera que no piensen hubo en ello engaño; porque, a lo que yo puedo entender, no dejará el padre visitador de dar a vuestra señoría contento en lo que pudiere. Denos Nuestro Señor el que ha de durar para siempre, y a vuestra señoría tenga siempre de su mano y me la guarde (2).

3. Hoy me envió a decir el señor obispo que estaba mejor y que vendrá acá. No tenga vuestra señoría pena (3).

4. ¿Cuándo he yo de ver a vuestra señoría más libre? Hágalo Nuestro Señor. Verdad es que hemos menester ayudarnos. Plega a El que halle yo a vuestra señoría, de que la vea, más señora de sí, pues tiene ánimo aparejado para serlo. Creo haría provecho a vuestra señoría tenerme cabe sí, también como estar yo cabe el padre visitador; porque él, como prelado, dícame verdades; y yo, como atrevida y mostrada a que vuestra señoría me sufra, haría lo mismo.

5. En las oraciones de mi señora la duquesa me encomiendo. Estas hermanas se acuerdan harto en las suyas de vuestra señoría (4).

Indigna sierva y súbdita de vuestra señoría.

Teresa de Jesús, carmelita.

(1) Duquesa de Osuna: D<sup>a</sup> Leonor Ana de Guzmán. Un padre de la Compañía: el P. Juan Álvarez.  
(2) P. Visitador: P. Pedro Fernández.  
(3) Obispo: D. Álvaro de Mendoza, obispo de Ávila.  
(4) Duquesa: D<sup>a</sup>. Leonor Ana de Guzmán, duquesa de Osuna.

Transcripción del documento fundacional del texto de Teresa de Ávila, obrante en Capuchinas de Elejabarri



Año 1927. Procesión del Oratorio Festivo Salesiano por la actual calle Novia Salcedo, entonces Camino a Elejabarri. A la derecha, el Depósito municipal de materias peligrosas e inflamables, novedad bilbaína en el panorama estatal por la época. A la izquierda, la Escuela de Artes y Oficios. Hubo también un taller “para tullidos y lisiados», municipal, lo que hoy llamamos minusválidos o discapacitados. Recibían formación y trabajaban. Sin duda, el primer centro especial de empleo. (Foto: Mariángeles Torre Barandiarán.)

Cerca del Convento de las monjas, los salesianos fundaron con anterioridad, en 1922, un «*Oratorio Festivo*». Mariángeles Torre Barandiarán recuerda que estos oratorios estaban planteados para atraer a la juventud. De esta manera, iniciaron una actividad pastoral cercana a los vecinos, ya que la parroquia matriz de San Vicente, en Abando, estaba muy alejada. Desarrollaron actividades lúdicas y de culto y pastoral, como primeras comuniones. Estuvo activo hasta el año 1936. Después, se trasladaron a Deusto y fundaron la prestigiosa Escuela Salesiana de Formación Profesional, que aún perdura en la Avenida Lehendakari Agirre, número 75.



Edificio que aparece en la foto de 1927, en la actualidad. La trama gris superior derecha es la A-8. El Ayuntamiento convirtió aquel edificio, salido del escritorio de Pedro Ispizua en 1923, en “Talleres Municipales”. Actualmente, sin destino definido, contra el criterio del movimiento vecinal de Basurto.

## EL CEMENTERIO DE ELEJABARRI.



Recinto del cementerio de Elejabarri donde hubo fusilamientos cuando los franquistas entraron en Bilbao. Estuvo unos años desocupado. Sobre él, el barrio Masustegi, en el Monte Caramelo, donde hubo un frondoso castaño. La aglomeración blanca del centro izquierda corresponde a la Cantera Elejabarri, con su horno para elaborar cal. A la izquierda, pared de una de las casas de la desaparecida barriada Rekaldeberri. En primer plano, tras el muro, recinto donde estuvo el almacén de la cacharrería Ceberio. El corte vertical de roca a la izquierda, lo que fue la mina Gustavo, accesos a Uretamendi en la actualidad. (Foto: A. Casal)

Hasta el siglo XIX en Europa se enterraba a los difuntos dentro de la iglesia; sobre todo, si el fallecido había sido «benefactor del culto»; es decir, si había arrimado el hombro a la Iglesia o al clero con su dinero. También eran enterrados en los entornos de la iglesia, si el recinto interior estaba lleno y el difunto había sido “buen cristiano”. Así, vivos y muertos seguían entremezclándose en una relación de vecindad, a través del tiempo y después de la muerte.

En Bizkaia, por ejemplo, lo mismo que en otras muchas regiones europeas, se realizaban los Concejos Abiertos o reuniones de los vecinos de Villas y Anteiglesias al lado de los muertos. Esto ocurrió hasta que llegó la llamada Revolución Industrial y la subsiguiente Revolución Demográfica.

La Ilustración (fines del XVIII) cambió ideas y costumbres. La Europa del XIX, por motivos sanitarios y de higiene, habilitó espacios para enterrar muertos ex profeso, llamados campos santos o cementerios. Para evitar riesgos de enfermedades causadas por los difuntos enterrados bajo techo, se encalaron los interiores de las iglesias y se enlosaron definitivamente sus suelos. Por eso, los restauradores de iglesias, un siglo después, desnudan los muros para devolver el aspecto original al templo.



De Perogrullo: es «bio-lógico» que el crecimiento de los vivos hace crecer los muertos. De ahí que Bilbao, constreñida por el espacio saturado del Casco Viejo, se viese necesitada de habilitar nuevos cementerios en los siglos XIX y XX. En Abando, los vecinos importantes fueron enterrados en San Vicente Mártir. Pero en la zona de Rekalde hubo varias ermitas que cumplieron la misión de “campo santo”. Entre ellas, San Roque y Elejabarri.

El Cementerio de Elejabarri, heredad de la familia Novia de Salcedo, se consolidó como campo santo de Abando, en las proximidades de la ermita del mismo nombre. Se levantó en el paraje denominado *Meatz-zaharra* (mina antigua), en clara alusión a alguna de las minas de esta zona, posiblemente la *Mina Gustavo*. El llamativo color blanco de la roca que se pudo ver detrás del C.P. Elejabarri señala el lugar de aquella mina. Otro extremo de la misma estuvo cerca de la fuente Aluzeta, donde estaba el horno.

Hubo oposición de algunos vecinos de Elejabarri a la construcción del cementerio. Destacamos la oposición de Germán de Aguirre, hermano del escritor Adolfo de Aguirre e hijo del alcalde de Bilbao Félix Aguirre Laurencin, cuya casa estaba muy cerca. Varios vecinos más presentaron recurso en contra. El 10 de julio de 1883 el Ayuntamiento de Abando contestó a la demanda, en la que intervino el Gobernador Civil; hechos los estudios pertinentes, confirmaban que el cementerio se construiría en el término de Matzarra. Firmaba aquella resolución el alcalde de Abando, Juan Cruz de Eguileor. Anexionada la Anteiglesia a partir de 1876, en los posteriores planes de urbanización de los Ensanches de Bilbao, se consolidó el Cementerio de Elejabarri como lugar de enterramiento para los vecinos de la zona.

Se había inaugurado en el primer mandato del alcalde Federico Moyúa (1909 – 1914; 1924 – 1931). Se clausuró definitivamente en el año 1945, cuando ya llevaba casi medio siglo funcionando el cementerio de Vista Alegre en Derio.

El anterior archivero de Bilbao, Manuel Basas, sacando las cifras del Boletín de Estadística que publicaba el Ayuntamiento de Bilbao, elaboró, por años, las tablas de los enterrados en Elejabarri entre 1915 y 1943:

1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923
184	301	289	454	332	348	249	78	312
1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931 a 1936	1937
276	292	242	243	200	255	28	no constan	508
1938	1939	1940	1941	1942	1943			
2	2	3	–	–	–			

En 1943 se cerró definitivamente, trasladándose los restos humanos al cementerio de Derio. El solar permaneció vacío bastantes años, hasta que la zona se fue urbanizando en la segunda mitad del siglo XX. Ocupaba un gran espacio en las proximidades del Colegio Público Elejabarri, el viaducto de la A-8 y el principio de la calle Villabaso, hacia la calle Urkiola, de Basurto.

## HOSPITAL DE INFECCIOSOS, ALBERGUE DE TRANSEUNTES DE ELEJABARRI.



Detalle de Elejabarri hacia 1920. En primer plano, derecha, pabellones para transeúntes y también parece que se utilizó como cuarentena y cementerio de Elejabarri. Centro izquierda, La Pedrosa, mansión de los Aguirre Laurencín, políticos y artistas. Entrambos, el ferrocarril Bilbao – León (F.E.V.E.). Al fondo derecha, Gordóniz sobre el ferrocarril de Amézola, cuando aún no existía el Puente de Rekalde.

1910. Por imperativo legal de la nueva sanidad pública, cada ayuntamiento debía levantar un hospital contra epidemias en su demarcación. Bilbao pensó construir aquel Hospital, inicialmente, en La Casilla, terrenos próximos al Ayuntamiento y al cuartel Reina Victoria, lo cual motivó los recelos del gobernador militar, Alberto M<sup>a</sup> de Borbón, quien se dirigió al Alcalde, Federico Moyúa, indicándole su oposición a aquella ubicación. El mismo temor se despertó en los vecinos de La Casilla, que también se opusieron a un Hospital de aquellas características en sus proximidades.

Un concejal, Juan Cruz de Muguruza, de Rekalde, recogió las quejas y presentó moción para que el Ayuntamiento construyera el Hospital en otro lugar. Según Juan Gondra, médico municipal (Periódico “Bilbao”, enero, 2011), aquel año el Ayuntamiento encargó a Raimundo Beraza, arquitecto municipal, visitara terrenos del Ayuntamiento junto al Cementerio de Elejabarri, por ver si eran aptos como futuro hospital de “coléricos”. La Junta Municipal de Sanidad aceptó el emplazamiento.



Aunque sufrió varias modificaciones, Ricardo Bastida proyectó dos pabellones en línea; uno para hombres y otro para mujeres, con capacidad para 48 camas en bajo y primer piso. En los extremos de cada pabellón puso un baño y, frente a éste, dos retretes y un vertedero. El otro extremo estaba ocupado por la habitación del vigilante, la cocina y un armario. En segundo piso, la vivienda del alcaide, Ovidio Soto en los últimos años, según José Luis Herrero, trabajador del Albergue desde 1980.

Los servicios generales ocupaban un tercer pabellón, de similar tamaño, que albergaba otras dependencias; lavadero, horno crematorio y depósito de cadáveres se alzarían en pequeños pabellones independientes.

Presupuesto: 41.968 pesetas. Se eligieron los terrenos más alejados del depósito de cadáveres del cementerio, para evitar el impacto psicológico en los enfermos.

En marzo de 1911, una epidemia de cólera asustó a Bilbao y sus autoridades. Pero la villa carecía de Hospital aún. En julio de 1911 el Ministerio de Gobernación exigió a Bilbao que tuviera listo un hospital, ya que el de Solokoetxe estaba obsoleto. Y el recién inaugurado Hospital de Basurto (1909) no tenía aquella finalidad.

Como en La Casilla se habían negado vecinos y militares, la opción final fue Elejabarri, junto al Cementerio. Aunque contó también con la oposición de los vecinos. Entre ellos, una familia con peso específico, los Aguirre, Germán sobre todo, cuyo padre había sido alcalde de Bilbao. Al no tener éxito en sus quejas, vendieron su mansión, “La Pedrosa”, en 1919.

Con una velocidad constructiva endiablada, en noviembre de 1911 se concluyeron las obras y se puso en marcha el complejo. Durante el tiempo que funcionó como hospital acogió enfermos de fiebres tifoideas, especialmente en el año 1945 en el que Bilbao padeció un peligroso brote de tifus exantemático. Con aquellas fiebres los enfermos no ingresaban; se les desinfectaba y se les daba el alta: 2.895 hombres y 4.600 mujeres y niños que pasaron por las duchas, eran desinfectados desnudos y lavada su ropa a gran temperatura para eliminar todo vestigio de contagio. Luego, se les entregaba la ropa limpia y eran dados de alta.



El año 1945 fue el último en que funcionó como hospital. A partir de entonces y hasta 1999, los pabellones se dedicaron a albergue de transeúntes, que fueron complementados con nuevos edificios (hasta 4) entre 1945 y 1999.

Vista aérea de la zona hacia 1940: 1: Calle Goya 2: Tonelera 3: Recinto del cementerio de Elejabarri 4: A la izquierda del número, edificio en ángulo, el Antiguo Hospital para infecciosos y coléricos. 5: Los cuatro edificios seguidos son los Albergues de Elejabarri.

Los nuevos edificios, con tres alturas en 1980, -según J. Luis Herrero-, tuvieron salas continuas, sin ninguna intimidad, con camas a ambos lados. El tercer pabellón tenía bajo la planta baja celdas para detenidos por delitos menores. La prensa se hizo eco de la situación de los albergues en 1978: edificios deteriorados por fuera y por dentro. Fachadas e interiores desvencijados. Olor

nauseabundo, ventanas rotas, con apenas luz. En aquellos años pernoctaban unas 15 mujeres y unos 120 hombres. (Punto y Hora de Euskalherria, mayo/junio 1978: “*Elejabarri, una vergüenza municipal*”) Otro artículo de 1980 abunda en el deterioro, la reducción de plaza,



incendios en pabellones... remarcando la necesidad de reconstruirlos, porque eran necesarios. Reprochaba no saber en qué se gastaban los 12 millones asignados por el Ayuntamiento al albergue cada año.

Consecuencia del abandono y la rapiña, el Ayuntamiento tuvo que levantar un nuevo edificio para albergue en 1984/85, por lo que los transeúntes ocuparon también el edificio de infecciosos y coléricos.

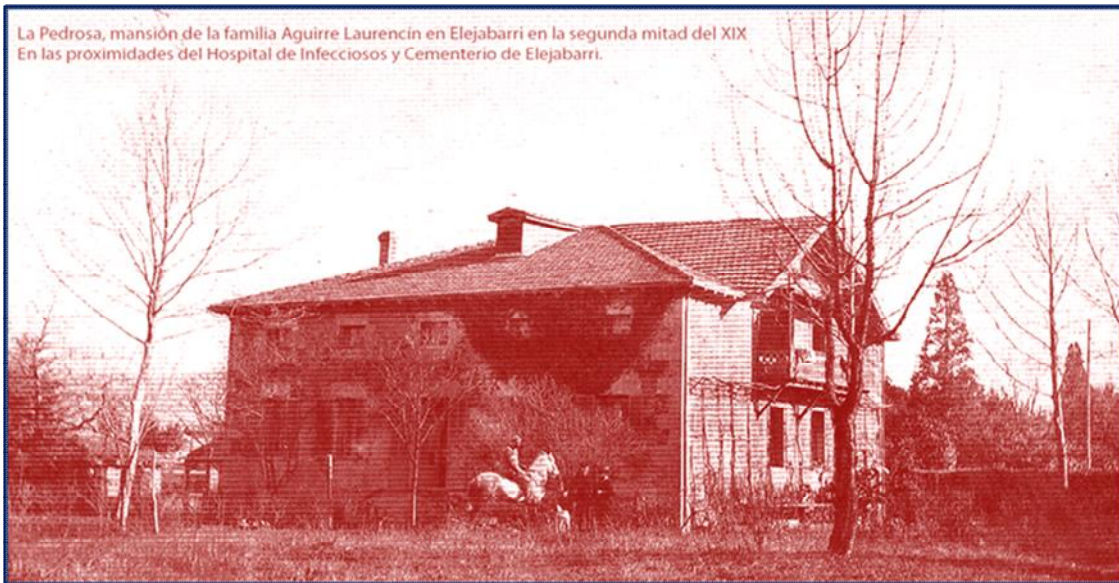
En 1991, el Ayuntamiento, que empezaba a transformar toda la zona urbanísticamente, derribó aquellos edificios para construir en sus proximidades el actual Albergue Municipal para Transeúntes. Tanto Deia como El Correo (29 de mayo de 1999, sábado) saludaban al nuevo edificio: “*Un nuevo edificio cobija a los sin techo*” y “*un*

*albergue de lujo dará así cobijo y pensión completa a cien indigentes en Bilbao*”. Construido en terrenos cercanos a los anteriores albergues, mediante una permuta de terrenos entre el Ayuntamiento y Caritas. Situado en la calle Dr. Díaz Emparanza 43, con fachada a la calle Biarritz.

Esta edificación pone fin a la tradicional situación que durante años se dio, debido al mal estado de todos los albergues anteriores, con reconstrucciones y rehabilitaciones sucesivas.

Según el Ayuntamiento, es un centro de acogida integral. Ofrece coberturas básicas de alojamiento, higiene y manutención, con capacidad para 69 personas de entre 18 a 65 años, que puedan desenvolverse autónomamente. En caso de emergencia, llegará a 100 plazas.

## LOS HERMANOS AGUIRRE, VECINOS DE ELEJABARRI.



La Pedrosa, mansión de la familia Aguirre Laurencín, en Elejabarri y/o Iturrigorri

Félix Aguirre Laurencín (Santander, 1807 – Iturrigorri, 1871), casado con Josefa Bengoa Landaluce, fue alcalde de Bilbao en dos momentos distintos: 1841 – 1842 y 1868 – 1871. Los Bengoa tenían propiedades en Abando, concretamente, en “*Yturigorri y Zugazti – Novia*”. Entre otras, la finca conocida como “La Pedrosa”. Félix Aguirre y Josefa Bengoa tuvieron varios hijos. Entre otros, el abogado y escritor Adolfo de Aguirre (Santander, 26 de enero de 1832) y Germán de Aguirre (Bilbao, 1842), ingeniero y dibujante.

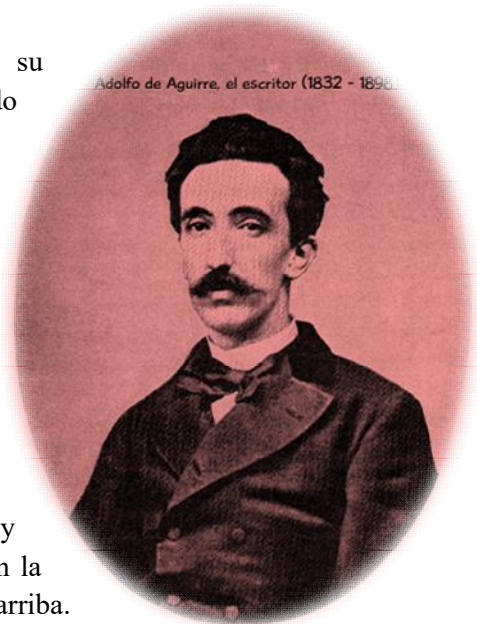


Adolfo ejerció su profesión de abogado en Madrid.

Hemos tenido la oportunidad de hablar con María Dolores Aguirre, nieta de Germán de Aguirre, quien nos ha brindado una excelente acogida y nos ha proporcionado

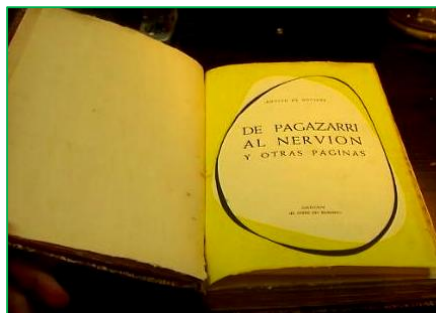
información sobre Adolfo de Aguirre, sobre la casa familiar y sobre la ubicación del cementerio de Elejabarri, cuestión en la que intervino Germán de Aguirre y que hemos expuesto arriba.

También nos ha enseñado una colección de dibujos realizados por



Germán.

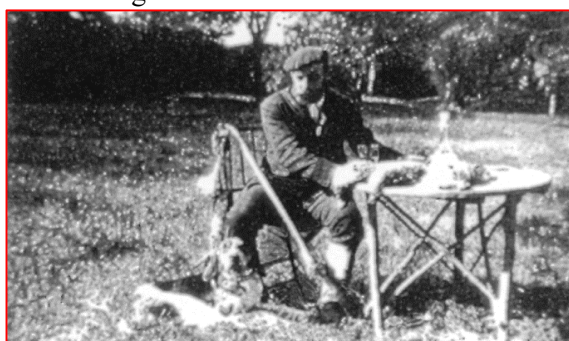
Adolfo de Aguirre gustó de la literatura creativa, escribiendo en prosa y verso. Sus obras están



recogidas en el libro *DE PAGAZARRI AL NERVIÓN Y OTRAS PÁGINAS*, que contiene la obra «Pasado el Río». Profusamente ilustrado con dibujos de su hermano Germán. Los dos hermanos se relacionaron extraordinariamente bien, de forma que a casi todos los textos que escribía Adolfo, Germán los ilustraba con unos excelentes dibujos. También ilustraba las correrías de ambos hermanos. Su dibujo es fino, generalmente a plumilla, con cierta ironía, y enormemente expresivo de

estados de ánimo. Con gran realismo. Sus retratos fueron igualmente excelentes.

Parece que Germán –quien figura en la foto de la derecha, sentado en La Pedrosa, en Iturrigorri o Elejabarri- firmaba muchos de sus dibujos con el pseudónimo Lope de Eperdiederra, como el dibujo del homenaje a su padre y alcalde Félix de Aguirre.



El libro que recoge los escritos de Adolfo se publicó en la colección *El cofre del bilbaíno*, promovida por el desaparecido librero

Arturo, en 1964. Tanto el padre, Félix, como los hijos, Adolfo y Germán, fueron entusiastas de la anexión de Abando por Bilbao. Y fue Félix, alcalde liberal, quien recibió el bastón de mando en abril de 1870 sobre los terrenos anexionados de Abando y Begoña.

En 1807, un familiar, Juan de Landaluce, compró en Abando la casa llamada La Pedrosa, «sita en Elejabarri y camino que dirige para la fuente de Iturrigorri» según las escrituras; en otro lugar dicen «sita en el barrio de Zugasti, sitio y paraje que dirige para la fuente de Iturrigorri». Aquella finca limitaba al norte con terrenos de José de Sarachu. Al sur, con una caseta. Al este, con camino peatil para Iturrigorri. Y al oeste, con terrenos de Miguel de Escusa. La finca era muy extensa. La familia Aguirre residía en la calle la Ronda (25-27) de Bilbao, pero en verano y por largas temporadas se trasladaban a su casa de Elejabarri.



El dibujo es de Germán; el poema, de Adolfo.

#### LAZTASAKU

*Árboles, hojarasca pintoresca,  
Que ha crecido lozana en libertad,  
Dando sombra al arroyo, que murmura  
Sus notas de cristal.*

*Una senda que tuerce caprichosa  
Por la hierba su verde culebrear  
Y atraviesa musgoso puentecillo  
Medio arruinado ya.*

*¡Qué rincón tan agreste y escondido!  
¡Qué gozo de paisaje al natural!*

*¿Te ha compuesto el artista o te ha copiado?*

*¿Eres sueño o verdad?*

Allí, por ejemplo, murió Félix, el padre, siendo alcalde en los tiempos convulsos del Sexenio Revolucionario y la última Guerra Carlista, a las puertas de la Primera República. Félix Aguirre murió en octubre de 1871 en su residencia de Yturrigorri, donde vivía retirado desde junio.

Narran las crónicas la fastuosidad del duelo: 400 hachas encendidas, 2 bandas de música y 20 sacerdotes oficiando misa despidieron su cadáver, que salió de La Pedrosa y acabó en el Cementerio de Mallona.



Paisaje de Germán Aguirre: "Una cazadora de tordos" La mansión grande, tal vez, La Pedrosa.

En los tiempos de la polémica sobre el cementerio de Elejabarri, Adolfo y Germán Aguirre vivían en La Pedrosa. Poesías y muchas cartas están datadas por Adolfo en «Yturrigorri (Abando)», aunque va quedando claro, por los datos que vamos aportando, que aquel Yturrigorri no es el espacio que conocemos hoy día, sino que era una manera genérica de referirse al sur de Abando, ya que La Pedrosa estuvo en Elejabarri, muy cerca del Cementerio, en la frontera entre Basurto y Rekalde.



Aquella casa, quemada en la última "carlistada" (1873/76), fue reconstruida con algunas variaciones en la fachada. El año 1919, cuando el Cementerio y el Hospital de Infecciosos funcionaban en Elejabarri, La Pedrosa fue vendida al Sr. Mendirichaga. Germán Aguirre estuvo

en contra de ambos equipamientos; envió cartas de protesta al Ayuntamiento de Abando, sin éxito. Por eso decidieron vender.

Las poesías de Adolfo de Aguirre parten de la percepción de lo concreto, de los lugares que ve, como indican los siguientes títulos: «Recalde», «La fuente de Recalde», «La fuente de Iturrigorri», «Laztasacu», «Réqueta», «El puente de Amézola» entre otros. Poesía intimista, disfruta de la naturaleza y del entorno vital, llamando la atención sobre la experiencia de lo cotidiano; trasciende desde el objeto percibido a consideraciones universales.



La ermita de Elejabarri desde las huertas de la familia Elorrieta, en su caserío LAZTASAKU, topónimo que cantó, como vimos, Adolfo de Aguirre. A la izquierda y sobre el patín de agua se ven los tejados del Almacén de Maderas de Francisco Sainz. Hacia el año 1939. (Foto: Itziar Elorrieta).

En la literatura de Adolfo de Aguirre no aparece Recalde como organización administrativa, con el sentido de barrio que hoy tiene, pero aparece con entidad propia; la palabra *Recalde* denota ya un lugar conocido, una fuente en mitad de una campa...

## INDUSTRIA EN ELEJABARRI

Acha hermanos: Tonelería, almacén de maderas y -según Benito Ayastuy- también serrería.





Margarita Acha Larreta se casó hacia 1924, a los 30 años, en la iglesia de Elejabarri de los salesianos (se trata del “Oratorio Festivo” fundado en 1921, junto al actual convento de capuchinas, en Estrada de Mala, junto a las vías del tren donde hay una casa alta) Tuvo que pedir permiso especial para casarse en el Oratorio. Desde este lugar pasaron a la Ribera de Deusto con el nombre “Acha Hermanos Maderas S.L.” Los locales de Elejabarri se traspasó como socio a Zubizarreta, denominándose a continuación “Acha-Zubizarreta”. (Foto: Marijose Aguirre, Fernando Zorita)

## **LA CANTERA Y EL DEPÓSITO DE AGUAS DE ELEJABARRI.**

Como elementos sustantivos que llevan la marca Elejabarri, citamos, para acabar, una cantera de piedra caliza ya desaparecida y el depósito de aguas de Ordunte (Burgos), en Betolaza.

La Cantera Gustavo, de piedra caliza con horno para la fabricación de cal, estuvo activa hasta cerca de los años sesenta. Hoy es sólo historia, que alguna foto de las que hemos recogido rememora, ya que el Ayuntamiento ha hecho pasar por allí el acceso a Uretamendi.

Se le concede importancia menor, pero es infraestructura fundamental para la salud de una ciudad: el agua. En la zona de Betolaza existe el depósito de agua que abastece a buena parte de los hogares bilbaínos, que es como decir del Gran Bilbao a través del Consorcio de Aguas. Es identificado como Depósito de Elejabarri. El gran aljibe fue construido en 1930, para almacenar las aguas del pantano de Ordunte, bajo el Monte Caramelo; tiene un túnel de 425 metros de longitud, entre Masustegi y Betolaza. Su lámina de agua es de 4.80 mts y su capacidad, de 15.000 mts<sup>3</sup>. Cuando los técnicos bajan a inspeccionarlo y limpiarlo, da la sensación de estar ante un túnel de carretera.

Desde este Depósito de Elejabarri salen dos tuberías, una hacia el depósito de Larraskitu y otra por Rekalde, para abastecer a Abando y a Deusto.





2008. Túnel bajo el Monte Caramelo del aljibe de Elejabarri. La noticia decía que tras 80 años, el Ayuntamiento comenzaba a practicar una limpieza anual del Depósito, en el que se habían acumulado lodos en el suelo y estalactitas en el techo durante tantos años. (Fotos: Correo)



Gordóniz, años cuarenta-cincuenta. Junto al coche, la panadería de Angelita. Se ve la desaparecida parroquia del Rosario y el cine Arraiz. Escaso tráfico. Significativo contraste entre el coche y el carro. Foto: Expo. Cincuenta años Parroquia del Rosario.

## 11. CALLES CLÁSICAS. GORDÓNIZ

El nombre de la calle Gordóniz parece obedecer a un antiguo linaje de la anteiglesia de Abando, con solar en Axpe de Busturia, donde hubo una torre de Gordóniz. Así, al menos, han escrito expertos en los viejos linajes vizcaínos.



La calle se llama así desde el Nomenclátor municipal de 1926, aunque esta conocida estampa de carruajes señoriales por Gordóniz en Indautxu lleva la fecha de 1910.

La parte de Gordóniz que está en Rekalde, el derribado Rekalde Antiguo, la calle Goya y la zona de la Plaza fueron las urbanizaciones más antiguas del barrio. La calle Gordóniz a este lado del puente ha tenido otros nombres: Camino a Iturrigorri y Alfonso XIII. En un plano del Ayuntamiento de Bilbao aparece un

caserío denominado Castillo Zugasti, en los actuales números 50-52 aproximadamente. Frente a él aparece el caserío Lehechiquer, y en la zona del actual Gordóniz 42, el caserío Betondo. Cerca de éste, y en los terrenos que hoy ocupa el número 40, aproximadamente, estuvo la cervecería Toki-Eder. Fueron los años del Alcalde Federico Moyúa y Salazar, quien ostentó la «makila» de máximo mandatario de la Villa entre 1924 y 1931, hasta la instauración de la Segunda República. En el *Noticiero Bilbaíno* de fecha 24 de junio de 1927 se da la noticia del acuerdo de la Comisión del Ensanche, de dar comienzo a la urbanización y apertura de calles. Entre ellas, «*la Calle Gordóniz, hasta la Campa de Recaldeberri*». El 7 de noviembre del mismo año, el mismo periódico, en su portada, explica: «*El paseo de Iturrigorri: la apertura y urbanización total de la calle D no se ha hecho a causa de las dificultades con los afectados por las obras (sí estaba abierto y urbanizado el camino de Recalde entre el paso a nivel del ramal de Azbarren y La Campa)*». Y comenta la noticia según la cual una importante empresa de aquellos contornos estaba dispuesta a iniciar por su cuenta «*un bello enlace con el nuevo camino-paseo hacia uno de los lugares más típicos de la antigua zona abandotarra*».



Calle Gordóniz, plaza Bombero Etxaniz. Fines siglo XIX.

Según Vicente Añabeitia, en la confluencia de las calles Gordóniz y Díaz Emparanza, en la manzana que hoy ocupan los números 51 y 53 estuvo el caserío Arro. En la confluencia de la actual Biarritz con B. Alberdi, de la misma manzana, aproximadamente, estuvo el caserío de Miñaur, que más tarde pasó a vivir a la casa que se ve en el cuadro que ilustra el

comentario final a esta calle. Donde ahora está el número 49 de Gordóniz hubo una de las tres o cuatro serrerías que se instalaron en Rekalde. Fue la serrería de Arana. Y en la confluencia de la calle

Gordóniz con la actual Biarritz, en donde hoy hay un edificio que alberga parcelas para guardar coches, estuvo el chalet de los señores de Duo, hermoso edificio a donde solían venir a veranear.



1978, aprox. Imagen tomada desde la Calle Biarritz, confluencia con Gordóniz. Toda la acera izquierda de Gordóniz viniendo de La Casilla eran edificios industriales como estos. Los de la foto, Arcas Gruber, hoy convertidos en la otra parte de calle Biarritz.

El edificio de viviendas de varias alturas que primero se levantó en el barrio es el que hace esquina con la calle Altube, frente a la Plaza de Rekalde, donde vivió Josu Muguruza, el diputado asesinado. Si nos fijamos, estaba levantado en el cuadro “Recalde 1920” que ilustra la portada. Es de fines del XIX. Y de él hablamos más ampliamente en el capítulo sobre la Plaza.

Con su kilómetro y medio de largo, la calle es una de las más extensas de Bilbao, naciendo en la calle Alameda de Urkijo para finalizar en la rotonda de Camino de Iturigorri, a la altura de la calle León de Uruñuela y Estrada de Caleros. Gordóniz en Rekaldeberri ha sido y es el espacio central y nucleador del barrio y de los barrios adyacentes: antaño ahí estuvo la vieja parroquia del Rosario, entre Gordóniz



(Foto: Pablo Beldarrain)

y Villabaso, construida por Ricardo Bastida (1879-1953). En Gordóniz hubo dos cines, el “Arraiz” –anejo a la parroquia y dependiente de ella– y el “Rekalde” –donde están hoy los comercios del número 88, que hacen esquina con la calle León Uruñuela–; los cines Arraiz, Rekalde y el Goya, arriba de la Trituradora, iniciando la calle Mendipe, hicieron infinidad de tardes más amenas a los rekaldetarras, en “sesión continua” y “technicolor”.

Caserío de Beldarrain, en lo que hoy es el 62-66 de la calle Gordóniz. Construido en 1920 por el arquitecto Luis de Arana Goiri –hermano de Sabino–. Derribado en 1958.

En Gordóniz tuvieron lugar manifestaciones multitudinarias del barrio, con fuerte intervención de los «grises» y contundente respuesta ciudadana, cuando el tráfico comenzó a ser denso: no había semáforos en toda la calle y sí accidentes mortales. Las administraciones del franquismo, para justificar que no querían colocar semáforos, enviaron a la Asociación de Familias la normativa existente: vinculaba la colocación de un semáforo en un lugar a la existencia en éste de sucesivos accidentes, con secuelas de valor económico determinado y alto; millonario en pesetas.



Gordóniz ha sido la calle principal del comercio y la banca en Rekalde. Pero la más vulnerable de las del barrio, amenazada por el Puente de Rekalde, que ha ejercido de tapón y muro de contención de todas las aguas que bajan hacia la Ría desde las laderas de los montes periféricos; fundamentalmente del Helguera, soterradas, pero, antaño, con unas canalizaciones inadecuadas por lo estrechas. La canalización estuvo muchas veces obstruida por las rocas de la Cantera de El Peñascal o por fangos acumulados. Aquel problema fue determinante para que surgiera una pujante Asociación de Comerciantes a principios de los setenta, cuya meta fundamental fue conseguir que el Ayuntamiento canalizase el Helguera, suprimiendo así la espada de Damocles

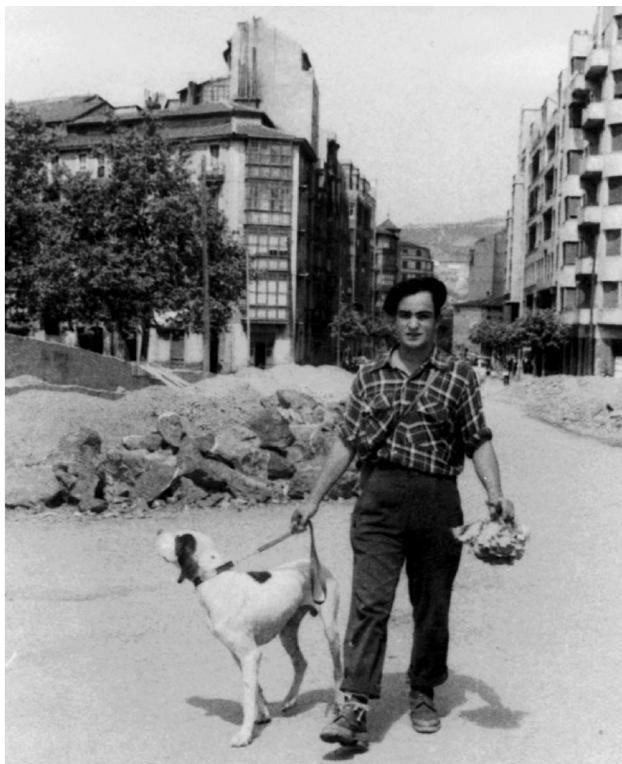
que pendía sobre sus negocios. Y lo consiguieron: hoy la canalización del Helguera es amplia y sólida. Y los comercios de Gordóniz han adquirido nueva pujanza. Pero las inundaciones no han sido totalmente erradicadas; desde las terribles lluvias torrenciales de 1983 hasta el 2012, con cierta frecuencia, los comercios de Gordóniz han tenido problemas de inundaciones. La Asociación de Comerciantes tiene voz propia, *Rekalde Bihotzean*, revista gratuita con 4000 ejemplares de tirada.

La Autopista, ese engendro serpenteante sobre el barrio, se ha convertido en “marca de familia” de Gordóniz. Cuando la figura «fuera de ordenamiento» acabe demoliéndola, -que la “crisis” y las autoridades lo quieran- Gordóniz adquirirá una imagen mejor. Mientras llega la demolición, un dato con valor histórico: en sus bajos, a ambos lados de Gordóniz, el Ministerio de Deportes de Franco –a manera de desagravio y ante las protestas vecinales- construyó un mini polideportivo que no se inauguró nunca, por ser “ilegal” el enclave y peligroso. Mientras lo discutían, los amigos de lo ajeno desvalijaron los equipamientos, con lo que se obvió también clarificar



la responsabilidad del mantenimiento. De aquella construcción, quedan sólo los frontones y los campos de deporte que están entre Gordóniz y Villabaso.

Un documento del Archivo Municipal (año 1889) trata de la *«Rectificación de camino y alineación del que va desde la Plaza de la República (La Casilla) a Recalde»*. Dice: *«...dada la afluencia de gente que camina a la fuente de Iturrigorri, lo pintoresco y agradable de aquel lugar... se hace necesario convertir en un ameno paseo el del punto de Iturrigorri haciendo así que la afluencia de gente sea mayor»*; *«... construir una vía de doce metros de anchura... (que) se convierta en un paseo de carruajes hasta la campa de Recalde»*. Hubo corporaciones que preveían y tenían visión para afrontar los problemas. Pero el desarrollismo franquista dio un corte de manga al sentido común.



1957. Gordóniz en La Casilla. Comenzaban las obras para levantar un puente sobre el “mar de vías” de Ametzola, que permitieran la comunicación entre Recalde y Bilbao.

La conexión entre el Gordóniz de Indautxu y el Gordóniz de Recalde ha sufrido un profundo cambio desde fines del siglo pasado a hoy: En lo alto del “Puente Recalde” se ha abierto la calle Elexabarri hacia Basurto o Irala y San Adrián, alargando lo que fue Travesía de Gordóniz, sobre las vías del antiguo ferrocarril. Se ha levantado la Estación de Ametzola, que conecta Cercanías RENFE con Metro y FEVE; y se ha reestructurado todo el espacio entre el Parque Amézola, la Plaza de Toros e Irala.

En el siglo XXI, Gordóniz es una arteria nuclear del sur de Bilbao y la más significativa

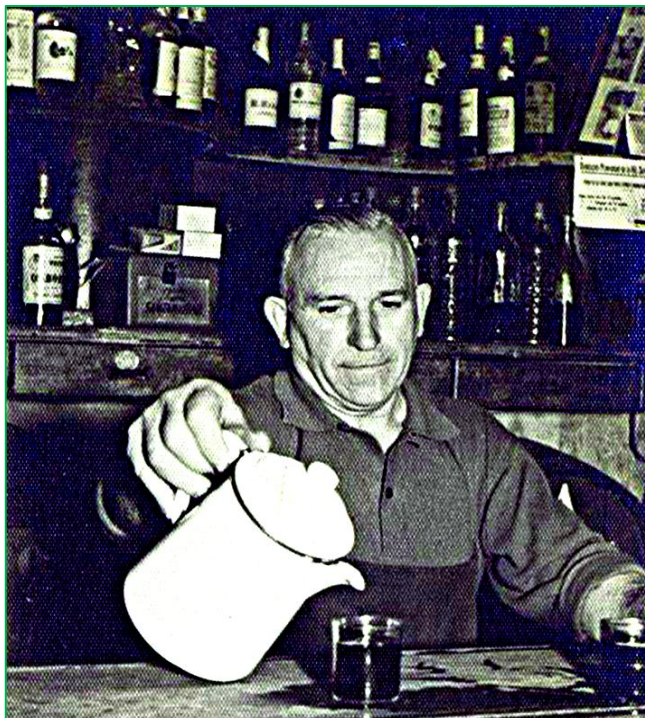
del Distrito 7.



Año

1960, aprox. El puente, recién construido. A la izqda., sin rascacielos, fachada de la Iglesia del Rosario y Cine Arraiz (Ricardo Bastida) junto a viviendas de Gordóniz-Goya (Pedro Ispizua). Dcha, Alfabeg (cintas transportadoras) Baterías Paisa y Arcas Gruber. (Foto: A. Casal)

## EL BAR BENITO, DE GORDONIZ; OTRO EMBLEMA DE AQUEL REKALDE.



De aquel Rekalde que se tragó el tiempo. Otro lugar de encuentro y de creación de identidad de barrio, cuando Rekalde nacía a la historia de Bilbao: el Bar Benito.

Estuvo en edificio de viviendas derribado para que la autopista dividiese en dos el barrio, frente a la también desaparecida iglesia de Gordóniz.

El tasquero, Benito Gárate, al que vemos en la imagen de la izquierda sirviendo “txikitos” de vino en vaso de culo grueso tras el mostrador de su taberna.

Varias cuadrillas de chiquiteros del barrio tenían el Bar Benito como lugar de encuentro. También cuadrillas de cantores. De aquel ambiente surgió Guillermo Garmendia, por ejemplo; uno de los mejores músicos que ha dado Rekalde.

En la imagen de la izquierda, a la puerta del Bar Benito, miembros de las familias Gárate, Talledo, Ardura, Garmendia y Urzaa.



Según Maite Garmendia, hija de Guillermo, a cuya cortesía debemos esta foto, típica cuadrilla de amigos en los años 40/50. Se motivaban ellos solos para tocar y cantar cualquier día temas populares. Su lugar de cita, el Bar Benito, emblemático también. El albokari, Txilibrín; los acordeonistas, Balbino y Guillermo Garmendia. El fondo, la calle Goya, otro emblema del

barrio, declarada “bien de interés cultural” en su conjunto ya.





Cuadr

illa numerosa de rekaldetarras cuyo centro de reunión era el Bar Benito. Aunque quisimos ponerles nombre a cada uno de ellos, por ahora sólo ha sido posible reconocer a los siguientes: 1: Campos (Su padre fue encargado de la Trituradora) 2: Luis Jiménez. 3: Constan (carbonero). 4: Francisco Arauzo. 6: Ernesto Tellaetxe. 7: Luis San Emeterio. 8: José Luis Alberdi (transportista) 9: Guillermo Lombardero. 11: Gonzalo García. 12 Imanol Olalde-Arrizabalaga. 17: Enrique. 18: Vivillo. 20: Furundarena. 21: Alberdi. 2: Rami Montermoso (Taller rami). 23: Paco Villate. 24: V/Biguri. 25: Enrique Parro (Tonelera). 26: Emilio Ayala. 28: Jesús Vidal. Que en la siguiente edición no falta ningún nombre. (Foto M.Garmendia)



Otra imagen de aquella cuadrilla que animaba las calles y los bares del barrio, cuyo centro de reunión era el Bar Benito hasta 1970.



Año

1965, aprox. Se levantaron los rascacielos, la fábrica de Pinturas Juno y el trolebús 4 enfilando el puente hacia Bilbao.



Foto

de Alberto Montón, cuyo negocio aparece en el rótulo de la izquierda. Por la misma época que la anterior. La acera a la derecha de la imagen, tinglados industriales que fueron desapareciendo desde los años 70 para dar paso a edificios de vecindad y la consabida A-8.



Mañan

a de domingo; chaqueta o traje y corbata ellos, velo ellas. Salida de misa en la Iglesia del Rosario. Sin problemas

de aparcamiento o tráfico. Derecha, bar de Benito, Ultramarinos de Rosario, engrases Georgia, bidones Bujá, carpintería Oria y Alfaveg , cintas transportadoras (Foto: A. Montón)



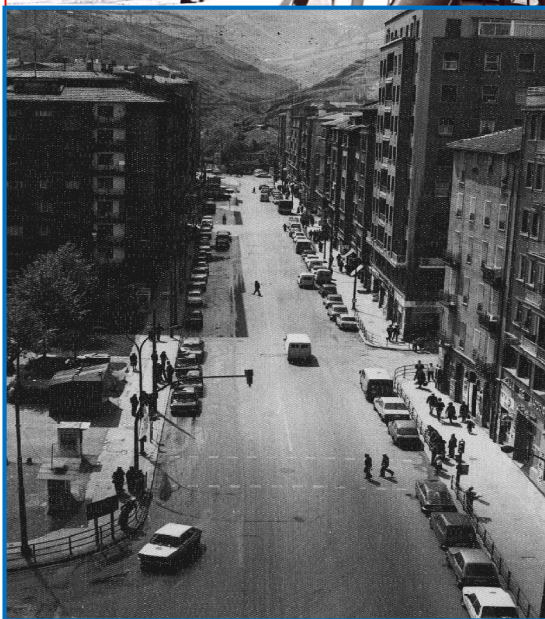
Gordóniz a la altura del Kiosko. Los jóvenes tumbados, “los guapangos”, a la bartola lo hacían sobre verde natural. La imagen sobreimpresa muestra la extensión de la finca, con muro perimetral y arbolado, cuya cancela aparece entreabierta, viviendas hoy de Gordóniz y Villabaso con las Vías Parque entrambas. Aquella finca estuvo habitada, entre otros, por Ulpiano de Careaga y Braulio Goiri; éste, promotor de Inmobiliaria Elejabarri, constructora de las viviendas de Goya.



*Años 50?*. Comitiva de boda por Gordóniz. A la altura de la Plaza. Por la izquierda, el muro perimetral de la finca anterior, correspondiente a los portales 72, 74 y 76 de Gordóniz hoy. Tras ellos, edificio de viviendas en altura, el número 70, construido a fines del XIX, el más antiguo hoy del barrio, aunque está muy rehabilitado. Por la derecha, Bar Gaztela. Obsérvese el arbolado que decoraba ambas aceras. Tras la comitiva, Iglesia y Viviendas de Gordóniz – Goya.



Tranquila y apacible Gordoniz en los años cincuenta. Los hermanos Aurora y José Ángel Carnicero. A la izda., el muro del chalé del cónsul de Noruega y la parroquia del Rosario. A la drcha., La Campa de Garrote, Casa Gaztela, y Fábrica de Mechas.



Cuando el 4 daba la vuelta en la vieja Campa y una churrería alegraba a la chavalería, vigilada por la “casa de las asturianas”. (Foto Montón).

Lo único positivo de que la A-8 divida en dos al barrio: desde el viaducto se podía sacar una foto de la calle Gordóniz. La plaza, izda, con el kiosko de prensa de “El Coyote” y la parada de taxis. El coche blanco giraba a su derecha para enfilar el tramo de la carretera Rekalde a Larraskitu, hoy parte de la plaza. A la drcha, en esquina Gordóniz-Altube, el edificio más antiguo del barrio, bajos y 5 alturas. El autobús llegaba al final de Gordóniz. 1980. (Archivo Del Vigo – Eguiraun)



Dos estampas unidas a Rekalde, a la calle Gordóniz y a la memoria de un barrio que aprendió a luchar para sobrevivir: el trolebús número 4 y las inundaciones periódicas. Ambas imágenes están tomadas en lo que hoy son los Bajos de la Autopista, y en ambas se ve el pórtico de la antigua Iglesia que diseñara Ricardo Bastida. En la foto inferior, a la derecha, n los barracones industriales que nacían en la plaza actual y llegaban hasta los inicios del Puente (Foto Montón, años sesenta, siglo XX)



La calle Gordóniz fue lugar de manifestaciones populares, deportivas o reivindicativas, en lo social o en política. En la imagen, competición deportiva en los años cincuenta del XX. Al fondo se ve el chalet de Altuna. (Foto: A. Casal)



Final de la calle Gordóniz, hoy totalmente remodelada desde las inundaciones de 1983. En este punto se iniciaba el camino a Iturrigorri. En la foto, el chalet de Altuna adquirido por esta familia después de su construcción para merendero junto a un frontón por su primer propietario, Alquiza. El arquitecto fue Manuel María Smith, que, junto a

Bastida e Ispizua, han conformado buena parte del moderno Bilbao. Se habilitó para vivienda. Situado junto al actual número 90 de la calle Gordóniz. Junto al chalé se iniciaba el Camino a Armotxa que subía a Arraiz. Detrás del chalet había una cueva que se utilizó como refugio en la guerra de 1936. Puede verse adosada a la pared izquierda de la casa el frontis del frontón que inició F. Alquiza. (Foto: Begoña Mouriz)



Dibujo del chalé del cónsul de Noruega Sr. Somme en el actual Gordoniz 72. Posteriormente habitado por tres familias. Dibujo de Aurora Carnicero, que vivió con su familia en el piso primero. En

la foto aparece con su hermano José Ángel.



<b>CINE RECALDE</b>	
Programación del 9 al 17 de Febrero, 1964	
<b>DOMINGO</b> 9	Una apasionante historia de girata. <b>EL HIJO DEL CAPITAN BLOOD</b> (HalyScopa-Coley) Sean Flynn, Alexandra Pazarov. (Todos los públicos)
<b>LUNES</b> 10	La desternillante comedia humorística... <b>LOS DEFRAUDADORES</b> Totó, Aldo Fabrizi. (Autorizada todo: los públicos)
<b>MARTES</b> 11	Una apasionante historia de amor y de guerra... <b>PACTO DE SILENCIO</b> Ivonne Bastien, Pierre Brice. (Mayores de 16 años)
<b>POPULAR</b>	Valiente, fuerte, aleccionadora... <b>EOCHOANO</b> María Mahor, José Merero. (Mayores de 16 años)
<b>MIERCOLES</b> 12	Un interesante drama político... <b>VOTO DECISIVO</b> Cervard Diller, Maurice Biraud. (Mayores de 18 años)
<b>JUEVES</b> 13	La extraordinaria superproducción Metro-Goldwyn-Mayer... <b>TRAIDOR A SU PATRIA</b> Paul Newman, Anne Francis. (Apie para todos públicos)
<b>VIERNES</b> 14	
<b>FEMINA</b>	
<b>SABADO</b> 15	
<b>DOMINGO</b> 16	
<b>LUNES</b> 17	

Entrada al Cine Recalde. Estuvo al final de la calle, en Gordóniz 88, esquina con León de Uruñuela. Se inauguró en 1956 y se cerró en 1983. En su sala, actualmente, un hipermercado. (Foto: Archivo A. López Echevarrieta) Superpuesto por la izquierda, programa de películas que ofrecía el cine en 1964: Sean Flynn, Totó, Aldo Fabrizi, María Mahor, Paul Newman... (Cortesía de J.M. Ayesta)



Óleo

de H. Sánchez para Vicente Ugalde, como intercambio amistoso. Sánchez fue pintor catalán que hizo los últimos trabajos especializados para la inauguración del Teatro Ayala. Conoció a Ugalde en el Ayala, ya que éste realizó trabajos de carpintería allí. El paisaje está tomado desde el final de la calle Gordóniz, desde León de Uruñuela, hacia La Casilla. (Cuadro propiedad de Ignacio Ugalde San Emeterio, conocido como “Bergara”, por ser de ese pueblo).

1: Caserío de Francisco Laka (Patxi Laka). 2: Tilo. 3: Casa barco. Villabaso. Camino a Arraiz (hoy Altube). 4: Perales. 5: Casa de German Miñaur (piso primero) y Nicasio Bilbao (piso segundo). 6: Lavadero de la casa número 5. 7: Casa de los Marquijana. 8: Trituradora. 9: Caserío de Arrizabalaga (Rakú), primer piso, y de Irastorza (segundo piso). 10: Casa de Juan Iglesias Aldekoa y de Matías Bilbao. 11: Casa de los Alicios. 12: Cuadra dividida de Patxi Laka y Matías Bilbao. 13: Cerezos. 14: Perales de San Juan.



Tremenda imagen de Gordóniz en su momento más trágico: consecuencias de las “lluvias torrenciales” de 1983. El puente, que fue tapón, acumuló toneladas de barro, lodos, enseres y coches. (Foto: Floren)





La calle Gordóniz en el siglo XXI. Vista aérea hacia Rekalde. (Foto: Inmobiliaria Urdina)



2002. Lo que queda del viejo Puente de Rekalde, en la vieja calle ordóniz. La estación de etzola, la Fuente de los Vientos, el Parque Ametzola. Rekalde, aquel barrio unido por una sola calle, Gordóniz, a Bilbao ha conquistado, por esfuerzo propio, su derecho a la ciudadanía. Quedan aún muchos costurones por remendar, como por ejemplo, la supresión de la autovía A-8, a la que la crisis parece dar nuevas alas. Pero esta calle Gordóniz que emboca al XXI mirando

a Bilbao ha mejorado mucho respecto a aquel Rekalde que tuvo que convertirse en referente de lucha contra un régimen que no acabó de entender que todos tenemos los mismos derechos. (Fotos: Archivo Del Vigo – Eguiraun).



Todos los portales de la calle Goya, salidos del estudio de Pedro Ispizua, están considerados por el Ayuntamiento edificios a proteger, en la actualidad.

## **12. CALLES CLÁSICAS. LA CALLE GOYA.**



La calle Goya en su confluencia con Gordóniz. Edificio declarado “Bien de Interés Cultural” por el Ayuntamiento de Bilbao. 1927. Arquitecto Pedro Ispizua. A su izquierda, donde estuvo la iglesia y el cine Arraiz, dos patas de la autovía. En lonja a la izquierda de la relojería Suiza estuvo el Bar de la Viuda, lugar de honda raigambre en Rekalde durante muchos años. En el chaflán, Ultramarinos de Jaio, “La Aldeana”, ya cerrado. La foto es anónima; fue presentada en uno de los concursos de fotografía sobre el barrio organizados por la Asociación de Familias. Año aproximado 1982.

Goya figura en el nomenclátor municipal desde 1927. Homenaje al pintor aragonés de prestigio universal, justificado en sus antecedentes genealógicos vizcaínos. Goya visitó Bilbao en varias ocasiones. Retrató a dos bilbaínos ilustres: el Almirante Mazarredo, el mejor marino de su tiempo, y a Mariano de Urquijo, regidor y «*Alcalde Perpetuo*» de Bilbao.

Fue en el segundo mandato de la larga alcaldía de Federico Moyúa y Salazar (1909 – 1914 y 1924 – 1931) cuando la Corporación bautizó nuestra calle con el apellido de Francisco de Goya (Fuendetodos, 1746 – Burdeos, 1828), uno de los genios de la pintura universal, a caballo entre el Absolutismo, que le obligó a exiliarse en Francia, y el naciente Liberalismo, por el que optó. Sus cuadros muestran al excelente pintor, al satírico y al político. Retratista de costumbres y vicios. Reyes, príncipes, duquesas, generales, intendentes, ministros, guerrilleros, académicos, chisperos, manolas, toreros, médicos, santos, brujas, locos o enanos pasaron por sus pinceles con una fuerza excepcional. Pintó todas las clases sociales de su tiempo.



Las edificaciones de la calle Goya nacieron con voluntad de ser urbanas en los lejanos años de 1926 a 1929. Por aquellos años iniciaba su andadura como arquitecto en Bilbao un joven Pedro Ispizua Susunaga (1895-1974). Y tuvo en la calle Goya uno de sus primeros retos. A sus 31 años, en 1926 construyó el edificio de viviendas en el número 6, conocido como “Casa Sociedad Tonelera del Norte”. En 1928 Pedro Ispizua levantaba todas las viviendas de la acera derecha de la calle Goya (números 1 al 9) entre las calles Gordóniz y Villabaso, así como el portal que da cara a Gordóniz 50-52. La promotora fue “Inmobiliaria Elejabarri S.A.”, de la familia Goiri – Colau, importante empresaria inmobiliaria.



Anteriormente edificó la casa que hoy lleva el número 54 de Gordóniz, y los números 2 y 4 de la calle Goya, como puede contemplarse en la placa conmemorativa que adorna la pared del edificio en la calle Goya. Los números 2 y 4 fueron derribados por un decreto de expropiación forzosa del Ayuntamiento de Bilbao en febrero de 1968, para levantar la “serpiente” que partió en dos a Rekalde hace casi medio siglo ya, en 1970.

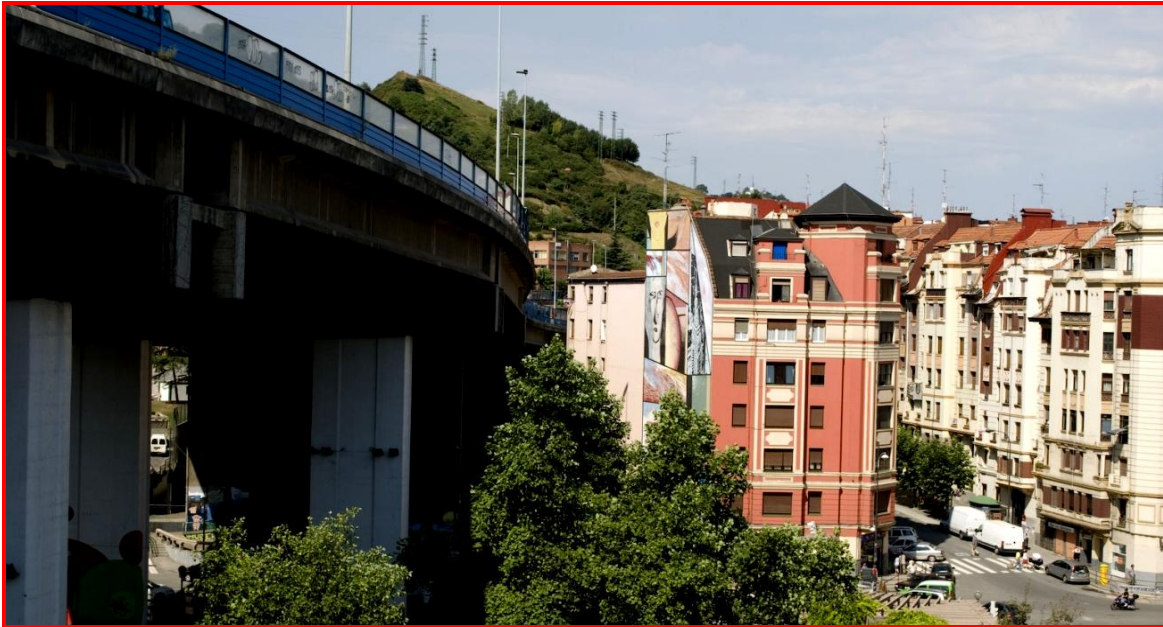
El triángulo entre las calles Goya, Rekaldeberri Viejo y la plaza de Rekalde, con el txakolí de Etxebarria, fue durante mucho tiempo el que dio carácter “urbano” al barrio. En los habituales «poteos» del pasado, cuando los rekaldetarras volvían del “tajo” y antes de regresar a casa, uno de los temas reincidentes de pullas “txirenes” de los vecinos de la calle Goya consistía en mostrar mayor «pedigree» de rekaldetarra, precisamente por vivir en esta calle. Los demás éramos más «pardillos».



Arriba, imagen de Pedro Ispizua, arquitecto de las viviendas de la calle Goya. Sobre estas líneas, detalle de foto aérea sobre Rekalde. Años 40. Gobierno Vasco. En el centro, la calle Goya, con el conjunto de edificios que firmó el joven arquitecto Pedro Ispizua Susunaga, por encargo de Inmobiliaria Elejabarri, entre cuyos propietarios estuvo la familia Goiri – Colau, vecina del barrio y propietaria de aquellos terrenos.

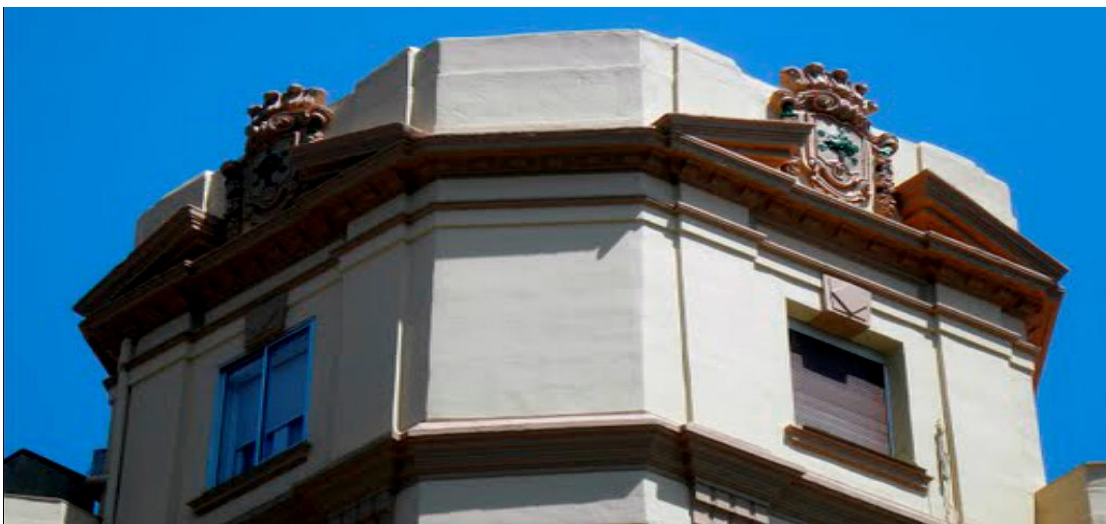
El único edificio que no se derribó en los números pares de Goya, el número 6 (y el 54 de Gordóniz) quedó legalmente “fuera de ordenamiento” tras la construcción de la A-8. O sea, edificio a derribar en cuanto fuera posible. En ambos portales viven unas 40 familias. Hubiera sido como derribar otro de los documentos vivos de un barrio que se va yendo a la historia, porque el edificio en sí es Historia. Así que se pidió al Ayuntamiento que el edificio fuera catalogado como bien de

interés cultural. En octubre de 2008, finalmente, el Área de Urbanismo y Medio Ambiente, con el visto bueno del Consejo de Distrito, modificó el Plan General de Ordenación Urbana para la catalogarlo en el nivel C de protección. Era Concejala de Urbanismo por delegación del alcalde Iñaki Azkuna, Julia Madrazo, de Rekalde, quien manifestaba: *“recoge la petición de los vecinos de Rekalde y da un paso más en la conservación del patrimonio de la ciudad”*.



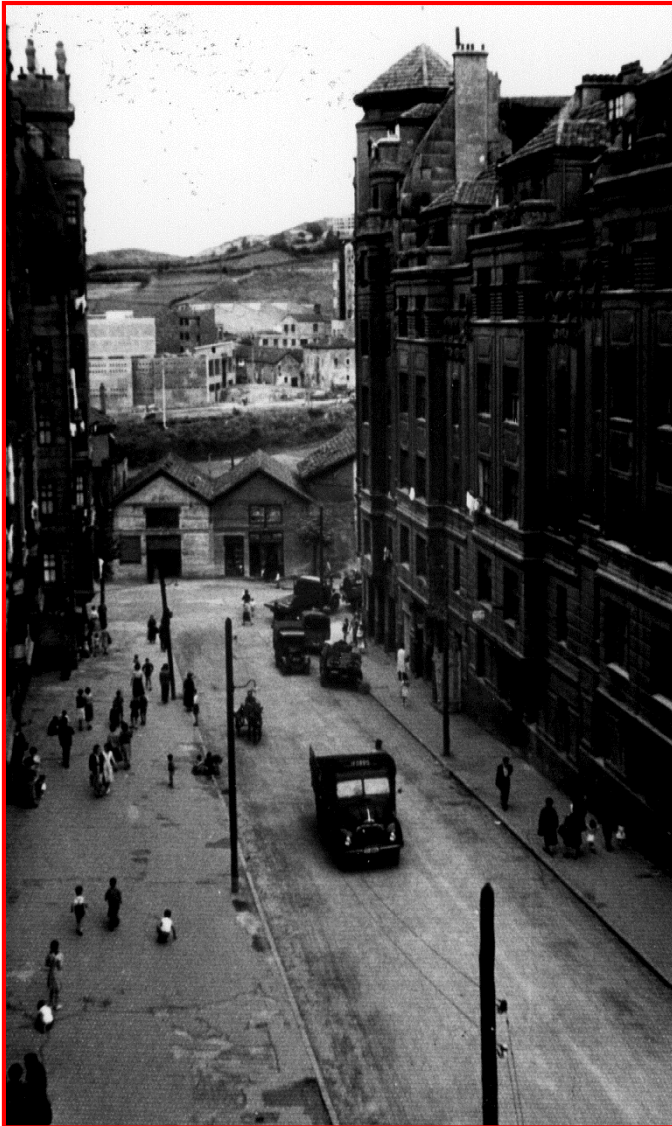
Edificio de Gordóniz 54 y Goya 6 catalogado como bien de interés cultural por el Ayuntamiento en 2008.

Esta catalogación C supone que el edificio no podrá ser derribado ni modificado sin contar con la Comisión de Patrimonio del Ayuntamiento de Bilbao. Se consiguió asegurar y salvaguardar desde el interés arquitectónico la memoria histórica de Goya, que es un poco la memoria histórica de Rekalde. Aquel cambio de calificación irá aparejado a un estudio de detalle para la ordenación de todos los edificios previstos en esta unidad de ejecución, manteniendo la edificabilidad residencial con una superficie total de 8.934 m.2, incluyendo la consumida por los edificios de Goya 6 y Gordoniz 54.



Torreón en esquina de los bloques de viviendas en Goya.

Posteriormente, el Ayuntamiento de Bilbao ha catalogado como “bien de interés cultural” a todos los portales de la calle Goya, en consideración al valor artístico de Ispizua, su arquitecto.



En el periódico *Recaldeberri* en mayo de 1963, escribía un vecino, escondido en el pseudónimo *Recaldetarra*:

*“Muy lograda la foto de A. Casal hecha hace unos años. La calle Goya casi invariable, veterana y con solera en Recaldeberri. Los vecinos de la calle Goya son en buena parte personas de madura edad. Será, probablemente, con el barrio de Recaldeberri Antiguo, la calle que menor porcentaje de niños arroja. Nuestros espías particulares nos han facilitado la siguiente información: viven en Goya un total de 1.250 personas. De ellas, el 58 por 100 tienen más de treinta años, el 29 por 100 son jóvenes de 14 a 30, y el 32 por 100 son menores de 14.*

*Muchas cosas más podríamos decir de la calle Goya. Se lo merece. Tal vez volvamos sobre el tema. El que haya encabezado la serie de comentarios sobre las calles de nuestro barrio ha sido como especie de homenaje – pequeño, es verdad – a quienes en número mayor se han hecho suscriptores del periódico. En Goya – haciendo una comparación entre todas las zonas y calles de Recalde, ha sido donde nuestro periódico ha tenido más aceptación. Gracias amigos”.*

La Foto en b/n era de A. Casal. La foto en color de abajo está tomada desde un lugar próximo a la de Casal.





1957. Fiestas en Rekalde. Pasacalles por Goya, rememorando el mito de don Quijote. Txistulari, Benito Ayastui; atabal, Joseba Azkarate; D. Quijote, Ángel; escudero, Gorriti. Los tejados a dos aguas de Gordóniz, al fondo, el bar de Benito y el Ultramarinos de Rosario. El edificio tras las viviendas de Goya, Fábrica de baterías Paisa. Foto: A. Casal.



1960. Julio. El nuevo sacerdote del barrio, José Luis Palacios, acompañado de familiares y amigos como cortejo festivo, se dirigía desde su casa de la calle Goya a la finca del Conde Aresti para celebrar su primera misa en Rekalde.

Al fondo, izquierda, edificio donde estuvo la tercera capilla anterior a la iglesia. El muro final, almacén del comercio Ceberio. Allí, entre 1932 y 1937 estuvo la Escuela Vasca, de la que se habla en el capítulo de enseñanza. El calvero a la derecha, un rincón del cementerio de Elejabarri. Foto: Jesús Palacios.



1948. Doña Casi con alumnas. Casimira Zamacona fue Maestra de Costura en la Escuela de Artes y Oficios de Elejabarri. Desde 1945 hasta 1970 enseñó costura en su casa, calle Goya nº 6. Lo hizo muy desinteresadamente pues sus honorarios eran muy bajos. Por su casa pasaron cientos de jóvenes que la recuerdan como una mujer que aconsejaba bien y era de confianza para ellas. Para centrar su atención les leía, -¡y qué bien lo hacía!- novelas rosa. Así no perdían el hilo. En la foto, vestida de oscuro, con un grupo de alumnas. El joven es un sobrino con el bonete del sacerdote que sacó la foto en sus manos. Foto: A. Elortegui.

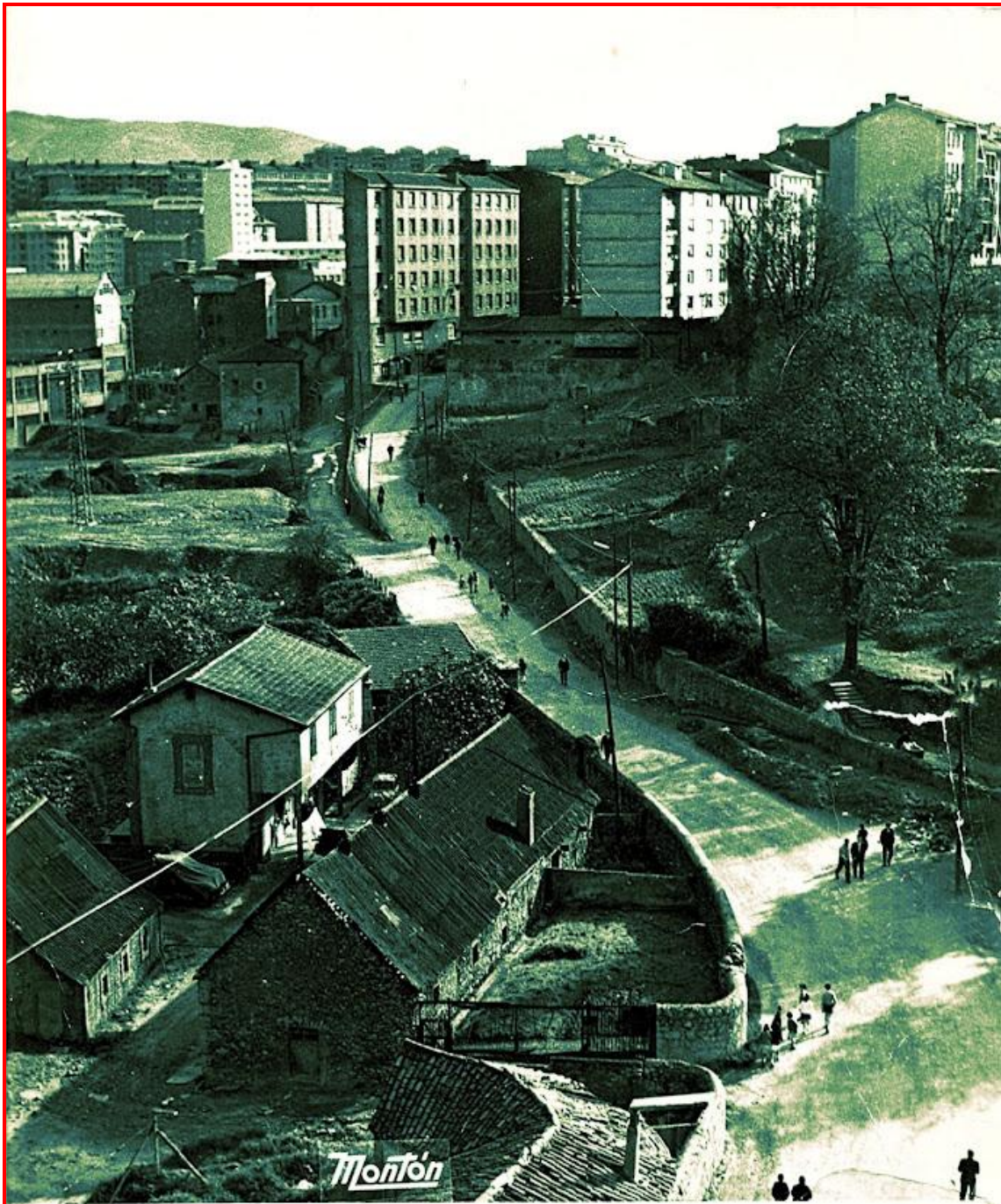


Sobre una imagen actual de las viviendas impares de la calle Goya, unos niños de primera comunión por el centro de la calle, cortesía de M. Ángeles Irastorza, en 1946. Allá de Villabaso, en la foto en blanco y negro, la tonelera, como indica su rótulo. Se aprecia, por la derecha de aquella foto, la esquina Goya Villabaso que vemos a la izquierda de la foto en color.





Soberbio edificio esquina con Gordoniz y la calle Goya. Obra del arquitecto Pedro Izpizua. 1927. Edificio modernista, trazas art decó y remate regionalista.  
Comentado en el texto



Con la firma de Foto Montón, cuyo archivo gráfico es imprescindible para conocer aquel Rekalde, el viejo camino que unía Gordóniz con Larraskitu a través de la Fábrica de Mechas.

### **13. CALLES CLÁSICAS. CARRETERA DE REKALDE A LARRASKITU.**

Esta calle se denomina así desde el Nomenclátor del alcalde Erkoreka, en 1933.

El topónimo parece referirse a un herbazal o brezal, donde hay ganado semisalvaje, o a un espacio yermo para el pastoreo (emparentado con los lexemas «*larra, larre*»). Este vial es hoy plenamente urbano hasta el Polideportivo de Arane (El Fango), aunque antaño fue realmente carretera en el extrarradio de Rekalde. El nombre, largo, indica claramente la dirección y finalidad de la calle-carretera de Rekalde a Larraskitu. Hasta que el Ayuntamiento reconstruyó la Plaza de Rekalde, a fines de los años ochenta, la calle nacía directamente en Gordóniz frente al número 62. Con la remodelación, la Plaza ganó el trozo de vial correspondiente hasta la altura del *Ambulatorio*, desde el que hoy arranca. La conexión con Gordóniz se hace por la calle Ciudadela.



En este detalle de foto aérea de hacia 1940 se ve por el centro el trazado del antiguo camino de Rekalde a Larraskitu. En zona superior derecha, la Campa (40) con Gordóniz y el bar Gaztela. En esquina entre Gordóniz y Carretera Larraskitu, las siluetas inconfundibles de las Viviendas de Ferroviarios, antigua Fábrica de Mechas, dentro de un muro perimetral (41). En el centro inferior de la imagen, Irala y San Adrián. A lo largo del camino, huertos para frutales y viñedos, excepto el lavadero de mineral que estuvo en edificio rectangular, sobre el que se levantó en 1987 el Polideportivo Rekalde (50), conocido por ello vulgarmente como “El Fango”. Las campas en verde de franja superior, Artatzu, sin viviendas, sin colegio, sin autopista.

La Carretera de Rekalde a Larraskitu es una calle en cuesta; atraviesa todo *Larraskitu*, de este a oeste. Configura otra de las entidades de población diferenciadas de Rekalde. Segunda arteria en importancia de todo el barrio: tiene comercios, banca y *Ambulatorio*. Bordea la *Bolera El Jaro*, la *Parroquia de Las Nieves*, el *Instituto* y el *Parque de Eskurtze*. Cruza bajo la autovía Solución Sur, llega al *Polideportivo de El Fango* y pasa por el nuevo “ensanche” de Rekalde que diseñó el Plan General de Urbanismo del Ayuntamiento de Bilbao, en las nuevas edificaciones conocidas como “*Artazaberi*”; desemboca en la *Campa Artepeta*, cerca del Depósito de Aguas de Larraskitu y del *C.P. Pagasarribide* (anteriormente, *Matilde Orbeagozo*). Allí empalma con otro vial, abrazando la Subestación de Iberdrola: el *Camino de Larraskitu*.

El Polideportivo Municipal es conocido como El Fango, inadecuado a todas luces, pero era el topónimo popular con el que lo nombraban los rekaldetarras; indica más a las claras qué terreno, propiedad de los herederos de una familia poderosa en Bilbao, los Lezama-Leguizamón, se

eligió para edificar este moderno Polideportivo. El nombre natural debería ser Polideportivo de Arane. *Arane* fue el topónimo de gran parte de esta zona.



Foto de la antigua plaza, hacia 1955. La Carretera de Rekalde-Larraskitu comenzaba en Gordóniz, junto a la Fábrica de Mechas. Este trozo de calle lo integró la actual plaza. Actualmente, la Carretera a Larraskitu se inicia al final de la calle Ciudadela. (Foto: Luis Larrañaga.)

El antiguo Camino a Larraskitu nace en la carretera de Rekalde a Larraskitu, y termina en el Camino al Pagasarri. Sirve de demarcación divisoria entre los Distritos 7 y 5, desde la Avenida de San Adrián, bajo la autopista. Finaliza en Benta Barri, cerca de la Campa de San Justo.



Desde la Campa, el antiguo camino de Rekalde a Larraskitu, con el muro de las Viviendas de Ferroviarios a la izquierda y el muro de huertas (finca del conde Aresti) sobre cuyo solar se levanta ahora el Ambulatorio.



Vista panorámica de la Carretera de Rekalde a Larraskitu.F0to Ikatz

1: Carretera de Rekalde a Larraskitu. 2: Zona del actual polideportivo. Antiguas instalaciones mineras con lavadero de mineral y otras. 3: Colegio Público “Tercio Ntra.Sra. de Begoña” desaparecido. 4: Grupo Artazu Behekoa. 5: Colegio Sgdo. Corazón. 6: Hermanas Dominicas y parroquia de las Nieves. 7: **Caserío Artazu y sus tierras**. 8: Uratamendi, Betolaza y Circunvalación. 9: Colegio Público de Uretamendi 9BIS. Cementerio de Elejabarri 10: Viviendas calle Tolosa. 11: Eskurtze y parte de Irala. 12: Parece ser la casa torre “Arane” o caserío Porru. 13: Gaztelondo. 14: Plaza de Rekalde. 15: Vial de Azbarren. 16: Gaztelapiko.



Informa Vicente Añabeitia. Vista del inicio de la Carretera de Rekalde a Larraskitu. Con el número 1, caserío de Tomás Añabeitia. Camino a su derecha, la Estrada de Eskurtze. 2: Un inquilino del nº 2, don Ramón Salvador Carles Cerbeto i Riba (1869 – 1929), escultor y profesor de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Atxuri. 3: Casa de Vicente Añabeitia. 4: Caserío de Eusebio Pujana. Tenía un hermoso nogal, higueras y abundantes viñas. Elaboraba un excelente txakolí. Estas viñas estaban situadas desde el caserío Latorre hasta los lindes de Artazu. En la imagen, desde las casas blancas de Artazu con las huertas que se ven, hasta la autovía. Cerca había un edificio conocido como El Lagar, donde había prensas y demás utillaje para la elaboración del txakolí. Este lagar era el caserío Latorre. En zona marcada con el nº 6, donde estuvieron los caseríos Goikoetxe y Behekoetxe, aproximadamente donde ahora hay un supermercado, en los números 4-6 de la Carretera a Larraskitu. 7: Lugar del Ambulatorio. En las proximidades, junto a la jabonera de Eskurtze, (calle Dr. Díaz Emparanza número 15) que hace esquina con el callejón que baja desde la Carretera a Larraskitu, el caserío de Tomás Arana, casado con Guillerma Unibaso, padres del torero Segundo Arana Unibaso. El número 5 corresponde a las caballerizas de Pradera, que alquilaba los caballos para el arrastre de los toros en las corridas de Bilbao.

Según Josune Ruiz de Gauna, quien nació y vivió en él, es el antiguo caserío PORRU, situado en Estrada de



Arane n.º 5, entre Estrada de Guña y Eskurtze, en el Camino del Jaro, y cerca de la torre de Arane. Luego conocido como caserío Ruiz. Fueron dos viviendas adosadas. Próximo a él estuvo el txakolí Florines. Los dos, junto a las vías de Azbarren, soterradas hoy en el túnel bajo el Parque de Eskurtze. Dibujo realizado en

1975 por Alberto Uriarte, quien vivió en el caserío. Se derribó en 1960. La propiedad de caserío y tierras, de una extensión aprox. de 4.000 mts 2. fue de Manuel Allende. A la derecha y detrás, se ve en primer lugar el txakolí La Media Luna; a su derecha, el edificio de la Escuela Camacho.

## LARRASKITU, DEL AYER A HOY.



Vieja imagen del Ambulatorio, en el inicio de la calle Larraskitu, inaugurado en 1979, tras años de lucha popular por tener la sanidad en el barrio.



Imágenes actuales del Ambulatorio y del solar donde estuvo la escuela Tercio Virgen de Begoña, actual Parque Eskurtze.



Por la izquierda superior, viviendas en Carretera de Larraskitu. En la acera opuesta, antiguas campas y el colegio prefabricado Tercio Virgen de Begoña, actual Parque Eskurtze. Por la derecha, el ferrocarril de Azbarren, a cielo abierto, convencional divisoria entre Rekalde e Irala hasta la creación del parque.

## **PEÑA DEPORTIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES.**

En el mes de julio de 1961 un grupo de vecinos de Carretera Larraskitu y de Artatzu (entonces Genaro Riestra), se reunieron para organizar festejos populares y religiosos. Escogieron la fecha del 5 de agosto, fiesta de la Virgen de Las Nieves. Posteriormente, se organizaron para fundar una peña con objeto de fomentar los deportes, la tertulia y la consolidación de amistades.

El 12 de octubre del mismo año inauguraron el local, situado en la Carretera de Rekalde a Larraskitu nº 22. Bendijo el local el párroco de San Luis Beltrán, a cuya parroquia pertenecía entonces la zona.

El 12 de noviembre inició la actividad más significativa: el I Cross de la Peña Deportiva Ntra. Sra. de Las Nieves. De las actividades de esta Peña damos más noticias en el capítulo sobre las fiestas de Rekalde. Allí remitimos al lector. Fueron socios fundadores Castillo, Echebarria, Martínez, Larrondo, Mazo, Sánchez, López, Meléndez, Ardura y Domínguez. En su segundo aniversario organizaron festejos, siendo el más importante la II Subida a San Roque, continuando la estela del I Cross anterior. Y con tal motivo se entronizó en los locales de los socios la imagen del Sagrado Corazón.

Esta Peña hace años que dejó su actividad y abandonó su local.

## **PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES.**



Altar de la Parroquia Las Nieves, en el número 31 de la Carretera de Rekalde a Larraskitu, tras el incendio del barracón prefabricado que hubo en Artatzu, en 1983. Seiscientos cuatro metros cuadrados del sótano del portal de vecindad. Sobriedad y discreción en equipamientos. Cerrada al culto hace ya años.



## PEÑA TAURINA LARRASKITU.



Según Ricardo Orte, esta Peña se jacta de ser una de las más antiguas peñas taurinas de Bilbao. Fue fundada el 2 de enero de 1964 por un grupo de amigos aficionados a los toros. Como todo grupo que se precie, y al igual que otras peñas y grupos, ha tenido actividades hacia su entorno, además de las propias taurinas. Así, entre otras, ha organizado durante muchos años una fiesta dedicada a los ancianos de la zona, el día del Pilar, invitándoles a comer y organizando conciertos y bailes folklóricos para amenizar estas fiestas.

Está integrada en la Asociación Taurina de España. En el año 1999 se le concedió la Medalla de Bronce por parte de la Federación Española Taurina. Inició esta Peña su actividad en el Bar Carlos. La primera Directiva estuvo formada por Florentino Merino (Presidente), Juan Basauri (Vicepresidente), Ricardo Orte (Secretario), Delmiro Novoa, Emilio Fernández, Ignacio Ormaeche, José María Achútegui, Modesto Puente y Pedro Corral (Vocales).



Homenaje al excelente matador Martín Agüera (Bilbao, 1902 – 1977), cuarto por la izquierda, el mejor estoqueador de todos los tiempos; el que está bajo un pequeño cuadro. En el centro, tras el niño, Rafael Chacarte (Barakaldo, 1941), uno de los hermanos toreros barakaldeses.

## BOLERA “EL JARO” DE LARRASKITU.



Junto al Parque Ezkurtze, la bolera. Por el tesón de los vecinos y manteniéndola a sus expensas.



Equipo de bolos que participó en la Liga Vizcaína de Primera. De izquierda a derecha, Santiago Angulo, Angel Cormenzana, Pedro Porres y Jesús Sainz. El buzo azul es el uniforme



El Fango: lavadero de mineral de hierro. Años sesenta. Terrenos propiedad de los Lezama – Leguizamón, sobre los que el Ayuntamiento levantó el Polideportivo Rekalde.



1985, aprox. Se iniciaban las obras para acondicionar los terrenos para el futuro Polideportivo. Aquel acondicionamiento fue largo y costoso.



Desde 1987, ofrece servicios deportivos a Rekalde, Irala y San Adrián. Gestionado por el IMD.



Lo último en Larraskitu, por espacio y tiempo: las nuevas calles de baja densidad, Artazaberri o Artazugoiko, viviendas construidas al amparo del Plan General de Urbanismo de Bilbao en el siglo XXI.



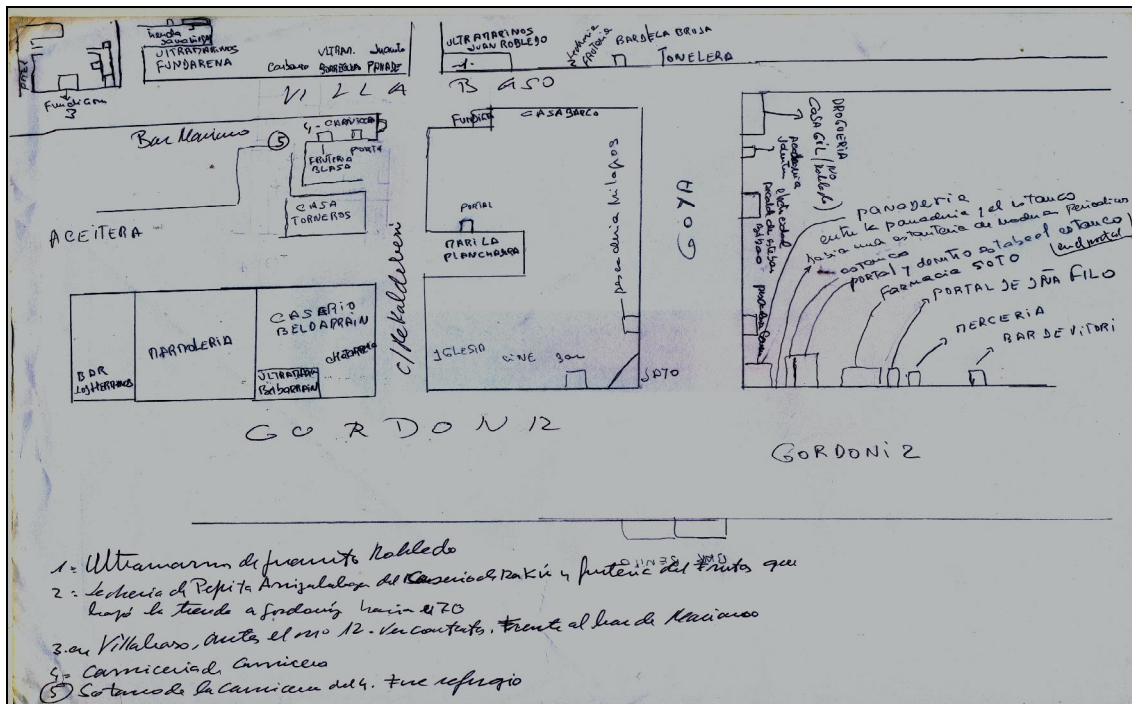
Calle Villabaso desde entornos calle Goya. Años 50. Dirección León de Uruñuela. A la izquierda, bar y ultramarinos; derecha, ultramarinos Furundarena. Se ve el desmochado Gaztelapiko al fondo. (Foto: Furundarena)

#### **14. CALLES CLÁSICAS DEL BARRIO. CAMILO VILLABASO.**



Villabaso hacia Elejabarri. Años 50. Imagen para la nostalgia: a la izquierda asoman edificios de la derribada barriada “Rekaldeberri Antiguo” y la tienda de ultramarinos Furundarena. A continuación, en diálogo, los dos únicos edificios que perviven, racionalismo años 30 del XX. Al fondo derecha, viviendas de calle Goya levantadas por Construcciones Elejabarri y firmadas por el arquitecto P. Ispizua, derribadas en 1970 para levantar la Autovía, al igual que la característica silueta de la Casa Barco, primer edificio en Rekalde de hormigón armado. A su lado, el edificio rematado a dos aguas, la Carbonera, en tiempos cuando en Rekalde eran todas las cocinas “económicas”. (Foto: Furundarena)

1: Casa de Moisés Valderrama y familia. 2: Callejón por el que se accedía al desaparecido barrio de Rekalde Antiguo. 3: En los bajos tienda Samaniego.  
 4: Ultramarinos de Furundarena. 5: Panadería. 6: Tienda de Borreguero. 7: Fundación  
 8: Casa Barco, derribada por la autopista. Sirvió de refugio en la Guerra Civil del 36. 9: Casa de los señores Carnicero Valderrama 10: Bar de Mariano  
 (Informa Aurora Carnicero)



Plano elemental de la calle Villabaso, realizado por Aurora Carnicero.

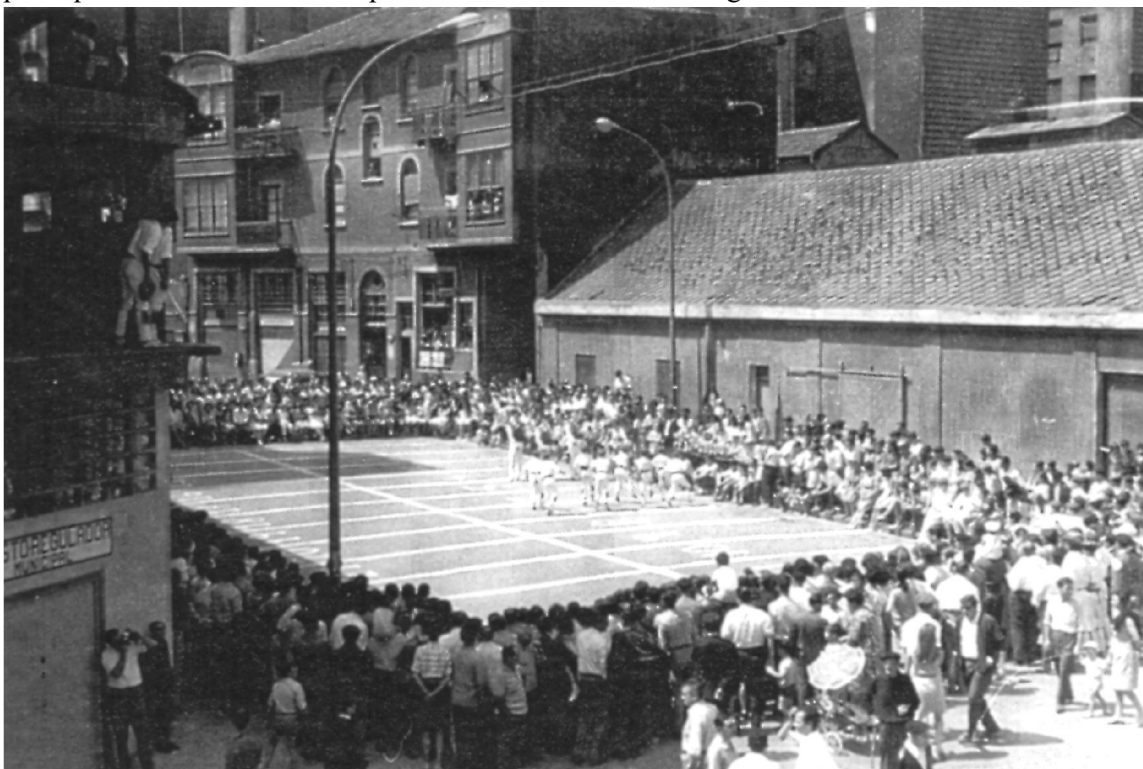
Villabaso es una calle clásica del barrio, nuclear con Gordóniz y Goya, las primeras rotuladas en el barrio.

Dedicada a Camilo Villabaso y Echeberria (1838 - 1889), personaje significado en la vida bilbaína y bizkaína del XIX. Escritor, periodista, historiador y político bilbaíno, fue Apoderado en Juntas de Gernika y Diputado en el Congreso de la Nación. Siendo diputado a Cortes, en los tiempos de la Segunda Guerra Carlista, tuvo que defender el foralismo bizkaíno, en parecidas condiciones que lo hiciera otro diputado coetáneo suyo, Fidel de Sagarmínaga, contra los zarpazos del carlismo montaraz y frente a los intentos homogeneizadores del liberalismo centralista. Secretario del Ayuntamiento de Bilbao (1874 – 1886), Cronista de la Villa, profesor de la Escuela de Comercio, jefe honorario de la Administración Civil, correspondiente de la Real Academia de la Historia y cónsul en Turquía. Poseía las cruces de Comendador de las Reales Órdenes de Carlos III e Isabel la Católica.

Villabaso es una calle larga de Rekalde, rota por la Autovía Solución Sur, en cuyos bajos hay unas **instalaciones deportivas**. Paralela por la derecha a Gordóniz. Arranca en los alrededores del Convento de las Madres Capuchinas de Elejabarri, continuación de la calle Urkiola del distrito de Basurto; corre perpendicular a la del Dr. Díaz Emparanza. A su derecha queda la zona del **antiguo cementerio** de Elejabarri; hoy en la zona están el Albergue y las Colegio Público Elejabarri. En el centro de la calle está el **Módulo de Asistencia Psicosocial** de Rekalde y otras lonjas de titularidad municipal, en cuyo solar estuvo hasta cerca de los años setenta la Trituradora, el antiguo departamento de recogida y tratamiento de basuras del Ayuntamiento. En Villabaso estuvieron la **Tonelera**, y muy cercana, la **Aceitera**. Estos tres edificios han sido expresivos del barrio. También estuvo en la rasante de la autovía la Casa Barco. Según un plano del Ayuntamiento de Bilbao de los años veinte, en esta calle y cerca de la desaparecida barriada Rekaldeberri Antiguo hubo un caserío llamado “Rekaldeberri”. Villabaso acaba en la calle León

de Uruñuela, en su perpendicular. Paralelas a Villabaso en aquellos confines están las calles Mendipe, Uretamendi y lo que queda del desmochado monte Gaztelupiko.

En un piso de Villabaso, cedido gratis por la Parroquia del Rosario, estuvo hasta principios de los ochenta la sede social de la Asociación de Familias de Rekalde, casi veinte años; cuando con la transición democrática, la Asociación se partió en dos por diferencias ideológicas, la parroquia demandó los locales para usos de la comunidad religiosa.

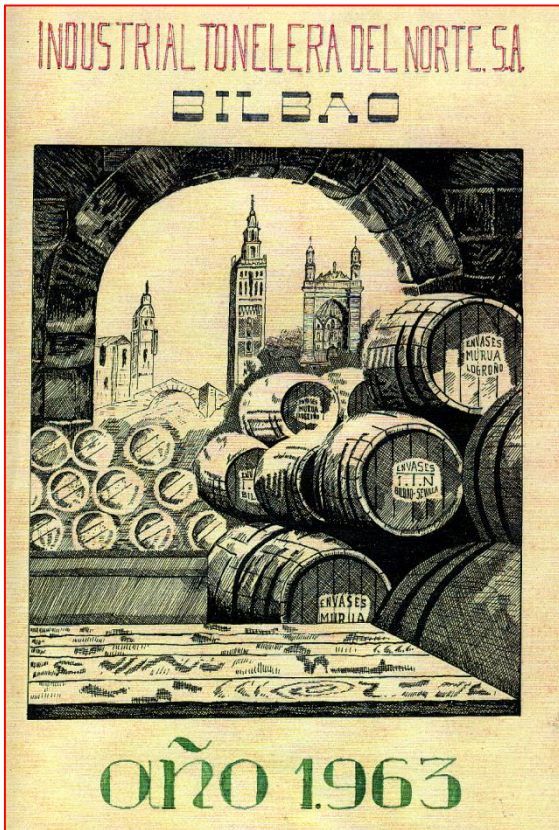


En el centro de la imagen, jóvenes del Arraizpeko Gazteak bailando. Tras los espectadores, por la derecha, trasera del edificio de La Tonelera. El edificio de la izquierda estuvo en calle Goya y lo derribó la autopista en 1970. Como se lee, el Ayuntamiento pretendió abrir en aquellas lonjas un mercado municipal ("puesto regulador municipal"). Por la derecha, arriba, aparecen algunos bloques de viviendas del desaparecido Rekaldeberri Antiguo. La explanada de danzas, hoy bajos de la autopista, quedaba a la altura de las Vías Parque de Villabaso.

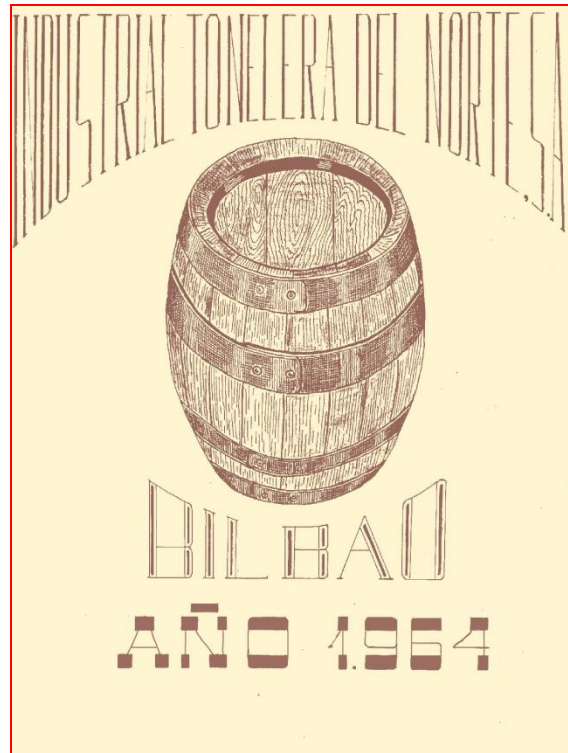


Otra perspectiva de la zona La Tonelera, con su rótulo abajo derecha de la imagen. Rekaldeberri Antiguo al fondo.





## LA TONELERA.



“La Tonelera”. Empresa y referencia emblemáticas de Rekalde. Dibujo emblema realizado por Vicente Parro, gerente de la tonelera.

La Industrial Tonelera del Norte, S.A., se fundó el año 1919. Estuvo entre los números 1 y 14 de la calle Villabaso. En 1947 la actividad más importante de esta fábrica se trasladó a Sevilla. De su doble sede queda constancia en el cartel de la izquierda, donde aparecen bajo el arco el puente y la iglesia de San Antón y la Jiraldal y catedral de Sevilla. En Bilbao quedó la sección de embalajes para productos químicos y para loza. Para hacer los toneles se usaba madera de castaño y roble. Para la conserva de pescado se usaba madera de haya. Se construían toneles para vinos y envases para salazones. Otra sección fue la de envases metálicos. Existe un folleto de propaganda muy documentado que no hemos podido ver. El periódico La Gaceta del Norte hizo un reportaje sobre la Tonelera y sobre el vistoso carro tirado por caballos percherones que se usaba para el transporte de los barriles.

LA CASA BARCO.



Villabaso 5. Casa Barco. Levantada hacia 1928, en hierro y hormigón. Una escalera de caracol daba acceso a 6 viviendas. Refugio antibombas durante la Guerra Civil 1936-37. Derribada en 1970 como el resto de Edificios de la manzana: viviendas en Goya, Iglesia en Gordóniz. La furgoneta de la derecha mira a la calle Particular de Gordóniz.

La Casa Barco o Casa Cuchillo. Derribada en 1970 por las obras de la autovía. A su lado, la Fundación Aguirre. (Reportaje aparecido en el periódico "Recaldeberri", julio 1963 La Casa Barco o Casa Cuchillo. Derribada en 1970 por las obras de la autovía. A su lado, la Fundación Aguirre. (Reportaje aparecido en el periódico "Recaldeberri", julio 1963.)

**Originalidad y gracia en LA CASA DEL BARCO**

En Villabaso, formando el número 5 de su calle, se encuentra la casa más curiosa de todo Bilbao. Todo el mundo que nos visita se queda extrañado de ella y se llena de preguntas acerca de la existencia y los motivos de construcción de una casa tan estrecha donde, a simple vista, se observa que existe espacio suficiente para construir una casa proporcionada en sus líneas y, sin embargo, vemos que su parte sur no llega a alcanzar los dos metros de anchura, dando la sensación al mirarla de que se trata de un paredón lamblante que se resistió a los golpes de la piqueta.

Los habitantes del barrio nos hemos habituado a su presencia y no nos apercebimos de la sensación "chirreosa" que ofrece al que la ve por primera vez. Un amigo nuestro que nos visitó hace pocos días y que es amante de hacer composiciones plásticas en su cabeza y de buscar poesía y belleza en las cosas, nos decía que este edificio se le asemeja a la pared desmenuada de un torreador a una montaña cortada a pico del que las aves del cielo se subían para hacer de él su nido como lugar poco accesible a la cota de sus enemigos.

Realmente que no nos extrañan estas composiciones pictóricas y nadie se sorprendería si cualquier día vemos a un pintor dedicado a la feliz tarea de trasladarla a un lienzo. Originalidad no le faltaría.

**CARACTERÍSTICAS PARTICULARES**

Picados un poco por nuestra propia curiosidad, nunca tratamos de romperlo. En los balcones nos hemos ocupado muy gustosos en indagar algo sobre sus peculiares características. No poco lamentamos en esta ocasión no ser uno de los "viejos" del barrio, encargados de esa ciencia sana

... e inestimable de la experiencia y la vivencia de esas pequeñas grandes historias de nuestro florecer. Al no ser posible esto, no hemos visto fuentes más indicadas de información que las de uno de sus propios moradores, y ha sido la simpática y gentil Churi Alonso quien se ha prestado encantada a contestar a nuestras preguntas.

—¿Cuándo se construyó el edificio, Churi?

—No sé exactamente la fecha de su construcción, pero los vecinos más antiguos la calculan unos 35 años.

—Viéndola por fuera da la sensación de que sus viviendas tienen que ser pequeñísimas.

—A pesar de la impresión que da desde la calle, que parece que sólo tiene fachada, es bastante amplia y suele resultar una sorpresa su amplitud con la idea que uno se hace desde la vía pública. Tiene cuatro habitaciones bastante espaciales, más cocina y servicio. Todas las habitaciones, excepto una, dan a la calle Villabaso. La escalera, en cambio, por la especial construcción del edificio, es difícil e incómoda: hace caracol.

—¿Cuántos pisos?

—Tiene seis pisos y son bastante altos de techo.

—¿Son confortables?

—Al estar tan aislada de los demás edificios y ser tan estrecha le afectan mucho los rigores del clima. El pasillo, sobre todo, es una auténtica nevera en invierno y un horno en verano.

—Dada la situación aislada a que se sitúa y estando a merced de todos los vientos, ¿no limitaría, en los días de vientos huracanados?

—Es posible que en los últimos pisos se sensación de cierto movimiento. Yo, particularmente, no lo he comprobado ni ello me ha quitado nunca el sueño.

—¿Posee entonces buena construcción?

—Su construcción es muy sólida. El hierro y el hormigón entran en cantidades considerables. Tal es su resistencia, que durante la guerra del 36 sirvió de refugio a muchísima gente. Los pisos primeros se abarrotaban. El Ayuntamiento quiso desalojar entonces a los vecinos, dándoles viviendas en otro lugar para que quedase sólo como refugio, pero éstos se negaron a ello. Yo opino que si sirvió de refugio fue, más que por su resistencia, por el poco blanco que ofrecía a las balas.

—Hoy nos parece un tanto absurda esta casa. ¿Sabes tú la razón de su extraña construcción?

—La única razón existente opino que sea la falta de terreno. Le falta totalmente por serrenos de una fábrica y unos almacenes, y que es fácil suponer que en tiempos de su construcción aún no entrarían estos terrenos en los estudios de clasificación del Bilbao actual.


—Una pregunta llena de curiosidad: ¿a qué le viene el nombre de Casa del Barco con que todos la conocen?

—Se lo ha venido a dar esta denominación porque, mirándola desde su parte más estrecha, da la sensación de un barco visto desde la proa.

Originalidad y gracia, dentro del tipismo de nuestro barrio: esto es la Casa del Barco. F. L.

**La casa más estrecha de Bilbao, sirvió de refugio durante la guerra.**

## LA TRITURADORA DE BASURAS DE REKALDE.

 PÁGINA 6 EL NOTICIERO BILBAÍNO

UN NUEVO SERVICIO MUNICIPALIZADO DE LA VILLA DE BILBAO

### LA ESTACION TRITURADORA DE BASURAS DE REGALDEBERRI

AYER SE VERIFICARON LAS PRUEBAS PRIVADAS DE LA INSTALACION.—BILBAO ES LA PRIMERA POBLACION ESPANOLA QUE EMPLEA EL SISTEMA DE "MASTICACION".— COMO AC-  
TUAN LAS TRITURADORAS.— EL EDIFICIO Y SU SITUACION.— DISTRIBUCION DEL MISMO.— EL EJEMPLO DE LOS MUNICIPIOS LONDINENSES: SOUTHWARK, EAST HAM, WESTMINSTER,  
ETC., ETC.— LA PROBABLE PRODUCTIVIDAD DE LOS ADONOS.— OTROS DETALLES

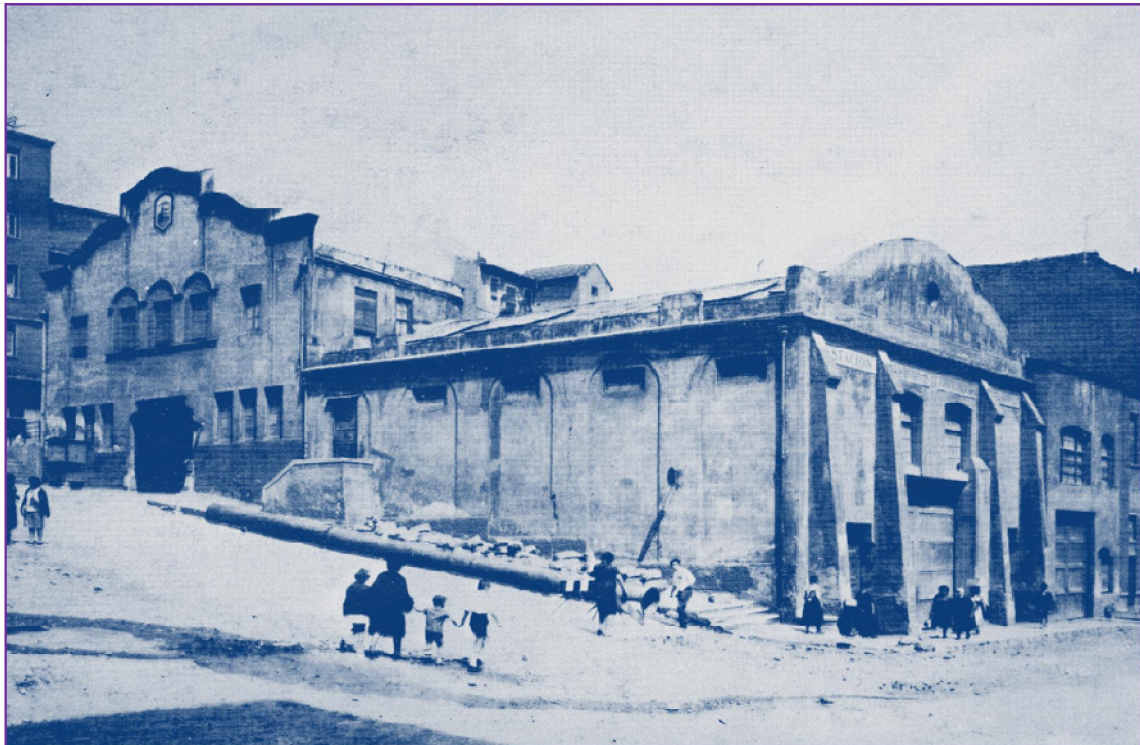
Ayer se realizaron las pruebas privadas de la nueva estación trituradora de basuras de Bilbao, servicio cuya implantación esperábase con verdadera y justificada ansiedad, no solamente por el adelanto que supone sino, principalmente quizá, por el lamentable atraso que su carencia implicaba.

El problema del aprovechamiento de las basuras que parecía endémico en Bilbao, está resuelto. Con ello se ha dado definitivo remate al deplorable espectáculo que veníase ofreciendo con las andanzas del tristemente famoso "comunicio" que recorrió, no sin la protesta general, los lugares menos consonantes con la obligada solicitud municipal en favor de la salubridad de los habitantes de la Villa.

Celebremos con júbilo el fausto acontecimiento y esperemos que el nuevo servicio dé en Bilbao los resultados prácticos que en otras poblaciones, de necesidades parecidas a la nuestra, viene dando; en Inglaterra, sobre todo, donde el sistema se utiliza con notable provecho y a plena satisfacción.

Si así fuere, habrá cabido a Bilbao la honra de haber dado un ejemplo saludable a otras grandes poblaciones españolas que aún no han abordado la solución de un problema que puede llamarse, sin eufemismos, uno de los de mayor interés en la vida de los pueblos que se tienen por progresivos.

El Noticiero Bilbaíno, 11 enero 1928. (Fondo Biblioteca Labayru, Derio)

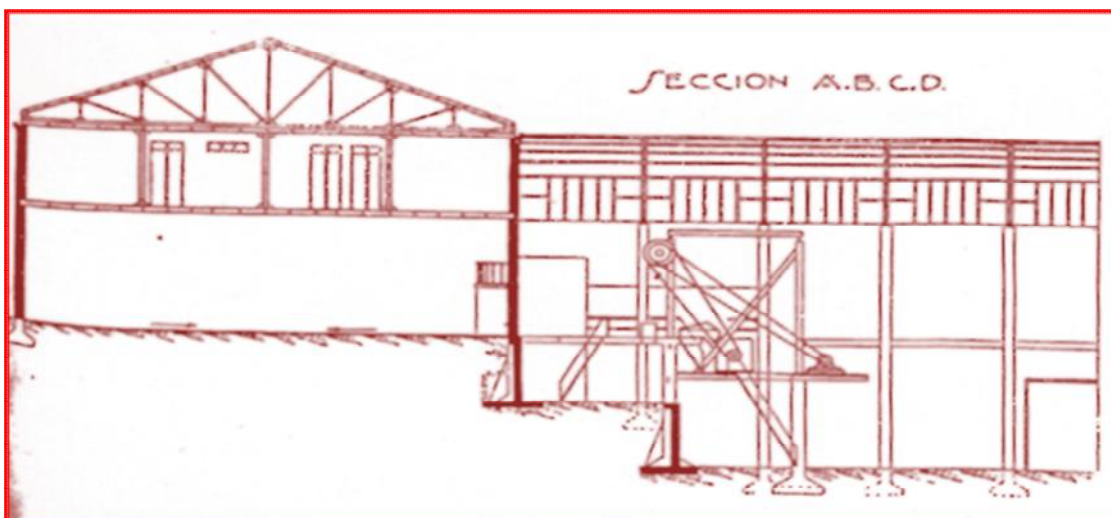


Instalaciones de La Trituradora. Esquina Villabaso con Altube. Por la izquierda se ve la silueta de uno de los cines que hubo en Rekalde, el Cine Goya (1961 – 1968), de "sesión continua". Sobre ambos solares se levantaron bloques de viviendas para realojar a los desalojados por la autovía. En los portones de la Trituradora que miran a Villabaso se abre actualmente el Módulo Psico Social de Rekalde. (Foto: Ortega)

## BIRRINGAILUA

1928ko urtarrilaren 11an “El Noticiero Bilbaino ”egunkarian ,“ERREKALDEBERRIKO BIRRINGAILUAREN” hasierari buruzko erreportai bat agertu zen. Alkatea, zinegotziak, ingeniariak, fabrikaren ordezkari eta teknikoak, eta beste batzuk agertzen ziren. Horrela, Bilboko zaborren arazoa konpontzen zen. Gai honi buruzko informazioa goian aipatutako egunkarian, Bilboko Ingeniaritza Industrialeko eskolako liburutegian eta “Dyna” aldizkarian, hartu dugu. Aldizkari honen 1927ko abenduko argitalpenean Ramon Ararte ingeniari municipalak birringailu honi buruzko adierazpen teknika batzuk egin zituen. Bilboko Udalak nazioarteko sariketa bat antolatu zuen, eta zaborren tratamendu .hau aukeratu zuen. Birringailuaren kokapena, Errekaldeberri, ez zen egokiena, “leku nahiko altua” zen, hiriaren erdialdetik urrun eta sarbide gutxiek. Guzti honek, gurdientzako sarbide zaileko paraje bihurtzen zuen, hauek denbora gehiago behar zuten birringailura heltzeko. Kazetariaren ustez, “Ensantxeren Plana”-ren eraginez, inguruetatik pasatuko ziren bide zabal eta garrantzitsu asko irekiko ziren.

## ERAIKINA



Una serie de planos de la Trituradora, en planta, alzado, interiores... Revista “Dina”. Colegio de arquitectos vasco-navarros. Por la zona izquierda, segundo piso, se producía la entrada de la basura en el proceso de reciclaje.

Birringailuak gaur egun Villabaso eta Altube diren kaleen ertzean eraiki ziren. Birringailuaren instalazioak 1050m<sup>2</sup> betetzen zituen. Eraikinak atal hauek zituen: Birringailua berak; egotegi hurbil bat latak gordetzeko; 12 kamioientzako garajea eta 15-tentzako zabalgarria izanik; makinak konpontzeko eta mantentzeko lantegi mekaniko bat; beste bat errementaldegi eta forjarako; bazuen ere 180m<sup>2</sup> azalerako gun bat, materialak eta sortutako produktuak gordetzeko eta sarrera gisa (ikusita planta nagusiaren eta A,B,C,D atalen marrazkiak); bulego bat ere egin zen, eta lababoak, dutxak eta zenbait komuna. Garajearen gaineko solairuan birringailuaren arduradunarentzako etxea egin zen. Erabilitako materialak hormigoia solairuetan eta estructuretan, burdina bilbapenetan eta adreiluak paretetan. Zura oso gutxi erabili zen, ezinbestekoa zenean.

## FUNTZIONAMENDUA

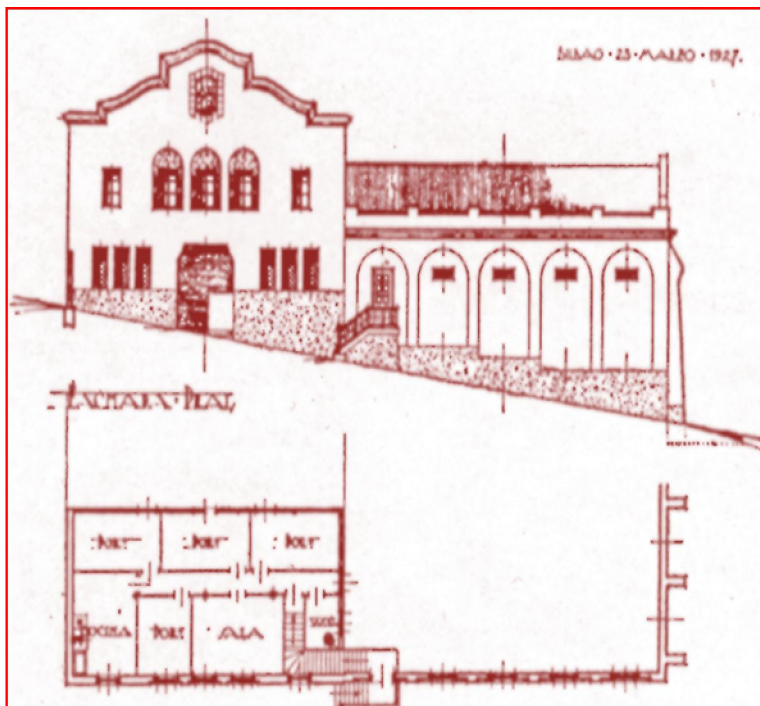
Bilboko Udalak, Lightning sistema aukeratu zuen birringailurako. Sistema honek zaborrak lurrarentzako ongarri gisa erabiltzen zuen. The Tatent Lightning Crusher C. Limited etxeari lau birringailu edo murxikatzaile erosi zizkion. 50 Z.P.-ko motorrei korreen bidez lotuta zeuden. Birringailu baten atalak (ikusitako argazkia): burdinazko kutxa bat, bi ataletan banandua, goikoa eta behekoa. Bisagren bidez atal biak lotuta zeuden, beren atzeko aldetik. Beheko atala altzairuz egindako ardatz biratzaile batean finkatzen zen. Ardatzaren gainean altzairuzko bi disko zeuden, hauen betebeharra makinaren bolantea egitea, hau martxan zegoenean, eta bi mailuen lotura puntua izatea. Mailu hauek 950 bira minutuko potentziaz gigitzen ziren, eta zaborrak birrintzen zituzten kutxaren behealdeari bultzatuz.

Hemen barriladura bat zegoen ala txikiagoa zen, produktua lodiago edo meheago altzairuzko barrotez eginda. Barroteen arteko espazioa produktu motaren arabera handiagoa atera zedin. Produktua makinaren behealdetik irteten zen. Birringailuaren goian kargatzeko tobera bat zeukan. Zaborraz beteriko gurdiak zoruan deskargatzen ziren. Han material egokienak aukeratzen ziren, eta birringailuak kargatzen ziren.

Makina hauek kamioiak zuzenean kargatzeko altueran zeuden, hauen azpian kamioiak jartzen ziren. Solairu honetan laten paketa gunea zegoen. Sail honetan gurdiak deskargatzen ziren solairua baino 2.50m beherago zegoen. Produktu birziklagarriak irekidura berezi batzuetatik botatzen ziren eta hemen birziklatzen ziren. Birringailu honek Espainian egindako lehena izan zen.

## KOSTUA.PRODUKZIOA.DOTAZIOA.

Eraikinaren kostua 420.000pta-koa izan zen. Egunero 8 ordu lan eginez, 100tn zaborra lan zitezkeen. Garai haietan egunero 60tn lantzen ziren. Birringailu bakoitzak orduko 3tn lan zezakeen. Bi langile zeuden makina bakoitzarentzako, mekanikari bat, baita ere bi edo hiru peoi zeuden, materialen enbalaketaz eta kargaketaz arduratuak. Baita ere bulegoaren eta departamentu komertzialaren pertsonala.



Gastuak honela banatzen ziren:

- Soldadak..... 115pta
- Energia elektrikoa..... 88pta
- Olioak ..... 50pta
- Amortizazio, interesak 100pta
- Guztira..... 353pta

Produktuaren kalitatea zabor motaren, urteko sasoiaren eta biztanleriaren arabera zen. Horrela neguan udan baino zerrautsa gehiago zeuden. Zaborrak ongarri batean eraldatzen ziren, ongarri honen konposaketa honako hau zen:

- Potasa Karea
- Amoniakoa %0.7-tik 1.2ra.

-Fosfatoak % 2.5a

% 0.40-0.50

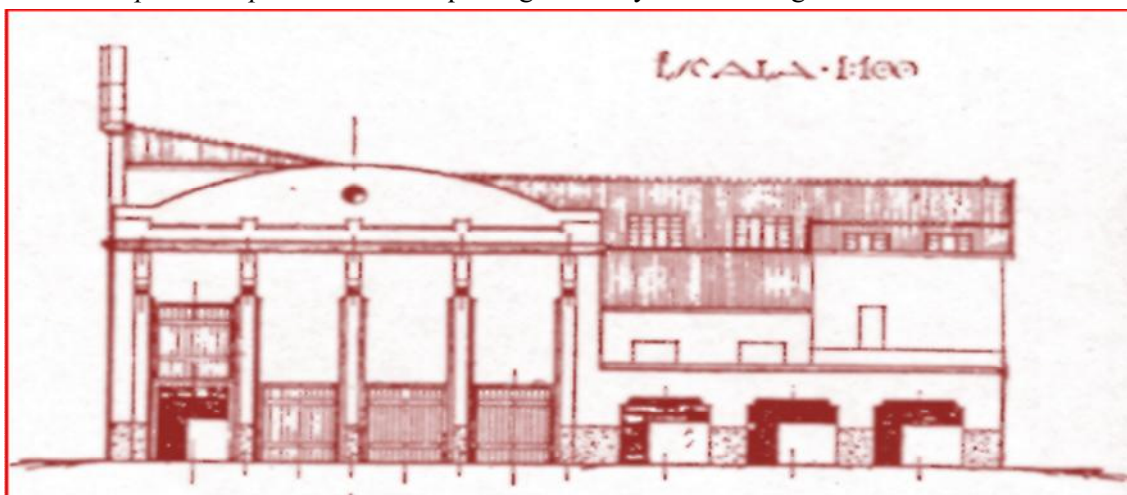
Ongarri hau oso egokia zen Bilbo inguruko lurretarako. Bilboko udalak bizkaitar nekazariekin ongarri honen salmenta negoziatu zuen. Produkzioaren kostua baino pixka bat gehiago kobratzen zuen, hau da, 3.53 pta tonako.

Nahiz eta egunkariak eta Arrarte jaunaren komentarioak kontrakoa aipatu, birringailua hasi eta denbora gutxira usain txarraren kexak hasi ziren. Egunkaritik hartutako kexa batzuk jarri ditugu.

### **LA ESTACION TRITURADORA DE BASURAS.**

En el periódico *El Noticiero Bilbaíno* del 11 de enero de 1928 apareció un reportaje sobre la puesta en marcha de la ESTACIÓN TRITURADORA DE BASURA DE RECALDEBERRI. Asistió el Alcalde, Federico Moyúa y Salazar, varios concejales, representantes y técnicos de la casa instaladora, ingenieros y otras personas. Así se resolvería el problema de las basuras de Bilbao que preocupaba desde hacía tiempo. Sobre este particular hemos consultado el citado periódico y también, en la Biblioteca del Colegio de Ingenieros Industriales de Bilbao. En la revista *Dyna*, en el número publicado el 24 de diciembre de 1927, un ingeniero municipal, el señor Ramón Arrarte hacía una exposición técnica sobre la Trituradora.

El Ayuntamiento de Bilbao abrió un concurso internacional y escogió este sistema de tratamiento de basuras. La elección del lugar de su ubicación, Rekaldeberri, no se consideró la más idónea, ya que era un lugar “relativamente alto”, alejado del casco de la población y con medianas vías de comunicación. Todo ello convertía al barrio en un paraje de difícil acceso para los carros, que invertirían en su recorrido más tiempo que si la Trituradora estuviera más cerca del casco urbano. El ingeniero - periodista esperaba que, de acuerdo al Plan del Ensanche, se harían “*amplias e importantes vías*” que llegaban muy cerca del lugar.



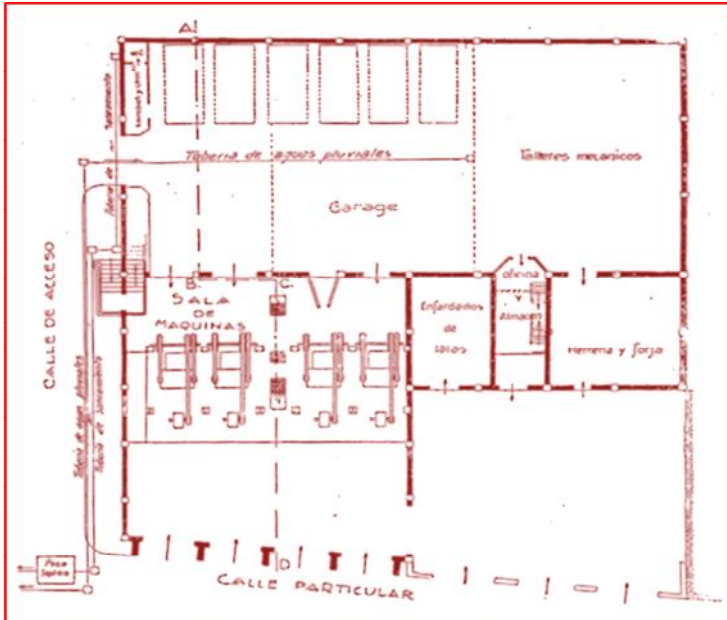
Revista “Dyna” Aldizkaria. 1927ko abenduaren 24.

### **EL EDIFICIO**

La Trituradora se construyó haciendo esquina entre lo que hoy son las calles Villabaso y Altube dando sus fachadas a las dos calles. Sus instalaciones ocupaban una superficie de 1.050 metros cuadrados. El edificio tenía estas dependencias: La Trituradora propiamente tal. Una dependencia aneja para enfardado de latas. Un garaje capaz para doce camiones, ampliable a quince. Un taller mecánico de reparación y mantenimiento. Otro taller de herrería y forja. Además, disponía de un espacio de 180 metros cuadrados para accesos y depósito de materiales

o para almacén de productos elaborados. (Ver figuras de planta general y de secciones A.B.C.D). También se instaló una oficina, así como lavabos, duchas, urinarios y retretes. Sobre la planta anterior de garaje se hizo una vivienda para el guarda o encargado de la instalación. Los materiales utilizados fueron hormigón armado en estructuras y pisos. Hierro en armaduras y entramados. Ladrillo en muros y tabiques. Se usó la madera en lo estrictamente necesario.

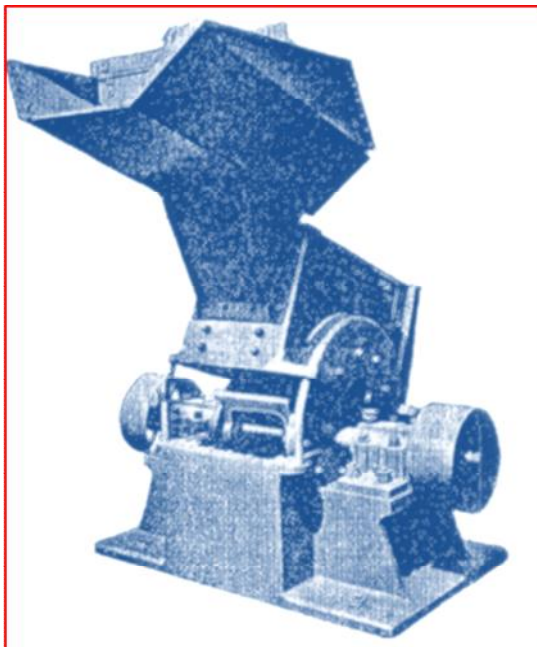
## SU FUNCIONAMIENTO



El Ayuntamiento, según el resultado del concurso público, optó por el Sistema Lightning que consistía en aprovechar las basuras como abono para tierra. Compró a la casa The Tatent Lightning Crusher C. Limited un equipo de cuatro trituradoras o masticadoras. Estaban accionadas mediante correas de transmisión por motores de 50 H.P. Una trituradora o masticadora (ver foto), consistía en una caja de hierro fundido dividida en dos mitades, superior e inferior. Estaban acopladas con bisagras

por su cara posterior. La parte inferior se asentaba sobre un eje giratorio de acero forjado. Sobre el eje había dos discos de acero fundido. Su función era la de hacer de volante de la máquina al estar en marcha, y por otra parte la de servir de suspensión a dos piezas de acero duro al manganeso, que eran los martillos golpeadores. Uno se aprecia en la foto. Estos martillos a 950 revoluciones por minuto trituraban la basura golpeándola contra un emparrillado en el fondo de la caja.

Este emparrillado estaba formado por barrotes de acero al manganeso. La separación entre estos barrotes se hacía a voluntad, según la finura y el grosor que se quisiera dar al producto. Este producto pasando entre los espacios que dejaban los barrotes salía al fondo de la caja ya fabricado. En la mitad superior de la caja, ésta tenía una tolva de carga. Los carros de basura se descargaban en el suelo. Allí se hacía una selección de materiales aprovechables y se cargaban las masticadoras con la basura.



Estas máquinas estaban a una altura suficiente para descargar el producto a camiones situados bajo cada una de ellas en un nivel menor directamente. Junto a esta dependencia estaba anexo el departamento de enfardado de latas. Este departamento estaba situado 2,50 metros más bajo que el de descarga de los carros de la

basura. Así se facilitaba la labor de verter, por unas aberturas establecidas, los productos aprovechables y recogerlos. Esta Trituradora fue la primera que hubo en el estado español.

“Masticadora”, la máquina que trituraba las basuras para convertirlas en abonos u otros productos.

### **COSTO. PRODUCCIÓN. DOTACIÓN**

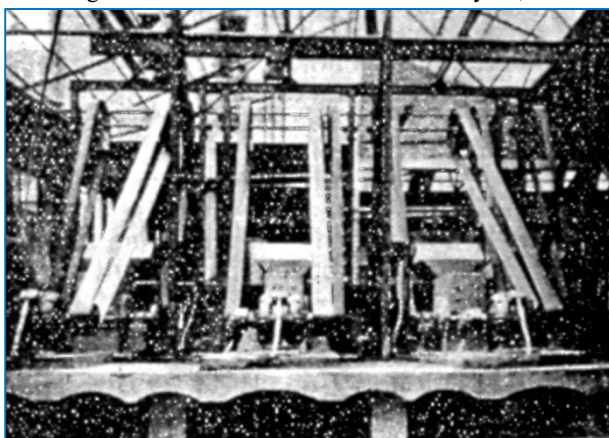
El costo de la obra fue de 420.000 pesetas de las de los años veinte. En jornada de 8 horas trataba 100 toneladas de basura. En aquel entonces, Bilbao generaba unas 60 toneladas al día. La capacidad de cada máquina masticadora era de 3 toneladas / hora.



“Masticadoras” funcionando a pleno rendimiento. Revista “Dyna”. 1927.

Cada máquina masticadora necesitaba dos trabajadores. Además, había un mecánico, dos o tres peones encargados de atender el embalaje de materiales, carga y despacho, y el personal del departamento comercial y oficinas.

Otra imagen de las “masticadoras” en acción. “Dyna”, 1927.



El gasto se distribuía así:

Jornales y sueldos:	115 ptas.
Energía eléctrica: 8kW por t	88 ptas.
Entretimiento, aceites	0.50 ptas.
Amortización e intereses	100 ptas.
Total	353 ptas.

La calidad del producto era variada, según la clase de basura, según la época del año y según las poblaciones. Así, en invierno, había más ceniza que en verano. Y en verano más verduras que en

invierno. Estas basuras se transformaban en abono cuyo contenido era: Cal. De un 0,7 a 1,20% amoníaco. Un 2,5 % de fosfatos. De un 0,40 a un 0,50 % de potasa. Este abono era bueno para



tierras arcillosas como las de los alrededores de Bilbao. El Ayuntamiento negoció con labradores bizkaínos la venta de este abono. Como no quería lucrarse, cobró un precio algo superior al coste que era 3,53 pesetas / tonelada. A pesar del optimismo que se advierte en los relatos tanto del periódico como en el señor Arrarte sobre la ausencia de perjuicios y la salubridad del sistema, pronto empezaron quejas de los industriales y de los vecinos de la zona protestando de los malos olores. Exponemos algunas de ellas recogidas del mismo periódico.

**OTRA Y OTRA VEZ . . .**

...llega a nuestro poder una carta firmada por varios industriales y vecinos de la barriada de Recaldeberri, en súplica de que se vea la manera de ponerles a cubierto de las molestias que les causan determinadas derivaciones de la estación trituradora de basuras instalada en aquella zona. Quieren nuestros comunicantes que se tome nota de su ruego, no sólo para el presente, sino también para el porvenir.

Tienen razón. Y, refiriéndonos al caso concreto del almacenamiento de basura triturada al aire libre, entendemos que no hay argumento que justifique tal determinación, desde el momento en que suponía peligro para la salubridad de un núcleo de población quizá no inferior a 4.000 habitantes.

La inexperiencia en el nuevo servicio disculparía al Ayuntamiento, si el Ayuntamiento no luciera una brillante historia de superaciones sanitarias.

Estúdiése, indáguese, trabájese hasta dar con las soluciones y cúidese entretanto, de no incurrir en precipitaciones que molestan profundamente, dando lugar a esta serie, que va pareciendo inacabable, de justificadas reclamaciones.

Por nuestra parte abrigamos la esperanza de que todo se arreglará.

**LA TRITURADORA**

Se ha preguntado si está organizada la venta de abonos procedentes de la estación trituradora de basuras, o si está contratada, y a quién, o, en último término, a qué precios.

Contestemos: la época no es la más a propósito para la venta de abonos. Se venden, sin embargo, bastante bien, al precio de diez pesetas la tonelada. El sobrante—tiene por fuerza que haberlo ahora, en invierno—se almacenará para expendirlo cuando las exigencias del consumo sean naturalmente mayores.

La estación está funcionando a pleno rendimiento y plena satisfacción. Las masticadoras hubieron de entenderse las ayer con un martillo, caído, por descuido, bajo su formidable "dentadura", haciéndolo "cisco" en un dos por tres, sin que se resintieran lo más mínimo. Este detalle viene a probar la exactitud de los informes que se nos habían dado sobre la potencia trituradora de los elementos de masticación.

Entre tanto, el nuevo servicio sigue interesando por ahí.

Para ver su funcionamiento y estudiar sus conveniencias, ha venido, nada menos que desde Huelva, el arquitecto del Ayuntamiento onubense, don José María Pérez Carasa, a quien acompañan, en su visita a Recaldeberri, el propio alcalde y el ingeniero director del servicio, señor Arrarte.

El señor Pérez Carasa sacó de su visita una excelente impresión.

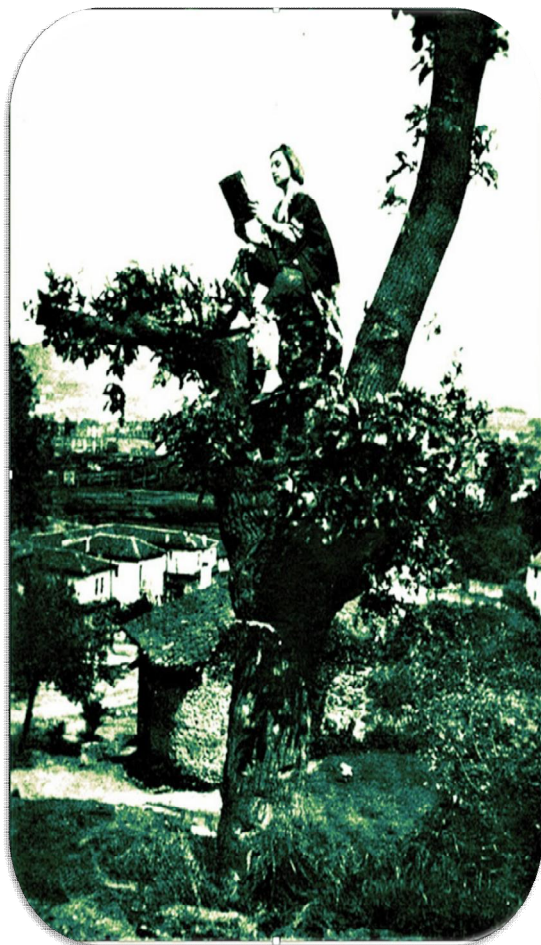
El Noticiero bilbaíno. Enero, 1928. Ya desde la inauguración de aquella Trituradora hubo problemas medioambientales con ella. Producía molestias de ruidos, malos olores y contaminación al vecindario de Rekalde. Los vecinos del barrio protestaban al Ayuntamiento, mientras Moyúa, el alcalde, acompañaba a técnicos de otras ciudades a contemplar las instalaciones, que resolvían el problema de las basuras de Bilbao a cuenta de los vecinos de Rekalde.



Visitación Teja con sus nietos Aurora y José Ángel Carnicero. A la izda., el caserío de “Rakú” (¿Arrizabalaga?) . A la der., La Trituradora y detrás, en esqueleto, el edificio donde estuvo el cine Goya y la Peña Villabaso.



De izda a dercha: Pena – Pepe, tío de Aurora Carnicero –Silverio José-Ángel Carnicero, dueño de la carnicería situada detrás del grupo, padre de Aurora – Luis Astorga, tío del marido de Aurora, Tomás Cossío. En Villabaso.

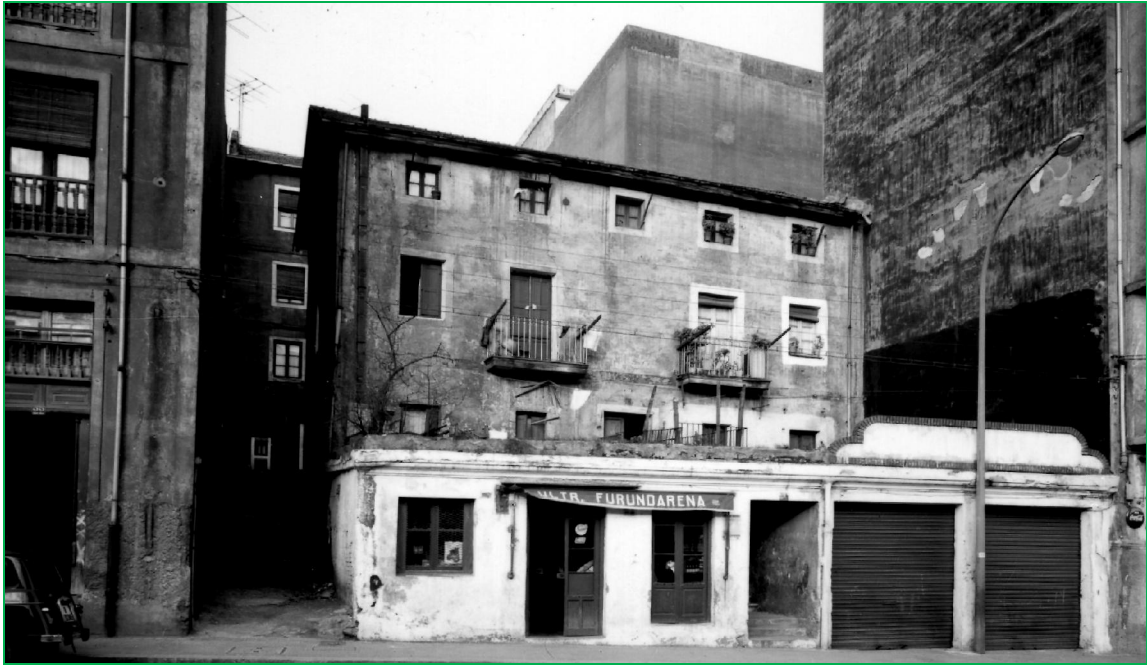


Romántica escena con Villabaso como escenario: 1948. Consuelo Irastorza leyendo sobre un árbol de su caserío. Por la derecha se ve parte de la casa del capataz de la propiedad Conde Aresti, en la Plaza. Tras el árbol donde lee, la cuadra del caserío Irastorza. Por la izquierda, el edificio de la Fábrica Iris, ocupada luego por La Aceitera y, donde estuvo, finalmente La Encartada. Al fondo, el mar de vías de Ametzola. E Irala. Los terrenos Irastorza estuvieron enclavados en Villabaso, manzana del Bar Aldape. Por delante de La Aceitera sube hoy la calle Altube. (Foto: M<sup>a</sup> A. Irastorza).

#### **LA ACEITERA.**

En 1901, con planos de José M<sup>a</sup> Basterra, comenzó su actividad la Fábrica de Pinturas “El Iris”. El 15 de julio de 1910 se entregó en el Ayuntamiento de Bilbao una solicitud para instalar una fábrica de aceites vegetales, en lo que fue *«fábrica de papeles pintados denominada IRIS, sita en la Campa de Recalde»*. La fábrica de aceites se llamaría “Azaola y Cía”. Según la solicitud, el aceite se extraería de semillas conocidas industrialmente: linaza, coco, cacahuete, etc.

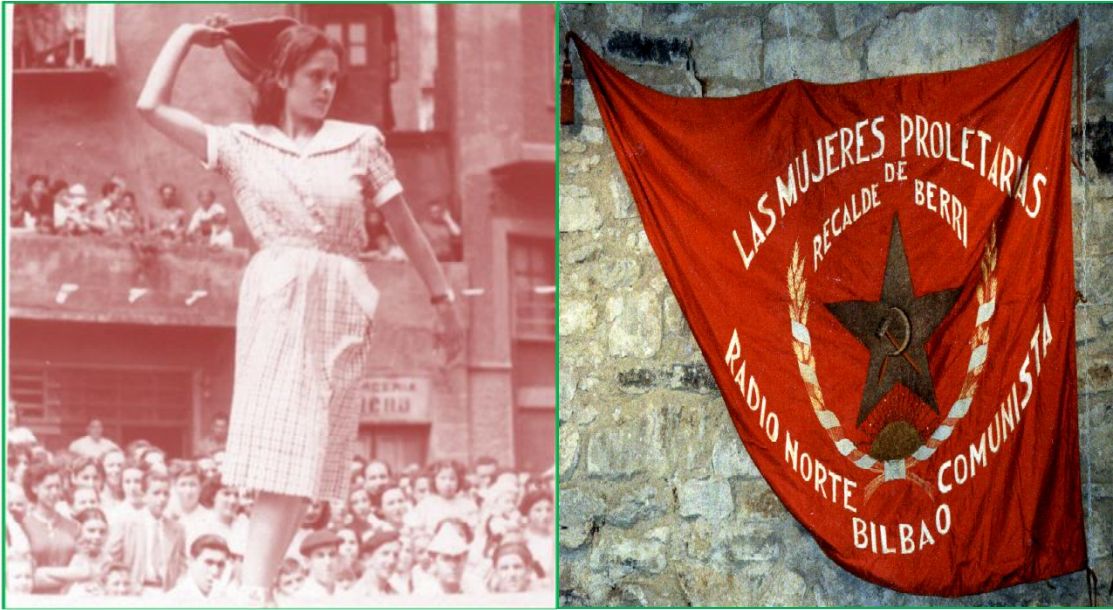
El proceso de elaboración se llevó a cabo limpiando la semilla y triturándola en molinos de cilindros estriados. A continuación, otro proceso de limpieza «más enérgico», pasando posteriormente a un “desintegrador” para ser desmenuzada. Luego se molía en molinos de cilindros estriados, y finalmente se cocía por vapor de agua. Una máquina expeledora separaba el aceite del residuo llamado “bagazo”, que era destinado a alimentación del ganado. El aceite así obtenido se filtraba y seguido se envasaba.



Tienda de ultramarinos de Furundarena. A los lados y por detrás, la desaparecida barriada de Rekaldeberri Antiguo.



Aintzane Bilbao bailando cuando en la calle Villabaso se hacían concursos de jotas y de aurrekus.



Izquierda, otra imagen de Aintzane Bilbao agradeciendo al abundante público sus aplausos por la perfección de sus bailes. Derecha: Pañuelo de las mujeres comunistas de Rekalde durante los tiempos de la República y la Guerra Civil, con sede en el edificio de La Encartada, a lo que nos referimos más adelante.



de julio de 1951. Jurado de bailes vascos. Aintzane Bilbao está sentada junto a la mesa. El joven de pie, por la derecha, es Iñaki Etxebarria, hijo de Tomás Etxebarria (Garrote). A su izquierda, también de pie, con pañuelo blanco en el bolsillo de la chaqueta, Esteban Bilbao. Los cuatro de la mano al rostro, sentados tras la mesa, eran el jurado, sesudos pensadores.



LA ENCARTADA. En 1923, *Manuel Camarón*, un maestro de obra, presentó al Ayuntamiento Proyecto de Ampliación en el edificio de la antigua Fábrica de papeles pintados “La Iris”, para levantar dos alturas

más para viviendas, a instancia de **Antonio Menchaca**. Al año siguiente, 1924, Camarón adosó al edificio otro ala para casa de vecindad, a instancia también de Antonio Menchaca.

1: Entrada a la Encartada, antiguo almacén. 2: viviendas. 3: aprox., actual calle Altube. Estuvo entre las calles Villabaso, Altube y Gordóniz. La Encartada se llamó a la sede del Partido Comunista. Estuvo en los bajos del edificio de “La Iris”. El grupo comunista fue muy activo, con muchas actividades: teatro, cine, representaciones cargadas de mensajes ideológicos sobre temas puntuales... Organizó desfiles en los días de la guerra civil. En el periódico “EUKADI ROJA”, año 1937, hay muchas comunicaciones de este grupo anunciando charlas y películas, “*en el cine proletario de Recalde*”. Tuvo emisora propia. Casi en cada barrio donde un grupo comunista de Bilbao tenía actividad, disponía de emisora. Suponemos que la emisora de Recalde estuvo en La Encartada. Este grupo utilizó algunos locales que o eran parroquiales o fueron utilizados por la parroquia alguna vez, pues el periódico “*Euzkadi Roja*” (16/I 1937) anunciaba así una reunión: “*PIONEROS. RADIO NORTE.- Reunión hoy, 11 de la mañana, en antigua Catequesis*”.



Amama del caserío Irastorza, Alejandra Meaza, entre Villabaso, Altube y Gordóniz, en su jardín.



Componentes de la Peña Villabaso. Se organizó clandestinamente como sociedad, ya que en ella recalaban los “Felipes” (F.L.P., Frente de Liberación Popular), un grupo clandestino de orientación social-comunista. Inició sus actividades como grupo deportivo, pasando a ser un grupo cultural en 1962. Ofrecía colaboración a todos los grupos juveniles del barrio. De carácter humanista, se volcó en hacer llegar la cultura a todos. Disponía de biblioteca, un grupo recreativo de montaña, y organizaba actividades variadas. Lo formaron 66 socios, con un profundo deseo de superación personal y colectiva. Muy enraizados en los problemas del entorno. (Foto: Bar Aldape.)



1969. Foto aérea. Primer plano, Artatzu dentro de Rekaldeberri; y la Carretera de Larraskitu. A la derecha, arriba, la Plaza donde se iniciaba la Carretera de Rekalde a Larraskitu: se ven coches aparcados y un autobús en Gordoniz. El arbolado perteneció a la finca del Conde Aresti. Calles León de Uruñuela, Altube y Sollube al frente. Circunvalación, Betolaza y Uretamendi al fondo. Centro izquierda, colegio Sagrado Corazón. El pabellón prefabricado de una planta con tejado a dos aguas fue la parroquia Ntra. Sra. de las Nieves.(Paisajes Españoles).

## 15. CALLES CLÁSICAS: ARTATZU, LAS VIEJAS CAMPAS VERDES.



Hacia 1940. Artatzu. Selección foto aérea Rekalde. Derecha, con arbolitos, calle Gordóniz hasta Camino Iturrigorri y La Cervecera. A ambos lados, huertas y campos. Todo verde, excepto las casas de ferroviarios (antigua Fábrica de Mechas). Derecha abajo, edificio de viviendas (Gordóniz 70), fines del XIX. Los arbolados, propiedades de Herederos Conde Aresti (con el Bar Gaztela y la vivienda “de las Asturianas”). Centro, propiedades de Urkijo, con sus frutales. A la izquierda de Gordóniz, lavadero público (edificio triangular) y las escuelas de madera (otros dos alineados). Ningún otro edificio a lo largo de la calle. Centro izquierda, campos de Artatzu, donde hubo dos caseríos (Goikoa y Behekoa) con los diversos caminos que unían Larraskitu, Rekalde e Iturrigorri.



A ras de tierra y más tardía que la imagen anterior. Años sesenta. Derecha, colina y campos de Artatzu. 1.- Caserío Artatzu Goikoa (el caserío de Gumer). 2.- Caserío Artatzu Behekoa (el caserío de Urkijo). Las casas blancas del centro, Grupo Artatzu Behekoa, de tiempos de un Gobernador Civil franquista de infausto recuerdo, Genaro Riestra. El arbolado, de la finca del Conde Aresti; las huertas, de Carretera Larraskitu, que se bifurcaba a la izquierda, camino a San Adrián e Irala, espacio aún vacío de viviendas y asfalto. En primer término, viviendas de calle Goya, Villabaso y Gordóniz. (Foto: La Gran Enciclopedia Vasca).

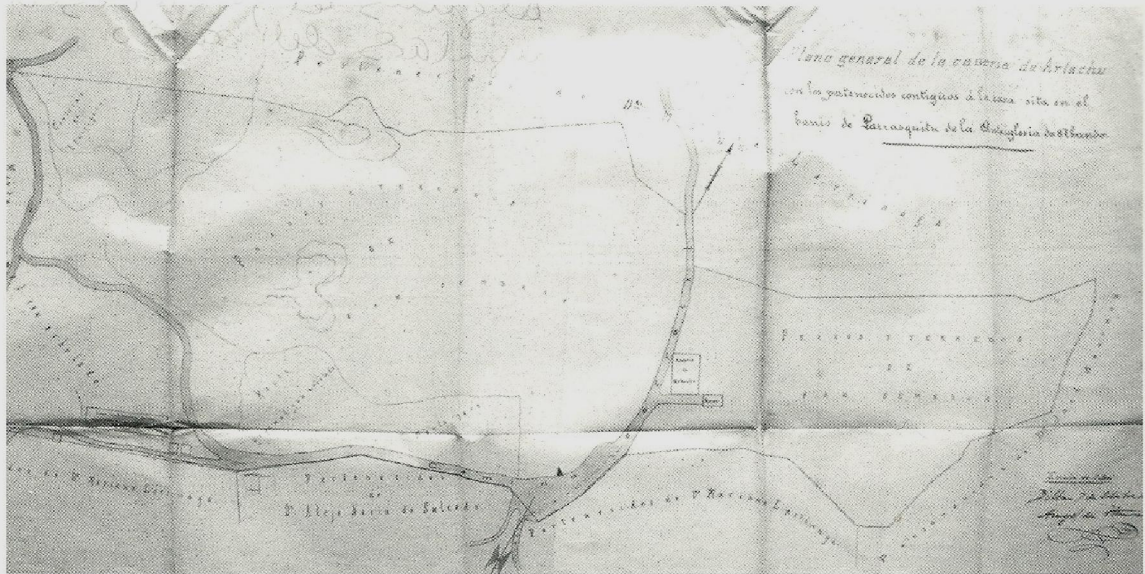




1948. Imagen del caserío Artatzu. Martínez Zubiaur.



Otras inconfundibles vistas de Artatzu y su caserío, pertenecientes a la memoria de Rekalde.



En el año 1905 el caserío Artachu-Becoa tuvo que hacer frente a un pleito significativo de la época de las minas. El señor Carlos Levison y Applewaite, dueño de la mina Gustavo, demanda ante el Gobernador Civil de Bizkaia, a la entonces propietaria del caserío, señora María Consuelo Larrínaga y Legarda, de Madrid. Ocurría que el tal Levison necesitaba espacio para instalaciones que aumentasen la producción de su mina: horno de calcinación, planos inclinados, colocación de escombros y demás. Al pretender comprar terrenos al caserío la propietaria se negó a venderlos. Ante esto, el señor Levison recurrió a la práctica antigua que en el capítulo de las minas hemos explicado: entablar demanda de utilidad pública y de expropiación forzosa, en su beneficio, de los terrenos pretendidos: 1.905 estadios, o sea, 7.248 metros cuadrados y 52 centímetros cuadrados. Basó su demanda en la Ley de 1868 y 1876 y en el Reglamento de la Minería de 1903. Llamaron la atención otras "poderosas razones" que expone, y la valoración de la agricultura: "La cantidad de mineral es de sobra considerable para justificar la ocupación de los terrenos, que apreciados agrícola o industrialmente carecen de importancia que se pueda poner en parangón con la riqueza mineral... susceptible de aprovechamiento en productos notablemente mayores". No sabemos el final del pleito, pero sí que esta mina tuvo un horno de calcinación entre el Campo Urkijo y San Antonio, así como escombrera. La mina Gustavo ocupaba espacios en Elejabarri y en Artatzu, cerca del barrio San Antonio. La indefensión del caserío era manifiesta. La importancia de este caserío parece ser que fue grande en el pasado, ya que tuvo una gran extensión de terreno (Archivo Foral: Abando. Leg. 50). Foto, Rafa Paz.



Derecha: El caserío Artatzu Beheko que la autovía A-8 hizo desaparecer. Izquierda: Este parece ser el antiguo caserío Artatzu Goikoa. En documentos aparece un caserío Artatzu perteneciente a la torre de Arane. No hemos podido aclarar este punto, ni si se refiere a alguno de los dos caseríos que conocemos como Artatzu.

La Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco, Diccionario, Volumen III, de Editorial Auñamendi, define Artazu como «*lugar situado sobre el regato de Aresluceta en Bilbao. Antiguo mojón de término de la Villa con la Anteiglesia de San Vicente de Abando en Larrasquitu*». Llamado también Azuartacho.

Según Teófilo Guiard, mencionado en el Apeo de 1333. Este historiador refiere «*Artazugoicoa*» como una «*casa-torre antigua y amojonada de la Villa de Bilbao correspondiente a los términos de Iturrigorri*». También cita con el topónimo «*Artachondo*» un lugar en Bilbao y lo describe como «*plantío en el lugar de Cebericha (Seberetxe) nombrado en el pleito de Bilbao contra los moradores de las Artigas en el año 1535*». En la página 80 hemos recogido el texto de Delmás que refiere la existencia de la «*Casería Artechu*».

En euskera, esta designación toponímica hace referencia según unos a un lugar de encinas, «*las encinas de Artazu*», como muchos antiguos de la zona dicen. Para otros indicaría un lugar de abundante maíz. Tradicionalmente se han reconocido dos zonas en Artazu: Artazu Goiko y Artazu Beheko, si bien la delimitación de las mismas ha variado. Según informa Mariángeles Urquijo, Artazu Goiko se refería al conocido caserío de Gumer, siendo Artazu Beheko el desaparecido caserío Artazu, donde ella vivió y cuyo último propietario fue su padre. Actualmente Artazu Goiko designa la zona superior, entre la zanja de la Solución Sur y San Justo, mientras que Artazu Beheko designa la zona entre la autopista y la carretera de Rekalde a Larraskitu. Nosotros sólo hemos encontrado un Artazu y una casería llamada así.



1969. Fotografía aérea tomada de “Paisajes españoles”. Poco a poco, Artatzu (beheko) se había poblado de viviendas, igual que la vaguada del Jaro de Arane e Irala, al fondo. Tan sólo unos pequeños detalles de tiempos nuevos: el colegio Sagrado Corazón -1-, entre caminos con el recién inaugurado Instituto Rekalde-2-; el barracón prefabricado de la Iglesia Las Nieves-3-, precursor de la terrible autopista A-8; y el socavón central-4-, donde existió por pocos años el convento de Dominicas Francesas, que suplieron a la Seguridad Social en Rekalde y barrios periféricos. En ángulo inferior izquierda, solar de Larraskitu donde se levantó el Ambulatorio, junto a la cerca de los terrenos de Conde Aresti. Por la derecha, inferior, el camino de Artazu delimita el grupo de viviendas de Xalbador y Filomena Valdezate (antaño “Marinos Voluntarios de la Cruzada de Liberación Nacional”).

## ARTATZU BEKOA, LAS “VIVIENDAS DEL GOBIERNO”.



Artatzu Bekoa, años cincuenta. Barriada de más de 500 personas con identidad propia. Calles sin asfaltar, con jardines naturales sobre la antigua colina de Artatzu.

Actualmente, *Artazu Bekoa* es un grupo de viviendas, entre la *Solución Sur* y la *carretera de Rekalde a Larraskitu*, con personalidad bien diferenciada dentro de Rekalde. Grupo de 8 bloques, en edificación abierta, construido en los años cincuenta con hormigón armado, fue conocido como *Grupo Genaro Riestra*, en adulación servil a uno de los Gobernadores Civiles franquistas de peor recuerdo tras la Guerra Civil del 36. Prepotente y autoritario.



Otra vista de las “Viviendas del Gobierno”, como eran conocidas popularmente durante el franquismo.

Un total de 24 portales con 5 alturas en cada edificio. 240 viviendas de unos 60 metros cuadrados útiles de promedio. Unas 513 personas es la cifra que maneja el Ayuntamiento como los vecinos que pueblan la barriada. Con una característica: el alto porcentaje de población con más de 65 años: 30,9%, como corresponde a unas gentes que viven ahí desde los años cincuenta del pasado siglo.

Bloques de viviendas que medio siglo después de su inauguración estaban deteriorados: fachadas con raseos desprendidos, pérdidas en el hormigón de cobertura, varillas metálicas oxidadas, cubiertas con tejas rotas, deficiente estado de los aleros por las bajantes de pluviales, instalaciones de electricidad, telefonía y gas adosados a las fachadas de forma desordenada, cierres de terrazas y cambios individuales de carpinterías que rompen la uniformidad del conjunto...

Así que en 2005, el Ayuntamiento, a través de SURBISA inició un proceso de rehabilitación integral de los 8 bloques, en diálogo con las diferentes comunidades de vecinos. El proyecto final fue diseño de SURBISA; dio como resultado una nueva imagen de la barriada, mucho más colorista, manteniendo la primitiva unidad compositiva en lo formal y la peculiaridad de barrio con caracteres diferenciados en lo social.



El coste total del proyecto fue de 2,7 millones de euros, con dos años efectivos de trabajos, que finalizaron en 2008 con la rehabilitación total de fachadas, aleros de cubiertas, carpintería y terrazas. Las subvenciones que los vecinos han recibido llegaron hasta un 35% del precio. La inauguración de la nueva barriada (8 de noviembre 2008) contó con los entonces Consejero de Urbanismo y Vivienda del Gobierno Vasco y la Presidenta de SURBISA, Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Bilbao, los hermanos Madrazo, rekaldetarras.



2008. La nueva imagen de Artatzu Bekoa tras la rehabilitación integral impulsada por el Ayuntamiento y con el apoyo de sus vecinos.



2007. Vecinos de Artazu Bekoa con el alcalde Azkuna , la concejala Julia Madrazo y Manolo Matos en visita a la rehabilitación. A Manolo Matos, vecino solidario y combativo, el Barrio y el Ayuntamiento le dedicaron una plazoleta en reconocimiento a su labor.

## COLEGIO ARTATZU, CENTRO IRALE PARA EL PROFESORADO.



BILBOKO "IRALE ARTATZU-GOIKO" IRAKASTEGIA Helbidea: Artazubidea, 5. 48003 Telefonoa: 94 4104462. Argibideak: Bilboko Errekalde auzoan dago. Irakastegira ailegatzeko, Errekaldeko Gordoniz kalearen amaierako biribilgunera iritsi behar da. Hor, aurrera jo, eta bigarren biribilgunera heldutakoan, ezkerretara hartu. Gora doan errepede horren bukaeran dago euskaltegia.

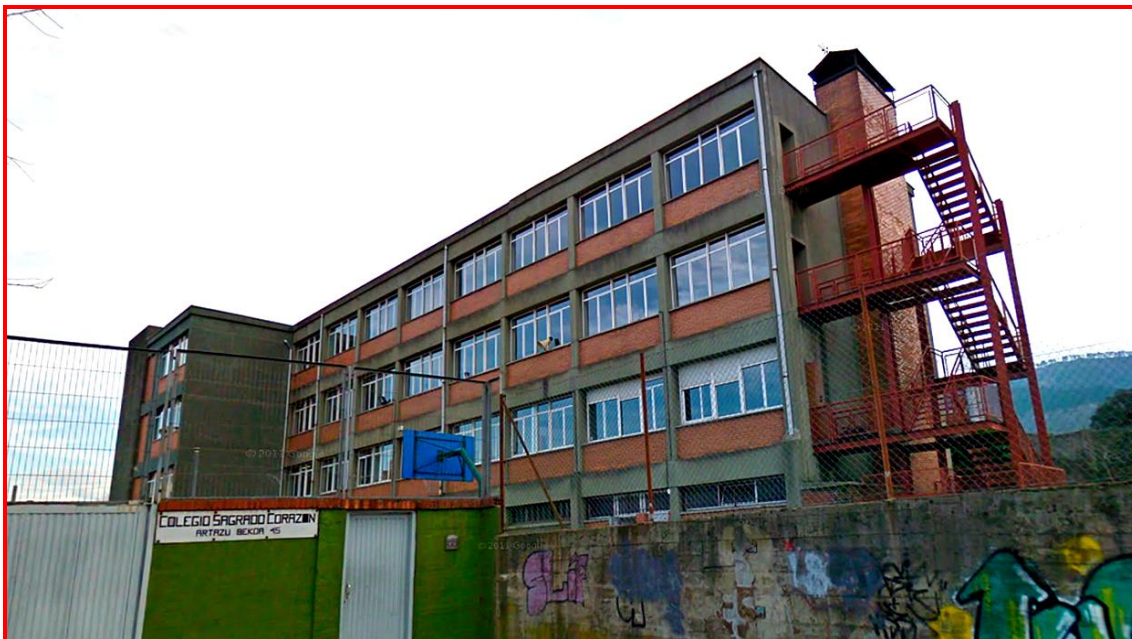
En el paraje de Artatzu se encuentra el antiguo Colegio Público **Artatzu Goiko**; es hoy un edificio para euskaldunizar al profesorado del Departamento de Educación del Gobierno Vasco. Está situado encima de la *Alhóndiga de Gaztelondo*, junto al moderno caserío de Alberdi, en el Camino de Artatzu, dirección al monte Pagasarri. Pero tuvo otro nombre y otro destino en el pasado reciente: Colegio Público *Camilo Alonso Vega*; y fue el fruto, una vez más, de la lucha ciudadana de todo un barrio hecho a prisa en la industrialización, con muchos niños y ningún centro educativo. Todo un barrio que activa o afectivamente estuvo con su Asociación de Familias hasta conseguir mejoras y dignidades que están a la vista. Es de la misma época que los colegios *Gabriel Aresti*, *Elejabarri*, *Uretamendi* y *José Orbegozo* de Iturrigorri-Gardeazabal-El Peñascal.



El Plan de Urgencias puso orden a la carencia de centros educativos en el barrio de Rekalde en los tiempos del boom demográfico, años sesenta. Luego, la demografía fue decayendo y los centros escolares se fueron quedando vacíos. Entre ellos, el Colegio Público Artatzu Goiko. Por ello, Gobierno Vasco lo

convirtió a partir de 1994 en Centro Público para Euskaldunización del Profesorado. Papel que sigue desempeñando hoy día, con una plantilla de en torno a 23 profesores.

## EL COLEGIO DEL SAGRADO CORAZÓN DE ARTATZU.



2010. Vista del Colegio Sagrado Corazón en Artatzu. Para niñas desde 1966, mixto desde 1972.

En el Capítulo General de las Religiosas del Sagrado Corazón de 1964 se tomó una decisión: cambiar de estilo de vida y *«abrirse a los medios populares»*. Así, con parte del dinero de la venta del colegio de la Gran Vía sobre cuyo solar se levantó el Corte Inglés, se inició la construcción de un moderno colegio en Artatzu del barrio de Rekalde. Era marzo del año 1965. En octubre de aquel año, tres religiosas, Sole Elgué, Pilar Cano y María Teresa Lacadena acudían a Rekaldeberri a dar clase a un grupo de 70 alumnas de 6, 7 y 8 años. Daban sus clases en dos salas prestadas por las religiosas Dominicas, quienes tenían su convento en Artatzu, cerca de donde se había iniciado la construcción del nuevo colegio, como se ve en las imágenes que dan comienzo a este apartado.



El 31 de agosto de 1966, doce religiosas se instalaron en el colegio de Artatzu, comunidad permanente, con el colegio ya acabado. Aquel año iniciaron el curso con 500 alumnas. ¿Por qué en Rekalde? Por indicación del obispo Gúrpide, ya que en Rekaldeberri la carencia de centros de enseñanza era notoria, y tampoco había un colegio de religiosas. La peculiaridad de aquella

decisión estuvo en la opción de establecerse y vivir día a día en el barrio. Hubo grupos de tipo paternalista de Bilbao que solían acercarse algunos domingos a Rekalde a ayudar en Catequesis.



O que se acercaban a la Asociación como apostolado laico. No comprometían sus vidas ni cambiaban por ello sus conciencias. El caso de las monjas fue distinto.



El grupo de religiosas optó por vivir los problemas del barrio. Participó en la construcción del mismo activamente en una época dura, cuando Rekalde estaba organizándose a través de la Asociación de Familias, cuando el barrio era un hervidero de reivindicaciones y de trabajo.

El colegio estuvo abierto a todas horas para distintos colectivos del barrio. Fue parroquia, lugar de catequesis los sábados por la tarde y las dos tandas de los domingos, que ocupaban casi todas las aulas. Allí se inició el Scout. Fue lugar de reuniones muy diversas y de actividades variadas, sin distinción de ideologías ni de creencias. Durante un tiempo un grupo de rock ensayó en los bajos. Inicialmente fue colegio

femenino, pero desde 1972 es mixto. En el año 1991 celebró los veinticinco años de presencia en el barrio, por lo que en el 2016 cumplieron medio siglo de experiencia y de enseñanza en Rekalde.



En su día reconocieron las religiosas lo que les costó adaptarse al barrio ya que venían de un lugar muy diferente y con unos parámetros de vida muy distintos.

En 2011 el Ayuntamiento inauguró el ascensor que comunica el Colegio Sagrado Corazón, Artatzu Bekoa y la zona de Filomena Valdezate con la Plaza de Rekalde. Se calcula que unas tres mil personas diariamente hacen uso de él.



## LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES, EN ARTATZU.



Iglesia de Artatzu, en un pabellón prefabricado: Nuestra Señora de las Nieves (1970 - 1980)

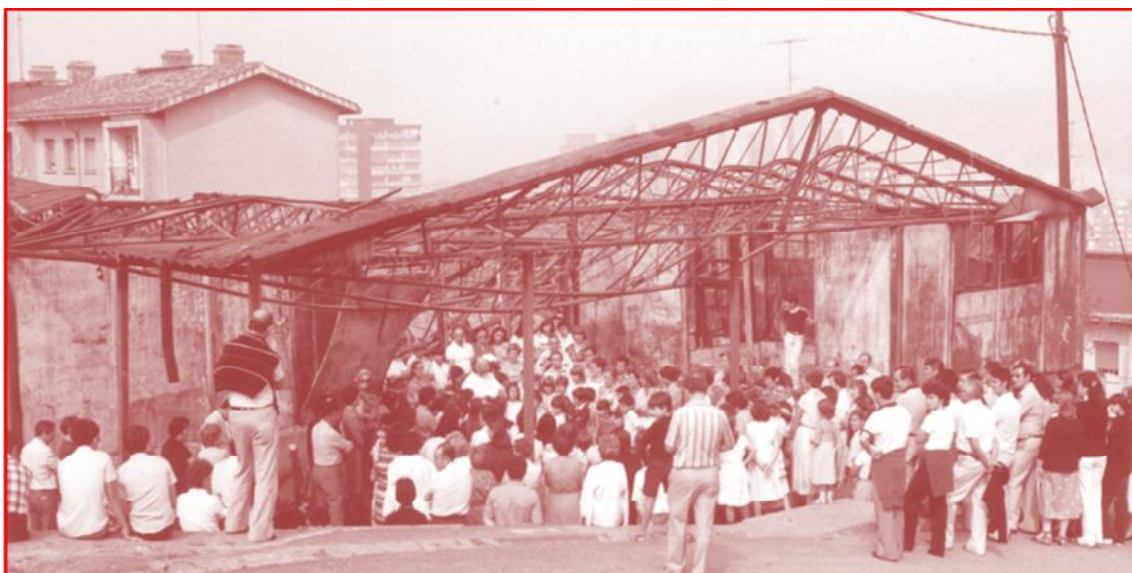
La actividad parroquial en Artatzu se inició hacia 1965. Un sacerdote de la Parroquia del Rosario comenzó la catequesis, un pequeño grupo scout y el culto en los días festivos. Se utilizaba una lonja grande en los bajos del Colegio Sagrado Corazón, ya en funcionamiento. Anteriormente los jesuitas habían iniciado alguna actividad de tipo pastoral y de formación en la zona de la *Carretera de Larraskitu*, donde estuvo el Colegio Público Tercio Virgen de Begoña. Posteriormente, otro sacerdote del Rosario continuó las actividades iniciadas y ocupó unas salas en el Convento de las Dominicas para catequesis de adolescentes y para local de grupos scout.

Con el tiempo, hubo notable actividad allí. La amenaza de derribo, que la Autovía cernía sobre la parroquia del Rosario, aceleró la creación de una nueva parroquia. Se la llamó Nuestra Señora de Las Nieves, ya que en Artatzu, desde su construcción, existe en las fachadas de las casas número 9 y 10 una hornacina de la Virgen con esta advocación.

Con fecha de 5 de julio del año 1972, el Obispo Añoveros firmó el decreto de erección de esta nueva parroquia cuyo primer párroco fue Joseba Eguiraun. Respecto a la delimitación de la zona parroquial el decreto se expresa así: *«El territorio de la nueva parroquia, que tendrá por título de NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES, quedará comprendido dentro de un polígono formado por una línea imaginaria que, partiendo del extremo sur del caserío de Ayesta, en el término de Lauseta, va por encima de unas canteras abandonadas a la terminación del alto de Artasu, para bajar en línea recta, por la parte este, a la boca del túnel del ferrocarril que enlaza el FF. CC. de los Vascongados con el de Santander, para seguir por la vía, en dirección norte hasta el frente de la terminación de la Estrada de Eскурce (en desaparición) y subir cogiendo, desde los números 1 y 2, todos los números de la calle Carretera de Larrasquitu y zona oeste de Genaro Riestra y Marinos Voluntarios de la Cruzada, para bordear por el extremos del alto de Artasu en su zona oeste, y cogiendo la Cordelería y el barrio de San Antonio, volver al punto de partida, caserío de Ayesta».*

Esta nueva parroquia tuvo unos diez mil feligreses. Se estableció en un pabellón prefabricado de color amarillo, gemelo del que estuvo en la plaza, provisionalmente, para sustituir a la parroquia del Rosario, al ser expropiada para hacer la A-8. Tenía una superficie de 600 metros cuadrados. Las condiciones de aislamiento del exterior y del calor-frío eran pésimas. Unos 400 metros se prepararon para local de culto, sacristía, despacho y una sala.

Adosado a una pared, se construyó un gran armario para el grupo de danzas Arraizpeko Gazteak. El resto se dedicó a locales juveniles. La catequesis se daba sábados y domingos, en las aulas del colegio Sagrado Corazón. Los días de culto eran los festivos y sus vísperas. Esta parroquia acogió un sinfín de actividades: grupo de danzas, grupos juveniles, reuniones de muy variada índole, tanto sindical como política. Unas permitidas por la autoridad gubernativa, otras muy clandestinas. Reuniones de la Asociación de Familias, teatro, conciertos de contenidos críticos con la situación política. Todo ello en un contexto de efervescencia sociopolítica de gran calado y de represión, en el que sólo la Iglesia disponía de medios y de locales. En una ocasión, se cedió el local de culto para celebrar un funeral laico por un miembro del Partido Comunista.



El 23 de septiembre, martes, del año 1980, al mediodía, comenzó a arder la parroquia de Las Nieves. Al cabo de tres minutos quedó totalmente arrasada con todo lo que había dentro. En llamada efectuada al diario Egin, el Batallón Vasco Español (comando Esteban Beldarrain) reivindicó esta acción como aviso *«para todo el grupo de curas marxistas»,* y *«en la ofensiva total del separatismo, volaremos e incendiaremos las iglesias con curas activistas».* Al ver estas ruinas alguien dijo: *«Aquí han quemado nuestras raíces».* Esta parroquia se trasladó a la calle Carretera de Rekalde a Larraskitu número 31.



1980. Tras el bombardeo, sobre los escombros, uno de los curas, Rapel Mentxaka, ya fallecido, sobre un improvisado altar, diciendo misa.

## EL CONVENTO DE LAS DOMINICAS FRANCESAS DE ARTATZU.



Convento de las dominicas francesas en ladera de Artatzu que bajaba a la Campa.

Las dominicas francesas es una orden de monjas fundada en 1878 por el padre Víctor Chocarne (1824-1881), O.P. cuya misión fundamental era y es el cuidado de enfermos pobres.

En 1958 llegaron a Bilbao, pero no al viejo convento de La Encarnación, en Atxuri, donde hubo una comunidad de dominicas, sino a la calle Villabaso, 32. La parte social innovadora del Concilio Vaticano II fue para ellas *“como grito evangelizador y dinámico. La llamada misionera nos empuja. Id... y fuimos a otros barrios periféricos de Madrid, Valladolid, Bilbao, ...”* escriben ellas mismas sobre aquel tiempo. *“Nuestras búsquedas van en una línea clara de acercamiento al mundo de los pobres, de lucha por la justicia y la paz.”*

En 1963 *“iniciaron las obras de un convento en la falda del monte Artatzu”* Querían abrir un consultorio para mejor realizar su labor y establecer una comunidad de doce hermanas. Pretendían, además, captar jóvenes para la Orden. Abrieron una sala de conferencias para cursillos y retiros espirituales. Todo aquel trabajo lo pusieron a disposición de la parroquia del Rosario.

En el escaso tiempo que permanecieron en Rekalde, tuvieron como cometido el cuidado de los enfermos en su domicilio –no existía la figura laica de los asistentes sociales municipales ni una seguridad social universal y gratuita-, incluyendo labores caseras como la compra diaria, el cuidado de niños con madre enferma, la limpieza... Con aquellas monjas colaboraron ATS de la Escuela de Basurto y mujeres voluntarias de Rekalde, desinteresadamente.

A este respecto, una anécdota fascinante: hubo por los sesenta en Rekalde una muchacha aragonesa, progresista, comprometida con los problemas sociales de aquellos barrios al sur de Bilbao, Ascensión Ruiz. Hoy es monja en Valencia, comprometida socialmente. *“Su conversión tuvo lugar en contacto con las dominicas francesas, que subían a El Peñaskal y Uretamendi, a suplir los servicios sociales y sanitarios, que, por aquella época eran casi inexistentes”*, según relata Xavier Corrales Ortega en su libro *De la misa al tajo* (Universidad de Valencia, 2008, pg 101)

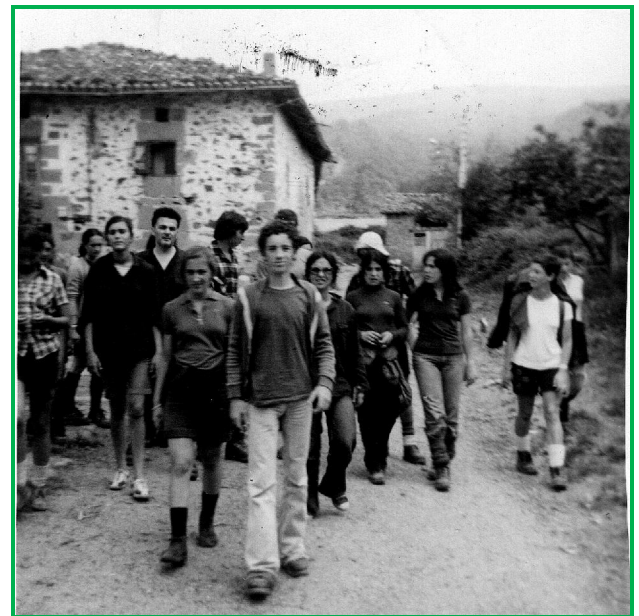
En el edificio que encabeza este apartado, en aquel Convento de las dominicas, allí se instaló la escuela especial para subnormales. También fue primera sede de la Asociación de Familias y primeras aulas del Sagrado Corazón; allí tuvieron los primeros locales los *scouts*.



*“Último reducto de juego al aire libre”*. Es lo que alguien escribió en 1969 en el periódico *Recaldeberri*, a modo de despedida a aquellas monjas francesas solidarias. Niños jugando en la trasera del Convento.

### **GRUPOS DE JÓVENES EN LOS SETENTA: IGLESIA, EXCURSIONES, DEPORTE Y ALEGRÍA.**





Diferentes imágenes de jóvenes en excursiones, montañismo, comidas al aire libre, fiestas del barrio... Desde la Parroquia de Las Nieves.





Vista aérea de Artazu Beheko el año 2000. En el espacio vacío que se ve en el centro izda estuvo la parroquia Ntra. Sra. de la Nieves, quemada por la ultraderecha. (Foto Inmobiliaria Urdiña)



## ARTAZU EPOCA 1966 – 1979

GOTZON ZULUETA-ALBERTO DEL VALLE

«Es difícil recordar Artazu sin vincularlo al colegio de las “monjas” (Sagrado Corazón) y a la iglesia-barracón de Las Nieves. Quizá en estas líneas se sobrevalore al coincidir con una etapa de adolescentes y el hecho de “ser de Artazu” en clave joven nos hacía algo diferentes del Goiko Mendian, del Batasuna de Uretamendi o del Herriko Mendia de San Antonio. Cada uno era cada cual a pesar de actividades juntos y de coincidencias como Sta. Águeda, Olentzero, Polideportivo o El Libro Negro, recogidas de papel, etc.

Visto desde una perspectiva más actual, aquello de Artazu era casi un centro cívico o algo que se le podía parecer. Eso sí... todo ello muy humilde y hasta un poco cutre.

Allá arriba tenían su sede los del club, que montaban hasta discotecas y todo con luces y flashes. Los del Scout, que tenían la pañoleta verde y morada y las denominaciones por edades (alitas, pioneros, rangers...), no estaban vinculados al Obispado. También ensayaba el grupo de danzas Arraizpeko Gazteak después de derribar la cervecera, y... ¡cómo no!, se hacían desde obras de café-teatro (*La Escuela*) o actividades culturales de mayor entidad, que por motivos obvios no tenían cabida en locales comerciales.

Gracias a ello por allí pasaron Cómicos de la Legua, Nacho de Felipe (antes de Oskorri), Elisa Serna, El Pequeño Teatro de Valencia, Rafael Amor, Luis Pastor y un largo etcétera de espectáculos «políticamente incorrectos» para aquel entonces.

De lunes a viernes los bancos de la iglesia eran desplazados a los lados y como único símbolo sólo quedaba un altar con un retablo sui géneris de fotos-poster relacionados con el compromiso social en materia de juventud, libertades o derechos humanos que contemplaba el quehacer de unos y de otros. La condición única era dejar limpio y barrido para los actos religiosos del fin de semana.

De este modo el calendario de uso era amplio cuando no excesivo. En Navidad ensayos de Olentzero, construcción del muñeco, Hator Hator... En febrero Santa Águeda... Cada trimestre, recogida de papel. Cuando lo del «Libro Negro» reuniones y asambleas. En los locales pequeños (sacristía) clases de euskera con los primeros rudimentos didácticos del batua. Hacia el verano organización de las fiestas del barrio (unas de las primeras que no organizó el Iturri), tamborrada, pancarta de fiestas (atravesaba Gordóniz de lado a lado).

En fin, lo dicho, un auténtico lugar de encuentro de iniciativas variadas. Suponemos que tuvo mucho que ver con los curas y monjas que gestionaron aquellos recursos, con su nivel de compromiso y con la época que nos tocó vivir».



Bloque de viviendas, Residencia para la Tercera Edad, Alhóndiga de Vinos y moderno caserío Urkijo: Gaztelondo en el siglo XXI, entre parques y arbolado.

## 16. CALLES CLÁSICAS. GAZTELONDO



1940, aprox. Vista aérea zona Gaztelondo. Selección. 1.- Fuente Iturrigorri. 2.- Camino de Aluceta, que enlazaba Iturrigorri con Larraskitu por detrás de La Cervecera y por la cumbre de Artatzu y sus caseríos. 3.- Monte Gaztelupiko, parque de Uretamendi. 4.- Zona de barriada Artatzu y Colegio Matilde Orbegozo. 5.- Cervecera La Vizcaina. 6.- Espacio de Gaztelondo, con las canteras de Salazar. 7.- Merendero de Alquiza (Chalet Altuna). 8.- Caserío Artatzu Goiko. 9.- Propiedad agrícola y forestal del Caserío Urkijo. 10.- Enlace de calle Gordóniz con Camino Iturrigorri.



1940, aprox. Zona de Gaztelondo cuando era una cantera, desde Camino de Aluceta, con la trasera del edificio de La Cervecera a la izquierda y los tinglados de la Cantera Salcedo, donde se fabricaba cal y se molía piedra, en el centro de la imagen. Por las cimas de Artatzu, los caseríos Behekoa y Goikoa o de Gumer.

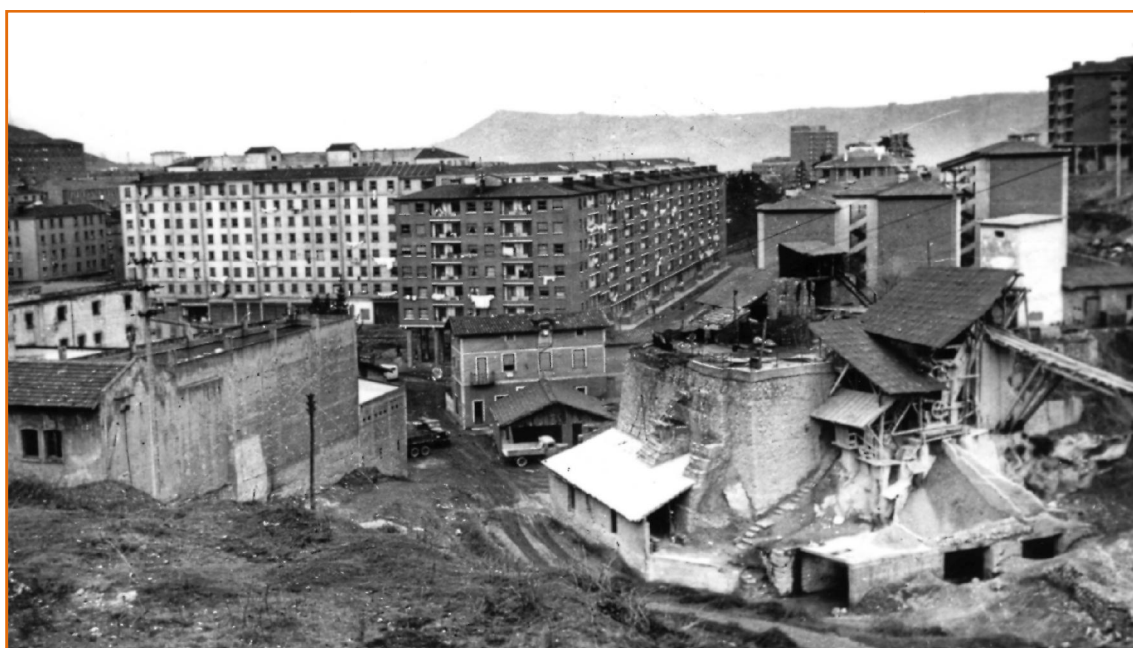
¿Antigua residencia de un noble o “jauntxo” banderizo medieval? Así parece indicar el topónimo: “lugar junto a un castillo o casa-torre”.



Antonio Urkijo, arando en su propiedad, con Rekalde al frente.

Si así fuera, ¿indicaba la casa torre Artazugoikoa, que cita Teófilo Guiard? ¿O puede referirse a otra torre, algo más distante, en San Justo? Ciertamente pocas referencias exactas tenemos. Nos hacemos eco de ambas hipótesis; ojalá futuras investigaciones descubran otra nueva documentación.

En el pasado reciente hubo una cantera en Gaztelondo. Al igual que las existentes en los altos del barrio de San Antonio y en El Peñascal, surtió de piedra para la construcción del Bilbao del Ensanche, desde el último tercio del XIX.



Años sesenta. Mezcolanza de viviendas -para un barrio que crecía a prisa- e industrias -que se negaban a abandonar el terreno-. En centro derecha, instalaciones de la Cantera Salcedo. Por la izquierda, La Cervecera. Enfrente, viviendas en Bizkargi. Gordóniz al fondo. (Foto Montón)

El bloque de viviendas en el lateral de la Alhóndiga y la Alhóndiga misma se construyeron en 1976-77. Fue Inaugurada en 1977, propiedad de los usuarios y almacenistas de vinos que habían desarrollado su quehacer en la vieja Alhóndiga, construida por el arquitecto bilbaíno Ricardo Bastida. Arquitecto de la Alhóndiga de Gaztelondo, Félix Iñiguez de Onzoño.



Vista de Gaztelondo y Rekalde hacia 1960. 1- Casa de La Cordelería. Delante de ella se ve un corte en la piedra que hace una hondonada. Fue la cantera de Urkijo. Entre la casa y la cantera pasa la carretera de subida a Artazu. Frente a la Casa de la Cordelería hubo un túnel cerrado con una puerta metálica, con prohibición de aparcar. Fue la entrada a la cantera. A la derecha de la cantera Urkijo hubo restos de otra: la Cantera de Esparza-Ipiña y, posteriormente, de Fidel Alonso; su piedra sirvió para construir el canal de Deusto. 2.-Instalaciones de la cantera de Salcedo. Con el horno de fabricación de cal. También se trituraba la piedra para carreteras. 3.- Instalaciones de La Cervecera, hoy grupo Belategui. 4.- Viviendas Bizkargi. 5.- Calle Xalbador; más a la derecha, Calle Filomena Valdezate. 6.- Antiguo cementerio de Elejabarri. 7.- Mina Gustavo, que también tuvo instalaciones junto al Campo Urkijo de fútbol. 8.- Uretamendi, Betolaza y Circunvalación. (Foto Montón, Fondo Eguiraun-del Vigo)



1977. Arquitecto Félix Íñiguez de Onzoño. Propiedad particular, levantada en zona verde en su día, contra la voluntad de la Asociación de Familias. Para sacar del centro de Bilbao las actividades y los olores de la vieja Alhóndiga que levantó Ricardo Bastida en el siglo XIX.



1950. Otra imagen de las propiedades del Caserío Gaztelondo, con viviendas de los números pares de Gordóniz, ya que en los impares aún no había construcciones, si exceptuamos el lavadero público y las escuelas de madera, a las que apunta el cuerno de un buey. El Caserío Gaztelondo, a la izquierda exterior de la foto, ocupó una superficie de 198.813

mts 2 en 1786. Siendo inquilino Etxebarria F., pagaba tres diezmos “...la mitad al cavildo de esta anteiglesia (Abando), una cuarta parte al cavildo de Bilbao y la otra a la anteiglesia de Arrigorriaga” (Biblioteca Foral, 0109/020 9r doc). Tras los bueyes, un cartel anunciaba el terreno particular de la Cantera de Salcedo. La zona que reproducimos en la imagen corresponde a entre Gordóniz 99, la calle Sollube y Estrada de Caleros. (Foto: Sara Valderrey)



Caserío Gaztelondo. Estuvo entre las calles Sollube y Caleros. Aquella superficie de 198.813 m<sup>2</sup> tuvo frutales en una gran extensión de terreno. En la foto “Gorriti”, uno de los populares de los viejos tiempos, trabajando en el caserío.

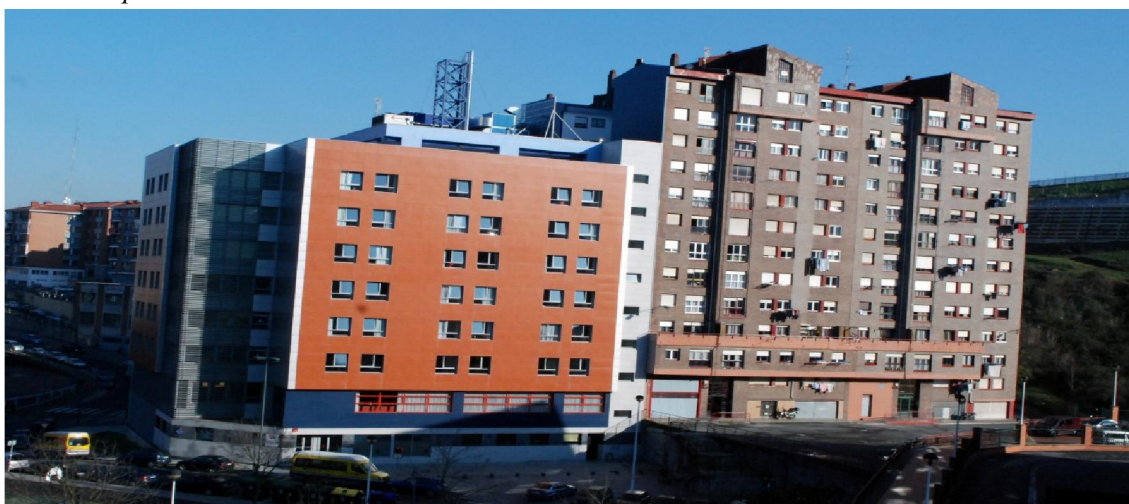
En 1985 el ayuntamiento puso placa oficialmente a la zona y a los dos portales de vecinos. Desde 1977, Gaztelondo -y todo Rekalde por su trascendencia -, anduvo pendiente de la configuración final del área: ¿la medianera del bloque de viviendas se completaría con otro bloque de igual volumen y ocupación que el construido, según constaba en el inicial plan de

urbanización municipal? Los movimientos vecinales estuvieron disconformes con el proyecto, aunque el ayuntamiento manifestó en algún momento su voluntad de otorgar la licencia de obra correspondiente.



Imagen, ya en los tiempos del color, donde se ve el solar de 1500 mts 2 objeto de litigio entre vecinos y legalidad, las escaleras por las que se accedía a las viviendas y el gran aparcamiento natural que eran los alrededores del edificio de viviendas central.

Otro proyecto fue un aparcamiento municipal de coches en el subsuelo. Inició gestiones, pero ante la ausencia de vecinos interesados en la adquisición de una parcela, el Ayuntamiento decidió «*aparcarlo sine die*».



2009. Desde el mismo ángulo que la foto anterior, sobre el solar esta moderna y vistosa Residencia para la Tercera Edad, 134 plazas para dependientes y 60 para Centro de día. Primera piedra, 2006. 8 plantas, 15 millones de euros, trabajo para 80 personas. El antiguo aparcamiento de camiones es ahora un pequeño y coqueto parque, delante del geriátrico. El Ayuntamiento cambió “*Gaztelondo*” por “*Gazteluondo*” (Archivo Eguiraun-del Vigo)



Calle-Grupo Filomena Valdezate (antes Marinos Voluntarios de la Cruzada de Liberación Nacional) cerca de Gaztelondo. Año 2000. (Foto Inmobiliaria Urdiña)